

Panasonic

**VOLLFORMAT OHNE
KOMPROMISSE**



LUMIX S1R | S1

L MOUNT

UNLIMITED

Eine Allianz von



SIGMA

Panasonic

LUMIX
S series

LUMIX S SERIE. KOMPROMISSLOS STARK.

LUMIX S1R | LUMIX S 24-105 mm F4 MACRO O.I.S. | 1/1.250 Sek, F4.5, ISO 200 | Annie Griffiths



LUMIX S1R

ULTIMATIVE 47 MIO. PIXEL AUFLÖSUNG. PROFESSIONELLE PERFORMANCE.

LUMIX S1R: Die neue Referenz für spiegellose Vollformatkameras lässt die Herzen von Profis höherschlagen. Die harten Fakten sind schlicht beeindruckend:

- Höchste Bildqualität dank 47 MP Sensor ohne Tiefpassfilter, dualem Bildstabilisator für bis +6 Zeitstufen Freihandaufnahme und 187 MP High-Res-Shot
- Hochauflösender OLED Sucher mit 5,8 Mio. Pixeln
- Schneller und präziser Autofokus (DFD-AF mit 0,08 s, Augen-AF)
- Professionelle Videoaufnahmen mit 4K 60p, Highspeed-Video bis 180 fps mit Full HD und optionalem XLR-Dock
- Höchste Zuverlässigkeit dank Magnesiumgehäuse sowie Staub-, Spritzwasser- und Kälteschutz bis -10 Grad





LUMIX S1 | LUMIX S 24-105 mm F4 MACRO O.I.S. | 1/250 Sek, F10, ISO 320 | Dáimon Xanthopoulos

VOLLFORMAT MIT 24,2 MIO. PIXELN. DYNAMIK IN EINER NEUEN DIMENSION.

LUMIX S1: Die Spezialistin für Low-Light-Fotografie bis zu ISO 51.200 verbindet einen großen Dynamikbereich mit einem hervorragenden Signal-Rausch-Verhältnis.

- Hohe Bildqualität dank 24,2 MP Sensor ohne Tiefpassfilter, dualen Bildstabilisator für bis +6 Zeitstufen Freihandaufnahme und 96 MP High-Res-Shot
- Hochauflösender OLED Sucher mit 5,8 Mio. Pixel
- Schneller und präziser Autofokus (DFD-AF mit 0,08 s, Augen-AF)
- Professionelle Videoaufnahmen mit 4K 60p, Highspeed-Video bis 180 fps mit Full HD und optionalem XLR-Dock
- Höchste Zuverlässigkeit dank Magnesiumgehäuse sowie Staub-, Spritzwasser- und Kälteschutz bis -10 Grad



LUMIX S1



NICHTS ÜBERSEHEN



UMWERFENDE BILDER VON HÖCHSTER PRÄZISION.

Dualer Bildstabilisator mit 6-stufigem Kompensationsgrad.

Dank integriertem Bildstabilisator Dual I.S. liefern die LUMIX S Modelle auch ohne Stativ zuverlässig scharfe und verwacklungsfreie Fotos.

Der 5-achsige Gehäusestabilisator der Kameras kompensiert zuverlässig die Auswirkungen von fünf verschiedenen Arten von Kamera-verwacklungen: Horizontales Schwenken, vertikales Neigen, Rotieren und Verschiebungsbewegungen in X- und Y-Achsen werden sowohl bei Foto- wie bei Videoaufnahmen effektiv ausgeglichen.

Für Sie bedeutet das: Verwacklungsfreie Bilder bei Freihandaufnahmen mit bis zu 5,5-mal längeren Zeitstufen bzw. kleineren Blenden¹. Dadurch erhalten Sie mehr kreativen Gestaltungsspielraum, z.B. durch Abblenden für mehr Schärfentiefe im Motiv.

In Kombination mit dem 2-achsigen Stabilisator O.I.S. in den Objektiven der LUMIX S Serie erhöht dieses System den Kompensationsgrad sogar auf 6 Stufen² nicht nur im Weitwinkel, sondern sogar bei Teleaufnahmen bis 200 mm. Bei dieser Brennweite benötigen Sie ohne Stabilisator nach der Faustregel „Kehrwert der Brennweite“ eigentlich mind. 1/200 Sek. für scharfe Bilder.

Mit Dual I.S.³ erhalten Sie das gleiche Ergebnis bereits mit rund 1/3 Sek. Belichtungszeit.

1 Basierend auf dem CIPA-Standard [Weitwinkel/Neigungswinkel: Fokussierungsabstand f = 50 mm, wenn S-X50 verwendet wird.]
2 Basierend auf dem CIPA-Standard [Weitwinkel/Neigungswinkel: Fokussierungsabstand f = 200 mm, wenn S-R70200 verwendet wird.]
3 Dual I.S. kann mit den Objektiven S-R24105 und S-R70200 verwendet werden.



Einfacher Bildstabilisator



Dual I.S. Bildstabilisator



LUMIX S1 | LUMIX S 24-105 mm F4 MACRO 0.I.S. | 1/4 Sek, F9.0, ISO 200 | Daimon Xanthopoulos

High Resolution-Modus für überwältigend brillante Bilder mit bis zu 187 Mio. Pixeln.

Der High Resolution-Modus ermöglicht Fotoshootings von überragender Präzision, Farbtiefe und Auflösung. Dafür nimmt die LUMIX S automatisch acht Bilder aufeinanderfolgend mit Sensorstabilisierung auf, die mit minimal per Sensor-Shift versetzten Sensorpositionen erfasst werden. Diese acht Aufnahmen werden anschließend von dem neuen Venus Engine Prozessor, der eine besonders schnelle Bildverarbeitung garantiert, zu einem einzigen RAW-Bild mit Auflösungen von 187 Mio. Pixeln (S1R) bzw. 96 Mio. Pixeln (S1) zusammengefügt.

Details werden dadurch mit höchstmöglicher Präzision eingefangen und in atemberaubenden Bildern mit größtmöglicher Farbtiefe gespeichert.

Dieser Aufnahmemodus empfiehlt sich besonders für natürliche Landschaftsaufnahmen oder filigrane Gegenstände mit feinsten Details. Für Situationen, in denen sich die Motive bewegen, lassen sich Verzerrungseffekte per Einstellungsoption unterdrücken, sodass Sie Ihre Bilder genauso aufnehmen können wie in normalen Aufnahmemodi.



HLG Photo-Modus für den HDR Workflow. Entdecken Sie neue Ausdrucksmöglichkeiten.

Der neue HLG⁴ Photo-Modus ermöglicht es, Bilder mit höherem Kontrastumfang aufzunehmen. Die Kamera erreicht dabei eine reiche, präzise Farbwiedergabe, die der visuellen Wahrnehmung näher kommt als je zuvor. Grelles Licht wird ebenso akkurat abgebildet wie dunkle Schatten, die anderenfalls über- bzw. unterbelichtet werden.

4 „HLG (Hybrid Log Gamma)“ ist ein internationales Standard (ITU-R BT.2100) HDR Format.

Präzisions-Verschluss. Mehr Spielraum und Flexibilität bei schnellen Motiven und Helligkeit.

Die neuartige Verschlusseinheit ermöglicht Ihnen neue Gestaltungsmöglichkeiten in vielen Situationen. Die kürzeste Verschlusszeit von 1/8.000 Sekunde ist ideal für das „Einfrieren“ schnell bewegter Motive. Bei hellem Umgebungslicht, z.B. bei Außenaufnahmen, ermöglicht Ihnen die kurze Verschlusszeit das Fotografieren mit lichtstarken Objektiven bei offener Blende auch ohne die Verwendung von ND-Filtern (Graufilter).

Profitieren Sie auch bei Studio-Blitzaufnahmen: Synchronisieren Sie externe Blitze jetzt mit maximal 1/320 Sekunde ganz ohne Abschattungen und erweitern Sie so Ihre kreativen Möglichkeiten.

NICHTS RISKIEREN



BEDIENKOMFORT UND ZUVERLÄSSIGKEIT.



Großer OLED Sucher. So brillant wie die Wirklichkeit.

Besser sehen und mehr erkennen: Mit 5,76 Mio. Pixeln bietet der OLED Sucher der S Kameras die derzeit⁵ höchste Auflösung elektronischer Sucher und eine absolut fotorealistische Darstellung des Objektes. Die hochwertige Sucherkonstruktion sorgt für minimale Verzeichnung bei gleichzeitig starker Vergrößerung von 0,78x.

Der reaktionsschnelle OLED Sucher hat eine extrem kurze Verzögerungszeit von 0,005 Sekunden und eine hohe Bildwiederholrate von 120 Bildern/Sek., damit schnell bewegte Motive leicht verfolgt werden können. Außerdem kann die Vergrößerung entsprechend der Aufnahmesituation von 0,78x zu 0,7x oder 0,74x eingestellt werden. Dies unterstützt auch die bessere Übersicht beim Blick durch den Sucher mit einer Brille.

5 Unter digitalen, spiegellosen Vollformatkameras, Stand 1. Februar 2019.

Dreiaxsig schwenkbarer Touchscreen. Das Motiv klar im Blick.

Auch beim Display setzen die LUMIX S Modelle Zeichen und zeigen, was möglich ist: Der Monitor mit 2,1 Mio. Pixeln verfügt über eine dreiaxigige Verstellmöglichkeit und bietet Ihnen dadurch höchsten Bedienkomfort – auch bei schwierigen Aufnahmewinkeln.

Schnell und einfach können Sie die Kamera über den Touchscreen bedienen. So wird der Fokuspunkt präzise auf die Stelle gesetzt, auf die es ankommt. Videofilmer freuen sich besonders über die Schärfverlagerung, die schnell per Fingertip zu steuern ist.





Großes Status LC Display.

Zusätzlich zum Display finden sich bei der LUMIX S die wichtigsten Informationen auf einen Blick auf dem Schulterdisplay. Auch hier bekommen Sie mit einer LUMIX S nur das Beste: Es handelt sich um das derzeit größte LC Display auf dem Markt⁶.

⁶ Unter digitalen, spiegellosen Vollformatkameras, Stand 1. Februar 2019.



Doppelte Speicherkartenslots. Höchste Sicherheit & flexible Datenverwaltung.

Die beiden Speicherkartenslots sind mit SD-Speicherkarten (UHS-II) bzw. XQD⁷-Speicherkarten kompatibel⁸.

Die zwei Steckplätze können Sie unterschiedlich nutzen: Wenn Sie die beiden Karten „in Reihe“ schalten, wird bei voller erster Karte ohne Unterbrechung auf der zweiten Karte weiter gespeichert. Diese Funktion eignet sich besonders für Aufnahmen langer Videos.



Oder Sie nutzen die Backup-Option: Dabei werden Ihre Aufnahmen zum doppelten Schutz stets auf beiden Karten gespeichert – ein enormer Sicherheitsvorteil bei sensiblen, besonders wichtigen Shootings wie Hochzeiten.

⁷ XQD ist eine Marke der Sony Corporation.
⁸ Kann nicht mit dem AVCHD-Format verwendet werden.

Robustes, wetterfestes Magnesium-Gehäuse. Für höchste Zuverlässigkeit.

Wenn Sie in anspruchsvollen Umgebungen fotografieren, müssen Sie sich auf Ihre Kamera absolut verlassen können.

Um den härtesten Einsätzen standzuhalten, verfügt die LUMIX S über ein Magnesium-Gehäuse. Spezielle Abdichtungen machen die Kamera zum zuverlässigen Begleiter mit effektivem Staub-, Spritzwasser-⁹ und Kälteschutz für Temperaturen bis -10 Grad.

Damit eignet sich die LUMIX S ideal für den Einsatz unter schwierigen Wetterverhältnissen.

⁹ Der Staub- und Spritzwasserschutz stellt sicher, dass die Kamera gegen das Eindringen kleinster Mengen an Feuchtigkeit, Wasser oder Staub geschützt ist. Der Spritzwasserschutz gewährleistet keinen Schutz, wenn die Kamera direkt mit Wasser in Kontakt kommt.

NICHTS VERPASSEN



SCHNELLIGKEIT UND AUSDAUER.

Moderne Bildanalyse-Technologie für einen reaktionsschnellen Autofokus.

Als einer der führenden Elektronikhersteller verfügt Panasonic über die notwendige Expertise, um die besten Hochleistungstechnologien miteinander zu kombinieren. Davon profitiert auch der Autofokus der LUMIX S1/S1R: Durch perfekte Abstimmung von Sensor, Prozessor und Objektiv wird ein extrem schneller und präziser Autofokus erreicht. Die schnelle Kommunikation zwischen Sensor und Objektiv von 480 Hz und die DFD Technologie ermöglichen eine minimale Autofokuszeit von nur ca. 0,08 Sekunden.¹⁰ So entgeht Ihnen garantiert kein Motiv mehr.

Ein spezieller Augen-AF verfolgt das Auge kontinuierlich und sorgt bei der Portrait-Fotografie für Schärfe genau am richtigen Punkt. Künstliche Intelligenz sorgt dafür, dass der Autofokus sogar zwischen menschlichen Körpern und Tieren wie Hunde, Katzen und Vögel unterscheiden kann. Die leistungsstarken Verfolgungssysteme halten dabei das Motiv immer im Fokus.

10 +11 EV im Weitwinkelbereich mit H-ES12060 (CIPA) in der LVF-Einstellung mit 120 Bildern/Sek.

Auch in dunklen Umgebungen schnell und genau.

Durch hohe Empfindlichkeit und optimierte Abstimmung des AF Sensors arbeitet der Autofokus selbst bei schwachem Licht mit -6 EV¹¹ beeindruckend zuverlässig und schnell. Dadurch ist eine optimale Fokussierung sogar bei Sternenlicht möglich.

11 Mit ISO 100, F1.4, AFS, 100 % Kontrast.

Profi-Videoaufnahmen mit bis zu 4K 60p. Für Filme, die begeistern.

Die LUMIX S Serie setzt auch bei Ihren Videoproduktionen kompromisslos Zeichen: Die Kombination aus 4K-Technologie, einem neuen CMOS-Sensor sowie dem neuen Venus Engine Bildprozessor liefert spektakuläre Videoaufnahmen der S1 und S1R mit 4K 60p (3.840 x 2.160 MP4).

Dank dieser hochentwickelten Technologien wirken selbst Szenen mit sehr schnellen Bewegungen fließend und natürlich.

Filmen Sie zudem faszinierende Zeitlupenvideos in 4K (max. 60 fps) und Full HD (max. 180 fps).

Darüber hinaus ist die LUMIX S1 in der Lage, ohne zeitliche Einschränkung eine Vollpixel-Auswertung von Signalen und einen Crop-Faktor von 1,0x in 30p aufzuzeichnen sowie HDR Videoaufnahmen (High Dynamic Range) zu speichern.

Profis freuen sich über die späteren Bearbeitungsmöglichkeiten dank interner 4:2:2 10 Bit 4K 30p Videoaufzeichnung, einer 4K 60p HDMI Ausgabe und V-Log (mit einem separat erhältlichen Software-Upgrade-Schlüssel).

Entwickelt für den Dauereinsatz.

Die Konstruktion der LUMIX S1R/S1 bietet eine hervorragende Wärmeableitung und ermöglicht somit 4K 30p / 25p / 24p und Full HD Aufnahmen ohne Zeitbeschränkung.¹²

Durch die Möglichkeit, über längere Zeiträume aufzunehmen, ist diese Kamera die ideale Wahl für die unterschiedlichsten Anwendungsbereiche wie zum Beispiel Dokumentationen ohne Schnitt oder Tierbeobachtungen.

12 LUMIX S1: Maximale Aufnahmezeit von 29 Minuten in 4K 60p / 50p. Zu hohe Umgebungstemperaturen oder fortlaufende Aufnahmen können zum Aufnahmestopp zum Schutz der Kamera führen, bis die Kamera abgekühlt ist.



LUMIX S1R | LUMIX S 24-105 mm F4 MACRO O.I.S. | 1/2.000 Sek, F4.0, ISO 400 | Annie Griffiths

Technische Daten

LUMIX S1R

LUMIX S1

	LUMIX S1R	LUMIX S1	
BILDSENSOR	Typ	35-mm-Vollformat-CMOS-Sensor (36,0 x 24,0 mm)	35-mm-Vollformat-CMOS-Sensor (35,6 x 23,8 mm)
	Pixel brutto/netto	50,4 / 47,3 MP, Vollformat-Sensor ohne Tiefpassfilter mit AR Coating, 187 MP High-Res-Aufnahme	25,3 / 24,2 MP, Vollformat-Sensor ohne Tiefpassfilter mit AR Coating, 96 MP High-Res-Aufnahme
	Gehäusestabilisator	• (5-Achsen), Dual I.S. kompatibel, max. 6 Blendenstufen	
	Staubschutz-System	Ultraschall-Vibrationssystem	
AUFZEICHNUNG	Dateiformat	Foto: JPEG (DCF, Exif 2.31), RAW, HL6 Photo (CTA-2072), 4K/6K Foto: MP4 Video: MP4 (H.264/265), AVCHD	
	Seitenverhältnis	4:3, 3:2, 16:9, 1:1, 64:27, 2:1	
	Farbraum	sRGB, AdobeRGB	
	Bildgröße Foto	Max. 8.368 x 5.584 Pixel, High-Res: 16.736 x 11.168 Pixel	Max. 5.000 x 4.000 Pixel, High-Res: 12.000 x 8.000 Pixel
Bildgröße Video	4K: 3.840 x 2.160, 60p/50p/30p/25p/24p, max. 150 Mbps Full HD: 1.920 x 1.080, 60p/50p/30p/25p/24p, max. 28 Mbps Highspeed-Video: 4K mit 60 B/s & Full HD mit 180 B/s	4K: 3.840 x 2.160, 60p/50p/30p/25p/24p, max. 150 Mbps Full HD: 1.920 x 1.080, 60p/50p/30p/25p/24p, max. 28 Mbps Highspeed Video: 4K mit 60 B/s & Full HD mit 180 B/s HDR Video, 4K bis 30p/Full HD bis 60p: ohne zeitl. Limitierung (4:2:2 10 Bit und Vlog optional erhältlich)	
AUTOFOKUS	Typ Autofokus	Sensor-Kontrast-AF mit Hilflslicht / Hybrid-AF mit DFD / 225 AF-Felder / EV -6 - 18	
	Fokussierarten	AF-S (einmal), AF-C (kontinuierlich), MF (manuell), Augen-/Gesichts-/Mensch-/Tiererkennung	
	Messarten (AF/MF/Fokus Peaking)	• / • / •	
BELICHTUNGSSTEUERUNG	Lichtmesscharakteristik	Intelligente-Mehrfeld- / Mittenbetonte Integral- / Spotmessung	
	Belichtungsarten	Programmautomatik, Blendenautomatik, Zeitautomatik, manuelle Nachführmessung, Motivprogramme, Motiverkennung	
	ISO	100-25.600 (max. 50-51.200)	100-51.200 (max. 50-204.800)
	Belichtungskorrektur	± 5 EV in 1/3 EV-Stufen (± 3 EV für Videoaufnahmen)	
	Belichtungsspeicher	AFL-/AEL-Taste oder leichter Auslösedruck	
WEIßABGLEICH/ FARBEN	Belichtungsreihenautomatik	3, 5 oder 7 Bilder, in 1/3, 2/3 oder 1 EV-Schritt (- Fokusreihe, Blendenreihe)	
	Einstellungen	Auto (kühl/warm) / Tageslicht / Wolken / Schatten / Glühlampe / Blitz / manueller Abgleich 1, 2, 3, 4 / Farbtemperatur 1, 2, 3, 4	
	Weißabgleichsreihe	3 Aufnahmen mit Verschiebung auf Blau-Gelb- oder Magenta-Gelb-Grün-Achse	
	Kreativmodus	22, u.a. Miniatur-Effekt, Selektivfarbe	
VERSCHLUSS	Verschlusszeit	Foto: 1/8.000 - 60 s, Bulb (max. 30 min), elektronischer Verschluss: 1/16.000 s - 60 s, Verschlusslebensdauer ca. 400.000	Foto: 1/8.000 - 60 s, Bulb (max. 30 min), elektronischer Verschluss: 1/8.000 s - 60 s, Verschlusslebensdauer ca. 400.000
	Fernauslöser	Mit WiFi oder Kabel-Fernauslöser (2,5 mm)	
	SERIENBELICHTUNG	Max. 9 B/s (AFS), 6 B/s (AFC)	
BLITZ	Zahl Serienbilder	ca. 50 (JPEG), 40 Bilder (mit RAW), 35 Bilder (RAW und JPEG)	ca. 999 (JPEG), 90 Bilder (mit RAW), 70 Bilder (RAW und JPEG)
	4K Foto / 6K Foto	4K Foto mit 60 B/s / 6K Foto mit 30 B/s	
	Post Focus / Focus Stacking	• / •	
	Blitz	Externer TTL-Blitz (optional erhältlich)	
BEDIENUNG	Blitz-Modi	7	
	X-Synchronzeiten	Bis 1/320 s	
	Blitz-Belichtungskorrektur	± 3 LW in 1/3 LW-Schritte	
	Blitzschuh	•	
	Monitor	LCD-Touchscreen, 8 cm (3,2"), 3:2 Format, 2,1 MP, flexibel in 3 Achsen, 100% Bildfeld; Schalterdisplay	
	Sucher	OLED, 5,8 MP, 0,78x KB (3 Größen wählbar), max. 120 B/s, 0,005 s lag, Bildfeld 100%, Augensensor	
	WiFi / Bluetooth®	• (2,4 & 5 GHz) / • (BLE Bluetooth® Low Energy 4.2)	
Staub-/Kälte-/Spritzwasserschutz	•		
Magnesiumgehäuse	•		
Menüsprachen	16, u.a.: Deutsch, Englisch, Spanisch, Türkisch		
Speichermedien	Doppelter Kartenslot (SD UHS-II kompatibel / XOD)		
PC / Drucker	USB Typ C; USB 3.1 (Super Speed)		
TV / Video digital	HDMI Typ A; Video: Auto / 4K / 1080p / 1080i / 720p / 480p, Audio: Stereo		
Externer Batteriegriff / Blitz-Synchro	• optional (DMW-BGS1) / •		
Eingebautes Mikrofon / eingebauter Lautsprecher	• / •		
Mikrofoneingang / Kopfhörerausgang	• (3,5 mm) / • (3,5 mm)		
STROMVERSORGUNG/ ABMESSUNG	Akku / Kapazität	Li-Ion-Akku 7,4V, 3.050 mAh / ca. 1.100 Aufnahmen im LVF Power Save Modus	
Abmessung Gehäuse	14,9 x 11,0 x 9,7 cm		
Gewicht	ca. 1.017 g (Gehäuse mit Akku und SD-Karte)		
STANDARD-ZUBEHÖR	Software	PHOTOFunSTUDIO, Tether & SilkyPix als free download	
	Serienmäßig mitgeliefert	Akku, Ladegerät, USB-Kabel x2, Blitzschuh- / Synchro-Abdeckung, Schultergurt, Gehäusedeckel, HDMI Halterung	

EIN WACHSENDES SYSTEM: PROFI-ZUBEHÖR FÜR BILDER IN PERFEKTION.

Damit Sie das Beste aus Ihrer LUMIX S herausholen können, entwickeln wir Objektive und Zubehör, die dem robusten und zuverlässigen Kamera-Body in nichts nachstehen: Hochwertige Materialien und eine hervorragende Verarbeitung sorgen dafür, dass Sie sich in allen Umgebungen zu jeder Zeit darauf verlassen können.



- 1 Externes Blitzgerät DMW-FL580L (GN58)
- 2 Stereo Richtmikrofon DMW-MS2
- 3 Augenschmelze DMW-EC6
- 4 XLR Mikrofon-Adapter DMW-XLR1
- 5 Auslöser-Fernbedienung DMW-RS2

- 6 Schultergurt (im Lieferumfang)
- 7 Batterie-Griff DMW-BGS1
- 8 Batterie-Ladegerät DMW-BTC14 (im Lieferumfang)
- 9 Akku DMW-BLJ31 (im Lieferumfang)



U N L I M I T E D

Eine Allianz von



SIGMA

Panasonic

L-Mount Alliance.

Freuen Sie sich auf völlig neue Möglichkeiten: Ein Leica L-Bajonettanschluss erlaubt nicht nur die Verwendung neuer LUMIX S Objektive, sondern erschließt auch das weitere Angebot an Objektiven der „L-Mount Alliance“-Partner¹³ Leica und Sigma. Panasonic wird sein Line-up an kompatiblen Objektiven zu Kameras der S Serie mit L-Bajonett von Beginn an zügig ausbauen. Das Angebot soll bis 2020 mehr als zehn Objektive umfassen.

13 Die „L-Mount Alliance“ ist eine strategische Kooperation zwischen Leica Camera, Panasonic und Sigma. Das L-Mount-Logo ist ein eingetragenes Warenzeichen der Leica Camera AG.

FESTBRENNWEITE

LUMIX S Pro 50 mm / F1.4 Hoch lichtstarkes Objektiv mit herausragender Bildqualität



Das lichtstarke LUMIX S Pro Objektiv wurde als Referenzobjektiv für die LUMIX S Kameras konstruiert. Ganze 13 Linsenelemente sorgen für höchste Auflösung bis zum Rand mit perfektem Bokeh bei gleichzeitig geringster Verzeichnung und Randabdunklung. Zusätzlich erlaubt der Staub-, Spritzwasser- und Kälteschutz den Einsatz unter schwierigen Witterungsbedingungen. Schnelle und präzise Fokussierung sowie intuitive Bedienung rundet dieses großartige Objektiv ab.

Objektivkonstruktion	13 Linsenelemente in 11 Gruppen, 3 asph., 2 ED
Anschluss	L-Bajonett / S Serie
Brennweite	50 mm
Blendenaufbau	11 Lamellen
Lichtstärke	F1.4
Kleinste Blende	F16
Robustheit	staub-, spritzwasser- und kälteresistent ¹⁵
Kürzeste Entfernung	0,44 m
Abbildungsmaßstab	max. 0,15x
Bildwinkel-Diagonal	47°
Filterdurchmesser	77 mm
Max. Durchmesser	90 mm
Länge	ca. 13,0 cm (Vorderkante bis Bajonettauflagefläche)
Gewicht	ca. 995 g (ohne Deckel, Streulichtblende)
Standard-Zubehör	Streulichtblende, Tasche, Frontdeckel, Rückdeckel

TELEZOOM

LUMIX S Pro 70-200 mm / F4 / O.I.S. Robustes, stabilisiertes Teleobjektiv



Das Teleobjektiv zeichnet sich durch eine extrem leistungsstarke Stabilisierung aus: Bis zu 6 Verschlusszeiten längere Belichtung aus der Hand sind im Zusammenspiel mit der Body I.S. Stabilisierung möglich. Eine wetterfeste Konstruktion mit insgesamt 23 Linsenelementen inklusive diverser Speziallinsen sorgt für hohe Auflösung bis zum Rand bei gleichzeitig geringer Verzeichnung und Randabdunklung. Die schnelle Fokussierung sowie flexible Einsatzmöglichkeiten machen dieses Telezoom zum perfekten Begleiter.

Objektivkonstruktion	23 Linsenelemente in 17 Gruppen, 1 asph., 3 ED, 1 UED, 1 UHR
Anschluss	L-Bajonett / S Serie
Brennweite	70-200 mm
Blendenaufbau	9 Lamellen
Optischer Bildstabilisator	O.I.S., Dual IS kompatibel
Lichtstärke	F4
Kleinste Blende	F22
Robustheit	staub-, spritzwasser- und kälteresistent ¹⁵
Kürzeste Entfernung	0,92 m
Abbildungsmaßstab	max. 0,25x
Bildwinkel-Diagonal	34°(W) – 12°(T)
Filterdurchmesser	77 mm
Max. Durchmesser	84 mm
Länge	ca. 17,9 cm (Vorderkante bis Bajonettauflagefläche)
Gewicht	ca. 985 g (ohne Deckel, Streulichtblende und Stativadapter)
Standard-Zubehör	Streulichtblende, Stativadapter, Tasche, Frontdeckel, Rückdeckel

STANDARDZOOM

LUMIX S 24-105 mm / F4 / MACRO / O.I.S. Robustes, stabilisiertes Universalobjektiv



Das Objektiv zeichnet sich durch eine extrem leistungsstarke Stabilisierung und universellen Einsatz aus. Bis zu 6 Verschlusszeiten längere Belichtung aus der Hand sind im Zusammenspiel mit der Body I.S. Stabilisierung möglich. Der Fokusabstand von nur 30 cm sorgt zudem für Makroigenschaften bis 1:2. Eine wetterfeste Konstruktion mit insgesamt 16 Linsenelementen inklusive diverser Speziallinsen sorgt für hohe Auflösung bis zum Rand bei gleichzeitig geringer Verzeichnung und Randabdunklung.

Objektivkonstruktion	16 Linsenelemente in 13 Gruppen, 2 asph. ED, 2 ED, 1 UED
Anschluss	L-Bajonett / S Serie
Brennweite	24-105 mm
Blendenaufbau	9 Lamellen
Optischer Bildstabilisator	O.I.S., Dual IS kompatibel
Lichtstärke	F4
Kleinste Blende	F22
Robustheit	staub-, spritzwasser- und kälteresistent ¹⁵
Kürzeste Entfernung	0,3 m
Abbildungsmaßstab	max. 0,5x
Bildwinkel-Diagonal	84°(W) – 23°(T)
Filterdurchmesser	77 mm
Max. Durchmesser	84 mm
Länge	ca. 11,8 cm (Vorderkante bis Bajonettauflagefläche)
Gewicht	ca. 680 g (ohne Deckel, Streulichtblende)
Standard-Zubehör	Streulichtblende, Tasche, Frontdeckel, Rückdeckel

Panasonic



Panasonic Deutschland
eine Division der Panasonic Marketing Europe GmbH
Winsberggring 15
22525 Hamburg
Service-Hotline:
040 - 55 55 88 55¹
www.panasonic.de

Panasonic Marketing Europe GmbH
Niederlassung Österreich
Mooslackengasse 17
1190 Wien
Service-Hotline:
01-2 67 60 67¹
www.panasonic.at

Panasonic Switzerland
eine Division der Panasonic Marketing Europe GmbH
Grundstrasse 12
6343 Rotkreuz
Service-Hotline:
041 211 23 60²
www.panasonic.ch

Panasonic

EXPERIENCE

experience.panasonic.de
experience.panasonic.ch

LUMIX | Experience

lumixgexperience.panasonic.de



Werden Sie Fan bei
facebook.com/Panasonic.Deutschland
facebook.com/LUMIX.Deutschland

oder folgen Sie uns auf
instagram.com/panasonic_de
twitter.com/panasonicDE
youtube.com/panasonic

Werden Sie Fan bei
facebook.com/PanasonicCH

oder folgen Sie uns auf
instagram.com/lumix_ch
twitter.com/PanasonicCH
youtube.com/PanasonicSchweiz

¹Zum regulären Festnetztarif Ihres Telefonanbieters (Preise aus dem Mobilfunknetz können abweichen). Erreichbarkeit: Montag-Freitag 08:00-20:00 Uhr, Samstag 12:00-17:00 Uhr.

²Zum Lokaltarif.

Mehr Informationen finden Sie auf panasonic.de/lumix-vollformat

LUMIX

S series