



PENTAX 17:

Appareil photo compact à focale fixe, conçu pour capturer des photos en demi-teinte

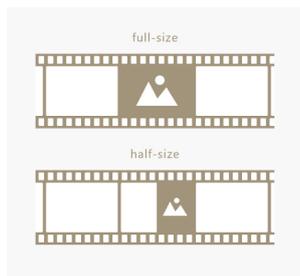
›It's time for film‹

Résumé des principales informations :

- Demi-format 17mm x 24mm
- Utilisation manuelle exclusive des appareils photo argentiques
- Objectif à focale fixe de conception nouvelle, associant formule optique éprouvée et technologies de revêtement des lentilles dernier cri
- Système de mise au point par zones pour choisir la zone de netteté en sélectionnant des repères
- Viseur optique lumineux pour un aperçu en temps réel de l'image du sujet
- Sept modes de prise de vue pour répondre à des situations différentes
- Boîtier de qualité conçu avec une attention méticuleuse à chaque détail
- flash intégré



PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES DU PENTAX 17

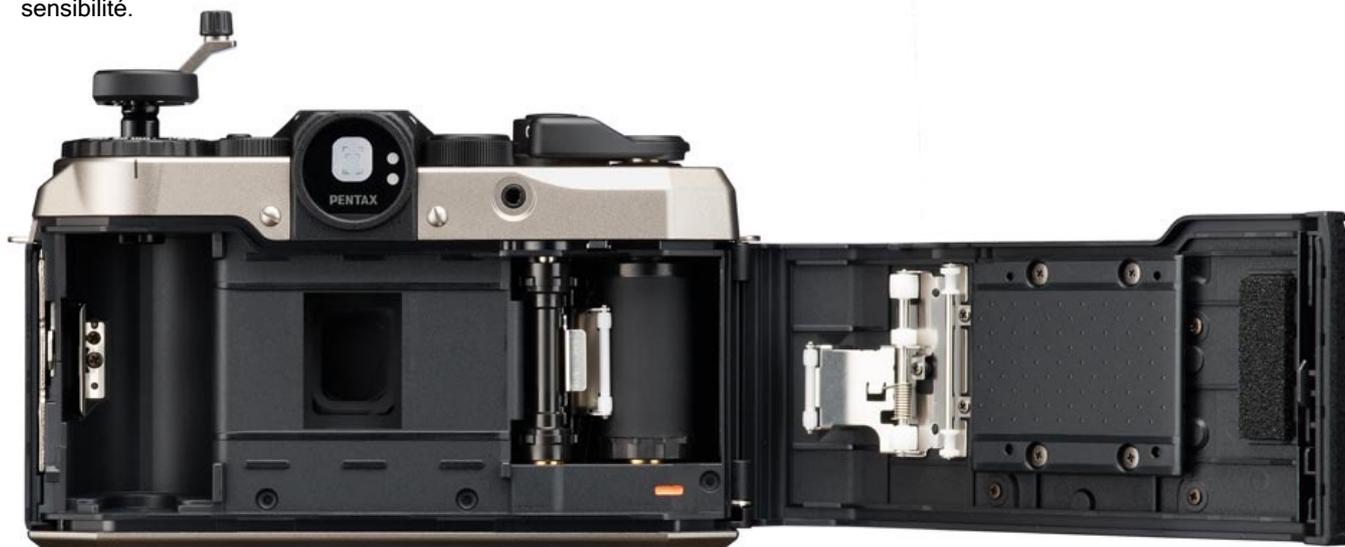


Demi-format 17mm x 24mm

Le PENTAX 17 prend des images au demi-format : deux clichés de 17 mm x 24 mm sont capturés sur la surface d'une photo plein format (36 mm x 24 mm) habituelle pour les pellicules 35 mm. Il utilise également un mécanisme de défilement du film horizontal : en le tenant normalement, il capture donc des vues orientées verticalement, comme les images habituelles prises par les smartphones - couramment utilisés pour la prise de vue de nos jours.

Utilisation manuelle exclusive des appareils photo argentiques

Le PENTAX 17 utilise un mécanisme de réarmement manuel, basé sur ceux intégrés aux reflex argentiques de la marque PENTAX. Le levier d'armement offre à l'utilisateur le plaisir de faire avancer lui-même la pellicule, ainsi qu'un authentique bruit de réarmement après chaque déclenchement. Son système de chargement facile est conçu pour éviter les erreurs de mise en place du film, en particulier pour ceux qui utilisent un appareil photo argentique pour la première fois. Il dispose également d'autres mécanismes exclusifs des appareils argentiques, comme le rembobinage du film à l'aide d'une manivelle, la compensation d'exposition via une molette dédiée, et le réglage de la sensibilité ISO par la molette de sélection de la sensibilité.



Objectif à focale fixe de conception nouvelle, associant formule optique éprouvée et technologies de revêtement des lentilles dernier cri

Le PENTAX 17 dispose d'un objectif à focale fixe 25 mm F3.5 (équivalent à un objectif 37 mm au plein format 35 mm). Basé sur l'optique du très apprécié PENTAX Espio Mini (lancé sur le marché en 1994), il a été entièrement revu pour être parfaitement adapté au demi-format. Il reçoit également le revêtement HD (Haute Définition), un traitement multicouche reconnu pour sa qualité, afin d'optimiser la clarté et le piqué des photos demi-format. En prenant l'objectif utilisé sur le RICOH Auto Half (un best-seller demi-format lancé en 1962) pour référence, le champ de vision et la longueur focale ont été choisis pour simplifier la réalisation de photos d'excellente qualité dans la vie de tous les jours.



Système de mise au point par zones pour choisir la zone de netteté en sélectionnant des repères

Des gros plans jusqu'à l'horizon, le système de mise au point du PENTAX 17 est divisé en six zones de mise au point, indiquées par des marques représentant chaque zone. L'utilisateur n'a qu'à sélectionner la marque la plus adaptée à la distance du sujet sur la bague de mise au point. Dans la zone de mise au point Macro, l'utilisateur peut prendre des photos en gros plan d'une distance d'environ 25 cm. La courroie fournie permet à l'utilisateur de mesurer plus précisément la distance du sujet.

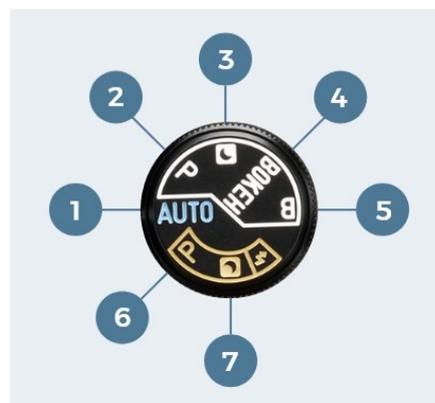


Viseur optique lumineux pour un aperçu en temps réel de l'image du sujet

Le viseur optique du PENTAX 17 intègre un cadre clair de type Albada. Il dispose également d'un cadre compensé pour une faible distance de mise au point, afin de vous aider à composer plus précisément les images en gros plan. Il est possible de vérifier les marques de zones de mise au point directement dans le viseur.

Sept modes de prise de vue pour répondre à des situations différentes

Le PENTAX 17 ajuste automatiquement les paramètres d'exposition selon les données de luminosité collectées par sa cellule de mesure. En plus du mode Auto, où l'appareil sélectionne tous les réglages d'exposition, il propose six autres modes de prise de vue, notamment Syncro lente, extrêmement utile pour photographier au crépuscule ; et pose B (Bulb), idéal pour les paysages nocturnes et les feux d'artifice. Le PENTAX 17 dispose également d'une molette de compensation d'exposition séparée, qui permet à l'utilisateur de décaler rapidement l'exposition selon le type de sujet ou son intention créative.



Boîtier de qualité conçu avec une attention méticuleuse à chaque détail

The PENTAX 17's body has a classic design, hinting at the traditional look of film cameras. The top and bottom covers are made of a solid but lightweight magnesium alloy to optimize the camera body's rigidity. The 40.5mm filter mounting thread allows the user to mount a range of the filters, which are available for purchase on the market. With meticulous attention paid to every single detail, the PENTAX 17 is designed to be a joy to own.



Autres caractéristiques

- Large choix de sensibilité du film (50, 100, 125, 160, 200, 400, 800, 1600 et 3200 ISO)
- Support sur le capot arrière permettant d'insérer le dos de l'emballage de la pellicule, pour confirmer d'un coup d'œil le film utilisé
- Trois passants de sangle pour accrocher l'appareil à l'horizontale ou à la verticale, selon le style de prise de vue de l'utilisateur
- Compatible avec le déclencheur à distance optionnel CS-205, pratique pour la photographie en pose longue en mode B



Notes : • Design et spécifications peuvent être modifiés sans préavis. «

Cependant, l'appareil que nous décrivons représente bien plus qu'un simple produit technique. Dans une série de vidéos sur YouTube, l'ingénieur en chef Takeo Suzuki, alias TKO, explique le contexte qui a poussé au développement du PENTAX 17 :

Veuillez consulter le site : <https://pentax.eu/blogs/news/film-camera-project>

INFORMATIONS SUR L'EMBALLAGE

CODES DES ARTICLES	Art. No. 18926 - PENTAX 17 ARGENT FONCÉ boîtier seul
ACCESSOIRES FOURNIS	Art. No. 54457 - Courroie O-ST191 Art. No. 39944 - Bouchon d'objectif O-LC40.5 Pile au lithium CR2
ACCESSOIRES OPTIONNELS	Art. No. 37248 Déclencheur à distance CS-205
LANCEMENT SUR LE MARCHÉ	Juin 2024
INFORMATIONS SUR L'EMBALLAGE	Dimensions : 137 x 195 x 104 mm (largeur x profondeur x hauteur) Poids : 535 g

CARACTÉRISTIQUES

DESCRIPTION DU MODÈLE

Type d'appareil	Appareil photo demi-format 35 mm à obturateur central, avec longueur focale fixe
Taille d'image	24 × 17 mm
Film compatible	Film 35 mm (au format 135)
Chargement du film	Système de chargement facile
Avancement du film	Système d'avancement manuel par levier, angle de réarmement : 130°
Rembobinage	Rembobinage manuel par manivelle
Compteur de vues	Progressif avec réinitialisation automatique (jusqu'à 72 vues)

OBJECTIF

Longueur focale	HD PENTAX 25 mm (équivalent à un 37 mm au format 35 mm)
Formule optique	3 éléments en 3 groupes
Champ de vision	61° (en diagonale)
Rapport de reproduction maximal	0,128x (à 0,25 m)
Diamètre des filtres	ø 40,5 mm

VISEUR

Type	Viseur à cadre clair Albada
Champ de vision	approx. 80 %
Grossissement maximal	0,38x
Indications	Cadre de composition, cadre de composition à faible distance de mise au point Le réglage de zone de mise au point peut être confirmé à travers le viseur Côté droit du viseur Affichage du témoin bleu : indicateur d'avertissement Affichage du témoin orange : indicateur de flash

AJUSTEMENT DE LA MISE AU POINT

Méthode	Manuelle, par zones de mise au point 6 zones : (∞, 3 m, 1,7 m, 1,2 m, 0,5 m, 0,25 m) (∞, 10 ft, 5,6 ft, 4 ft, 1,7 ft, 0,82 ft)
---------	---

OBTURATEUR

Exposition automatique programmée	Obturateur à contrôle électronique
Vitesse d'obturation	1/350 s - 4 s
Modes d'exposition	Prise de vue entièrement automatique, standard, priorité à l'ouverture, synchro-flash de jour 4 sec. maximum, obturation lente, synchro lente 1/30 s maximum

CONTRÔLE DE L'EXPOSITION

Méthode de mesure	Mesure partielle
Plage de mesure	1,5 à 16,5 IL (100 ISO)
Mode d'exposition	Prise de vue entièrement automatique, standard, obturation lente, priorité grande ouverture, pose B (bulb), synchro lente, synchro-flash de jour
Compensation d'exposition	±2 IL (incrément de 1/3 IL)
Sensibilité du film	Réglage manuel 50, 100, 125, 160, 200, 400, 800, 1600, 3200 ISO

FLASH

Flash intégré	Nombre-guide : approx. 6 (m à 100 ISO) Couvre le champ de vision de l'objectif 25 mm
Mode du flash	Flash auto (en prise de vue entièrement automatique) Flash forcé (en prise de vue synchro-flash de jour et synchro lente)
Plage de prise de vue au flash	Approx. 0,24 à 2,2 m (à 100 ISO)
Temps de recyclage	Approx. 8 secondes
Indication de chargement	Témoin orange à côté du viseur : chargement (clignotant), flash chargé (allumé)

ENVIRONNEMENT D'UTILISATION

Température de fonctionnement	10 à 40°C
Hygrométrie de fonctionnement	85 % ou moins (sans condensation)

INTERFACE EXTERNE

Prise	Prise de déclencheur à distance (ø 2,5 mm)
-------	--

ALIMENTATION

Pile utilisée	1 pile au lithium 3 V [CR2 ou équivalent]
Durée de vie de la pile	Environ 10 cartouches* lors de l'utilisation d'un film à 36 expositions (utilisation d'une batterie neuve sous la condition de 50% de prises de vue au flash)