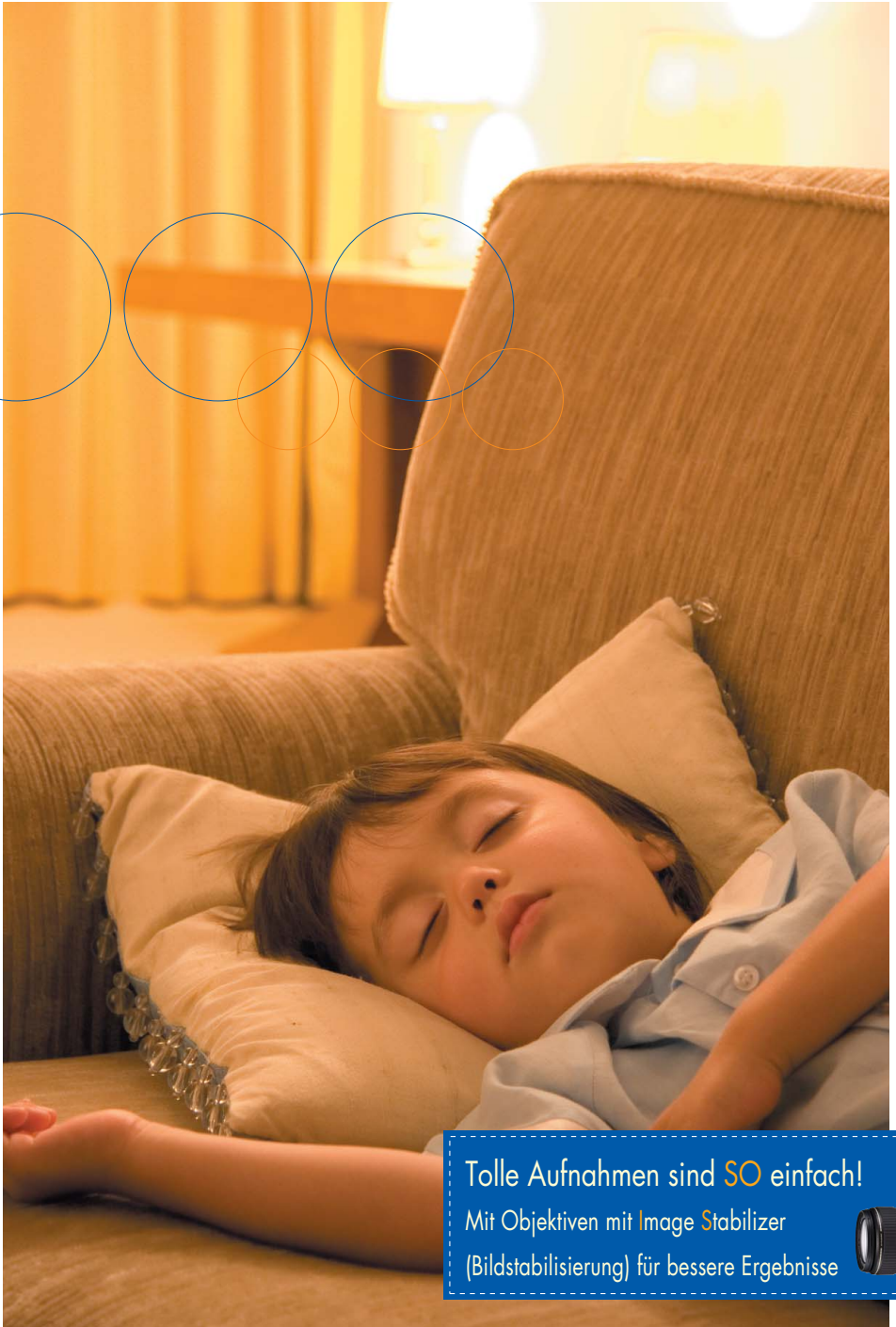


Canon



Tolle Aufnahmen sind **SO** einfach!

Mit Objektiven mit Image Stabilizer  
(Bildstabilisierung) für bessere Ergebnisse



## Sind zu viele Ihrer Bilder verschwommen? Die Canon IS\*-Objektive sind die Lösung!



Schöne Aufnahme! Oder? Wenn das Bild vergrößert wird, wirkt der Abzug unscharf. So etwas ist frustrierend, aber leider sehr häufig. In den meisten Fällen wird ungewollte Unschärfe durch leichte Bewegungen der Kamera erzeugt, insbesondere, wenn Aufnahmen mit einem Teleobjektiv oder einer langen Verschlusszeit bei Dunkelheit gemacht werden. Auch wenn Sie sich bemühen, sich nicht zu bewegen, kann die Kamera doch nie vollständig ruhig gehalten werden, wenn der Auslöser gedrückt wird. Aber es gibt eine großartige Lösung für dieses Problem: Canon IS\*-Objektive. Für wunderbar klare und scharfe Aufnahmen. Ganz einfach.

Bei Tag oder Nacht, für drinnen und draußen.  
Die Canon IS-Objektive bieten Ihnen volle  
Kontrolle für großartige Aufnahmen!



## Inhalt

- Seite 5 11:00 Uhr / Bilder im Zoo
- Seite 7 12:00 Uhr / Laufende Kinder
- Seite 9 14:00 Uhr / Tierporträts
- Seite 11 19:00 Uhr / Nachtaufnahmen
- Seite 13 20:00 Uhr / Innenaufnahmen
- Seite 15 21:00 Uhr / Gesichter im Schlaf
- Seite 17 Freie Fotografie
- Seite 19 Verwacklungen
- Seite 21 Die IS-Objektive





EF 70-300 mm 1:4-5,6 IS USM, 1/125 sek., Blendenautomatik AE

## Zoos sind für viele Kinder ein Traum. So schießen Sie die passenden „wilden“ Bilder!

Großartiges Foto! Können Sie das auch? Tieraufnahmen über größere Entfernungen erfordern gutes Timing und normalerweise Superteleobjektive. Aber keine Sorge! Mit dem grundsoliden Canon IS-Objektiv ist die Gefahr des Verwackelns gebannt. Selbst ohne Stativ.



Ohne IS-Objektiv

### Aufnahmeprobleme

Wenn entfernte Objekte mit Teleobjektiven statt Weitwinkelobjektiven abgelichtet werden, lassen sich Unschärfen kaum vermeiden. Es ist möglich, die Unschärfe durch kurze Verschlusszeiten zu verringern, aber das funktioniert an bewölkten Tagen oder bei Objekten im Schatten möglicherweise nicht. Hier ist ein Canon IS-Objektiv unverzichtbar!

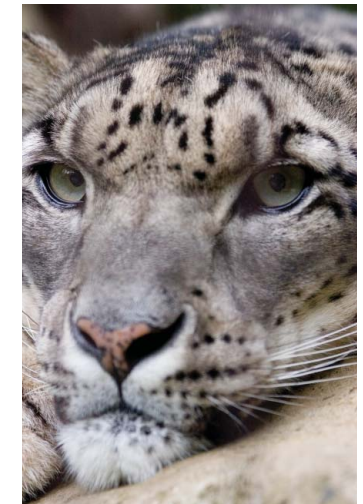


### Großartige Tipps zur Fotografie

Sie möchten Aufnahmen von Tieren, aber es sind immer Gitterstäbe im Weg? Was können Sie dagegen unternehmen?



1:16



1:5,0

Störende Elemente und Gitterstäbe können sehr leicht aus Bildern ausgespart werden, wenn die richtige Technik angewendet wird.

1. Verwenden Sie einfach die Teleobjektiveinstellung.
2. Wählen Sie den AV-Modus, und öffnen Sie die Blende so weit wie möglich.
3. Gehen Sie für die Aufnahme so nah wie möglich an das Gitter heran.

Sie werden staunen, wie gut das Bild sein wird! Die Gitterstäbe sind nicht zu sehen, und die Tiere wirken wie auf freier Wildbahn.

Großartiges Foto!



## 12:00 Uhr / Laufende Kinder



EF 70-300 mm 1:4-5,6 IS USM, 1/60 sek., Blendenautomatik AE

## Ihr Kind ist aktiv und schaukelt, rennt und spielt. Das ist die Möglichkeit, reine Energie im Bild festzuhalten!

Ihr Kind bremsst nicht für Fotografen? Aufnahmen aus Schwenks\* heraus sind nicht einfach, können sich aber lohnen. Setzen Sie einfach das Canon IS-Objektiv auf Modus 2, um vertikale Kamerawackler während der Aufnahme zu korrigieren. Das Endergebnis? Schwenks sind plötzlich einfach, und damit erwischen sie den kleinen Racker jederzeit.



Ohne IS-Objektiv

### Aufnahmeprobleme

Sie jagen Ihrem Kind mit der Kamera hinterher? Da ist es schon schwer genug, es im Sucher zu behalten! Und wenn Sie dann knipsen, drücken Sie den Auslöser zu fest, was das Bild vertikal verwackelt. Das hat jetzt ein Ende! Canon IS-Objektive im Modus 2 helfen Ihnen dabei, ein gutes Bild zu machen.



### Großartige Tipps zur Fotografie

## Das Objekt bewegt sich schnell, der Hintergrund nicht. Wie lassen sich gute Aufnahmen aus Schwenks erzielen?

Wenn Sie die optimale Einstellung kennen, sind Schwenks ein hervorragendes Mittel für gute Bilder. Hier ein Beispiel: (mit EF 70-300 mm 1:4-5,6 IS USM):

1. Aktivieren Sie die IS-Funktion, und wählen Sie IS-Modus 2.
2. Um die Chancen auf ein gutes Bild zu erhöhen, sollten Sie mit einer Einstellung von 100 - 200 mm fotografieren, und nicht mit einer extremen Teleobjektiveinstellung von 300 mm.
3. Setzen Sie den Tv-Belichtungsmodus der Kamera auf eine Verschlusszeit von 1/60 sek. Wählen Sie den Autofokusmodus „AI Servo AF“.
4. Behalten Sie das sich bewegende Objekt im Sucher, drücken Sie den Auslöser halb, und halten Sie ihn so gedrückt.
5. Drücken Sie ihn dann im gewünschten Augenblick voll, während Sie weiter dem Objekt folgen.  
Setzen Sie diese Technik wiederholt ein.

Versuchen Sie es! Überraschen Sie sich selbst mit professionellen Aufnahmen aus Schwenks heraus!

### Welche Verschlusszeit ist am besten geeignet?

Das lässt sich nicht schnell beantworten. Die ideale Verschlusszeit hängt von der Bewegung des Objekts und anderen Aspekten ab. Wenn die Verschlusszeit zu gering ist, wirken Bilder statisch und ohne Energie; wenn sie zu lang ist, werden die Aufnahmen völlig verschwommen. Sie müssen die beste Verschlusszeit im Eigenversuch ermitteln. Überprüfen Sie umgehend nach einer Aufnahme das Ergebnis auf dem LCD-Monitor, und Sie werden die richtige Verschlusszeit finden.



1/60 sek.



1/320 sek.



EF 70-300 mm 1:4-5,6 IS USM, 1/125 sek., Blendenautomatik AE

## Verwandeln Sie ein kleines Wesen in ein großartiges Bild. Mit dem Canon IS-Teleobjektivzoom ist dies ganz einfach!

Sie sind im Freien unterwegs und ein possierliches Streifenhörnchen läuft Ihnen vor den Sucher! Sie setzen die Kamera an und stellen alles auf seine Augen scharf. Alles bereit? Nein, Sie halten die Kamera nicht still genug. Sie benötigen ein Canon IS-Objektiv, um die Bewegungen der Kamera auszugleichen, und auch für einen leicht verschwommenen Hintergrund.



Ohne IS-Objektiv

### Aufnahmeprobleme

Bevor Sie der Kamera die Schuld an schlechten Aufnahmen geben, sollten Sie zunächst Ihre Haltung während der Aufnahme überprüfen. Versuchen Sie Aufnahmen am Boden zu machen, indem Sie in die Hocke gehen? Nun, manchmal ist es nicht möglich, sich aufzustützen oder eine feste Grundlage zu finden. Daher benötigen Sie Canon IS-Objektive, um die Bewegungen der Kamera auszugleichen.



### Großartige Tipps zur Fotografie

Knipsen Sie das Streifenhörnchen mit einem Teleobjektiv vor einem wunderbar verschwommenen natürlichen Hintergrund.

So erzielen Sie ein sehr nettes Bild mit einem absichtlich unscharfen Hintergrund, mit EF 70-300 mm 1:4-5,6 IS USM):

1. Stellen Sie das Objektiv so weit wie möglich auf Teleobjektiv (200 - 300 mm), um den höchstmöglichen Fokussierabstand zu erzielen.
2. Wählen Sie den Av-Belichtungsmodus, und lassen Sie die Blende offen.
3. Wählen Sie einen möglichst natürlichen Hintergrund – Blumen, Sonnenlicht auf Blättern, usw.
4. Gehen Sie so nah wie möglich an das Objekt heran – aber leise.
5. Suchen Sie sich den idealen Rahmen und Winkel, indem Sie Ihre Aufnahmen mit dem LCD überprüfen.



Aufnahme mit weiter Blende 1:5,6



Aufnahme mit enger Blende 1:16

## 19:00 Uhr / Nachtaufnahmen



EF-S 17-85 mm 1:4-5,6 IS USM 1/4 sek. 1:5,6

## Zauberhafte Nacht. Das standardmäßige Canon IS-Zoomobjektiv liefert brillante Aufnahmen!

Bei Sonnenuntergang und mit jeder Sekunde zunehmendem Zwiellicht erstrahlt die Stadt zunehmend mit Möglichkeiten wunderbarer Nachtaufnahmen. Und Sie sind dank des Canon IS-Zoomobjektivs bereit, großartige Bilder ohne Stativ zu schießen. Perfekt!



Ohne IS-Objektiv

### Aufnahmeprobleme

Was unterscheidet diese zwei Nachtaufnahmen? Die gleichen dunklen Lichtverhältnisse, die gleiche lange Belichtungszeit. Der entscheidende Unterschied ist die Kamerabewegung, die es unmöglich macht, bei Dunkelheit aus Ihrer Kamera das Beste herauszuholen. Sie haben kein Stativ dabei? Mit einem Canon IS-Objektiv ist es auch nicht nötig!



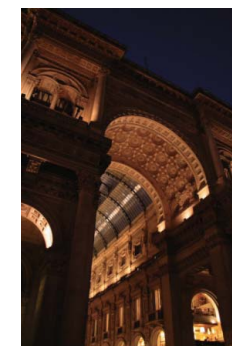
### Großartige Tipps zur Fotografie

Wie lassen sich gute Aufnahmen bei Zwiellicht garantieren, wenn die Lichtverhältnisse sich mit jeder Sekunde verändern?

Ganz einfach! Verwenden Sie die nützliche Belichtungsreihenautomatik (Auto Exposure Bracketing = AEB), und Sie erhalten drei verschiedene Helligkeitsstufen für jedes Bild!

1. Schalten Sie den Kameramodus für Reihenaufnahmen ein.
2. Schalten Sie die AEB-Anpassung auf 2/3 mit Drittelschritten.
3. Aktivieren Sie die IS-Funktion des Objektivs.
4. Wenn Sie den Auslöser drücken und gedrückt halten, werden drei Fotos mit unterschiedlicher Helligkeit (Belichtungsstufe) erstellt.
5. Wählen Sie einfach das beste aus.

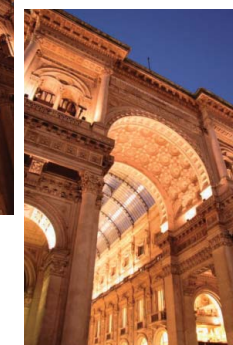
AEB macht die aufwändige Suche nach der optimalen Belichtung überflüssig. Damit verpassen Sie keine einmalige Aufnahmegelegenheit mehr.



Unterbelichtet



Normal belichtet



Überbelichtet

## 20:00 Uhr / Innenaufnahmen



EF-S 17-85 mm 1:4-5,6 IS USM, 1/10 sek. 1:5,6

### Alles Gute zum Geburtstag! So fotografieren Sie bei schwachem Licht und erhalten auch die Stimmung.

Schwaches Licht? Kein Blitz? Kein Problem! Fangen Sie den Moment ein. Die Canon IS-Objektive ermöglichen es Ihnen, auch Kerzenlicht und andere schwache Lichtverhältnisse für Aufnahmen zu nutzen, die wunderschön die Stimmung mit der vorhandenen Beleuchtung einfangen. Jederzeit.



Ohne IS-Objektiv

### Aufnahmeprobleme

Schwaches Licht, kein Blitz, Kamera verwackelt, unscharfe Fotos ... schöne Momente gehen aus vielen Gründen als Foto verloren. Aber das ändert sich jetzt, denn Canon IS-Objektive bieten bei Innenaufnahmen herausragende Leistungen unter allen Bedingungen. Ohne jeden Blitz!



### Großartige Tipps zur Fotografie

Kuchen, Kerzen, Kinderlachen. Wie lässt sich das festhalten, ohne dass ein Blitz die Stimmung zerstört?



Mit Blitzlicht



Mit Blitzlicht

Manchmal wird durch Blitzlicht die Stimmung bei Innenaufnahmen zunichte gemacht.

Nutzen Sie doch lieber die verfügbaren Lichtquellen (Mit Canon EF-S 17-85 mm 1:4-5,6 IS USM):

1. Da Kerzenschein allein nicht ausreicht, schalten Sie einfach die Zimmerbeleuchtung ein. Oder belassen Sie das Zimmer dunkel, aber nutzen Sie eine zusätzliche Lichtquelle, z. B. das Licht im Nebenraum.
2. Stellen Sie für das Zoomobjektiv einen normalen Winkel ein (17 - 28 mm), und verkürzen Sie so die Brennweite.
3. Wählen Sie den Av-Blichtungsmodus, und öffnen Sie die Blende völlig.
4. Wenn Sie das Objekt anvisieren, stützen Sie sich auf einer festen Unterlage - z. B. einem Tisch - ab, um die Kamera zu stabilisieren, und richten Sie die Schärfe anhand der Augen des Kindes aus. Wenn Sie Unschärfen vermeiden möchten, versuchen Sie, einen Augenblick abzupassen, an dem das Kind sich nicht stark bewegt.



## 21:00 Uhr / Gesichter im Schlaf



EF-S 17-85 mm 1:4-5,6 IS USM, 0,3 sek., Blendenautomatik AE

## Ein Kind schläft ein. Machen Sie jetzt in aller Stille Bilder, ohne den kleinen Schläfer zu wecken!

Der Gesichtsausdruck eines schlafenden Kindes kann besonders entzückend sein. Mit Canon IS-Objektiven können Sie solch wunderbare Momente fast geräuschlos festhalten. Ohne ablenkendes Blitzlicht oder unscharfe Bilder. Ohne das Kind zu wecken und diesen verträumten Ausdruck zu verwischen!



Ohne IS-Objektiv

### Aufnahmeprobleme

Nun, Sie haben das Kind zwar nicht durch Blitzlicht aufgeweckt, aber ein gutes Bild haben Sie auch nicht. Eine verpasste Chance, da die lange Belichtungszeit und das Verwackeln der Kamera das Bild unscharf werden ließen. Halten Sie also ein Canon IS-Objektiv bereit, damit Sie jederzeit scharfe Bilder von Nickerchen, nächtlichen Träumen oder sonstigen schönen Momenten schießen können.



### Großartige Tipps zur Fotografie

## Winkel? Umfeld? Wie können Sie am besten die Vorzüge eines geliebten Gesichtes herausarbeiten?

Die Aufnahmewinkel sind für den Gesamteindruck eines Fotos immens wichtig, denn sie beeinflussen den gesamten abgebildeten Gesichtsausdruck. Hier ein Beispiel zur Verwendung von EF-S 17-85 mm 1:4-5,6 IS USM:

1. Wählen Sie den Av-Belichtungsmodus, und öffnen Sie die Blende völlig.
2. Aktivieren Sie die IS-Funktion des Objektivs.
3. Senken Sie die Kamera auf Augenhöhe des Kinds.
4. Wenn Sie das Objekt anvisieren, stützen Sie sich auf einer festen Unterlage - z. B. einem Tisch - ab, um die Kamera zu stabilisieren.
5. Zielen Sie auf die Wimpern des Kinds, um die Schärfe einzustellen, und drücken Sie den Auslöser.

Nehmen Sie doch auch die kleine Kinderhand mit ihren Fingern mit ins Bild, und nicht einfach nur das Gesicht. Es ist viel einfacher, solche Details festzuhalten, wenn ein Kind schläft!



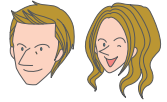
Mittelmäßige Aufnahme aus der Erwachsenenperspektive



Hervorragende Aufnahme auf Augenhöhe des Kinds

Nun sind Sie für alle Aufnahmeumstände gerüstet, und können mit wunderschönen, gestochen scharfen Bildern rechnen!





# Vorteile von IS

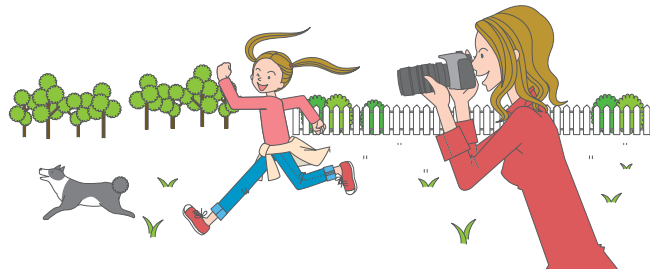
## Was verursacht Verwackeln der Kamera, und wann tritt es auf?

Vielleicht sind Ihnen ja schon unscharfe Bilder beim Vergrößern untergekommen: Fotos, die bei kleiner Bildgröße gut aussehen, aber in groß nicht mehr sehr scharf sind. Tatsächlich verwackeln Bilder viel häufiger, als Sie vielleicht vermuten. Es gibt mehrere Gründe für ungewollte Unschärfen. Ein Grund ist der Einsatz von Teleobjektiven, mit denen kleine Objekte bei stärkerer Vergrößerung aufgenommen werden können, die aber auch kleine Bewegungen schon zu starken Verwacklungen auswachsen lassen. Ein weiterer Grund sind Aufnahmen bei zu schwachem Licht. Bei längeren Belichtungszeiten, in wackliger Haltung oder bei instabilen Unterlagern wie Zügen oder Booten sind verschwommene Bilder recht häufig.



## Was sind die besten Mittel, um Verwackeln und verschwommene Bilder zu vermeiden?

Ein Stativ ist die sicherste Methode, um Wackler zu vermeiden. Darüber hinaus kann das Verwenden von Blitzlicht verschwommene Aufnahmen bei schlechten Licht verringern. Allerdings ist es oft unpraktisch, ein Stativ mitzuführen, und manchmal ist der Einsatz von Stativen sogar nicht erlaubt. Der Einsatz von Blitzlicht kann dazu führen, dass eine schöne Stimmung zerstört wird, da die natürlichen Beleuchtungsnuancen verloren gehen. In solchen Fällen sind die Canon IS-Objektive die beste Lösung für scharfe Bilder. Mit einem einfachen IS-Objektiv können Sie Bilder unter natürlichen Lichtbedingungen aufnehmen, ohne zusätzliche Ausrüstung oder Aufbauten, überall und jederzeit.

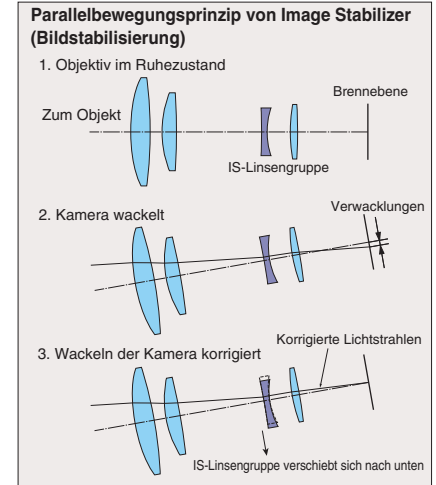


## Wie unterdrücken die Canon IS-Objektive Unschärfen, die durch Verwackeln verursacht werden?

Die Canon IS-Objektive erfassen Kamerabewegungen mit zwei eingebauten Kreiselensoren und gleichen diese aktiv durch Verschieben von Objektivkomponenten aus, was Unschärfen entgegenwirkt. Wenn der Auslöser nur halb eingedrückt wird, während die IS-Funktion aktiviert ist, wird die Kompensation von Verwacklungen in nur einer halben Sekunde aktiviert. Da die potenzielle optische Leistung des Objektivs optimiert wird, können Sie so wunderschöne Bilder aufnehmen.

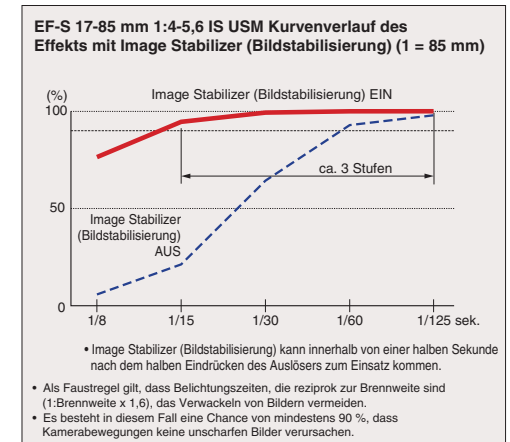


Einheit mit Image Stabilizer (Bildstabilisierung)

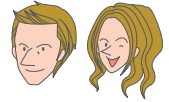


## Wie effektiv ist die Bewegungskompensation von Canon IS-Objektiven?

Üblicherweise ist die Verschlusszeit, die die Aufnahme scharfer Bilder ermöglicht, „1:Brennweite“. Natürlich bedeutet eine kürzere Verschlusszeit auch stärkere Unschärfereduktion. Im Vergleich mit Objektiven, die nicht über Image Stabilizer (Bildstabilisierung) verfügen, können Canon IS-Objektive gleiche Resultate bei Verschlusszeiten erzielen, die bis zum Faktor 2 oder 3 länger sind. Sehen wir uns ein Objektiv des Typs EF-S 17-85 mm 1:4-5,6 IS USM genauer an. Da die maximale Brennweite dieses Objektivs tatsächlich 136 mm bei Kameras\* wie der EOS 400D DIGITAL und anderer Kameras beträgt, die über Bildsensoren des Typs APS-C verfügen, ist die längste eigentlich verfügbare Belichtungszeit für scharfe Bilder 1/125 Sekunden. Wenn jedoch die IS-Funktion aktiviert wurde, kann die Belichtungszeit um 3 Stufen auf 1/15 Sekunden ausgedehnt werden, ohne das Unschärfen entstehen. Das erlaubt die Aufnahme von Objekten mit längeren Belichtungszeiten, ohne gleichzeitig unscharfe Bilder zu riskieren, was wiederum die Aufnahmemöglichkeiten und Fotovariationen erweitert.



# Produktübersicht



## Leichtes und kompaktes Standard-Zoomobjektiv für digitale Spiegelreflexkameras mit EF-S-Objektiven EF-S 17-85 mm 1:4-5,6 IS USM



Dieses Erschütterungen kompensierende, stark vergrößernde IS-Zoomobjektiv ist die ideale Kombination für digitale Canon Spiegelreflexkameras\* wie die EOS 30D und EOS 400D DIGITAL. Dank des optischen Designs für einen Sensor des Formats APS-C bietet das vielseitige Objektiv fünffache Zoomreichweite und Brennweiten, die 27-136 mm beim Filmformat 35 mm entsprechen, und dies alles in einer leichten und kompakten Form. Da es sich sowohl als Weitwinkel als auch als Teleobjektiv eignet, bietet dieses Objektiv vielseitige Fotografiemöglichkeiten, von Landschaftsaufnahmen über Familienfotos bis hin zu formellen Porträts. Die einfache Handhabung des Objektivs ermöglicht jederzeit manuelle Fokussierung und den Effekt von Image Stabilizer (Bildstabilisierung), wodurch effektiv bis zu 3 Stufen längere Belichtungszeiten ermöglicht werden. Dementsprechend können Sie Fotos in schwach ausgeleuchteten Zimmern schießen oder wunderbare Szenen bei Nacht festhalten, ohne Blitzlicht, das Gesamteindrücke und natürliche Lichtverhältnisse stören könnte.

- Objektivkonstruktion: 17 Elemente in 12 Gruppen
- Fokussierabstand: 0,35 m - ∞
- Maximale Vergrößerung: 0,20x • Filtergröße: 67 mm

## Telezoomobjektiv für kinderleichte Fotografie auf extreme Entfernung EF 70-300 mm 1:4-5,6 IS USM



Dieses großartige Teleobjektiv bietet IS-Funktionalität, die einer Verschlusszeitverlängerung um effektiv 3 Stufen entspricht. Zusammen mit digitalen Canon Spiegelreflexkameras\*\* wie der EOS 30D und der EOS 400D DIGITAL bietet es Brennweiten, die 112 bis 480 mm beim Filmformat 35 mm entsprechen, und eignet sich daher für Aufnahmen auf mittlere bis weite Entfernungen. Das Objektiv ist ideal für fast alle fotografischen Einsatzbereich, wie Porträts, Landschaftsbilder, Sportaufnahmen und Aufführungen. Darüber sind quasi professionelle Schwenkaufnahmen durch einfaches Einschalten des Modus 2 von Image Stabilizer (Bildstabilisierung) möglich. Dieses leistungsstarke und leicht zu handhabende Objektiv verfügt über UD-Optik für genaue Detailabbildung bei herausragender Farbtreue.

- Objektivkonstruktion: 15 Elemente in 10 Gruppen • Fokussierabstand: 1,5 m - ∞
- Maximale Vergrößerung: 0,26x o Filtergröße: 58 mm



### Objektive mit fester Brennweite

- |   |  |
|---|--|
|  <p><b>EF 300 mm 1:2,8L IS USM</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objektivkonstruktion: 17 Elemente in 13 Gruppen (einschließlich Schutzglas und Einschubfilter) • Kurze Entfernung: 2,5 m - ∞ • Maximale Vergrößerung: 0,13x • Filtergröße: 52 mm für Einschub an der Rückseite</li> </ul> |  <p><b>EF 300mm 1:4L IS USM</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objektivkonstruktion: 15 Elemente in 11 Gruppen (einschließlich Schutzglas) • Kurze Entfernung: 1,5 m - ∞ • Maximale Vergrößerung: 0,24x o Filtergröße: 77 mm</li> </ul>  |
|  <p><b>EF 400 mm 1:2,8L IS USM</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objektivkonstruktion: 17 Elemente in 13 Gruppen (einschließlich Schutzglas und Einschubfilter) • Kurze Entfernung: 3 m - ∞ • Maximale Vergrößerung: 0,13x • Filtergröße: 52 mm für Einschub an der Rückseite</li> </ul>  |  <p><b>EF 400 mm 1:4 DO IS USM</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objektivkonstruktion: 17 Elemente in 13 Gruppen (einschließlich Schutzglas und Einschubfilter) • Kurze Entfernung: 3,5 m - ∞ • Maximale Vergrößerung: 0,12x • Filtergröße: 52 mm für Einschub an der Rückseite</li> </ul> |
|  <p><b>EF 500 mm 1:4L IS USM</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objektivkonstruktion: 17 Elemente in 13 Gruppen (einschließlich Schutzglas und Einschubfilter) • Kurze Entfernung: 4,5m - ∞ • Maximale Vergrößerung: 0,12x • Filtergröße: 52 mm für Einschub an der Rückseite</li> </ul>   |  <p><b>EF 600 mm 1:4L IS USM</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objektivkonstruktion: 17 Elemente in 13 Gruppen (einschließlich Schutzglas und Einschubfilter) • Kurze Entfernung: 5,5m - ∞ • Maximale Vergrößerung: 0,12x • Filtergröße: 52 mm für Einschub an der Rückseite</li> </ul>    |

### Zoomobjektive

- |  |  |
|--|--|
|  <p><b>EF 70-200 mm 1:4L IS USM</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objektivkonstruktion: 20 Elemente in 15 Gruppen • Kurze Entfernung: 1,2 m - ∞ • Maximale Vergrößerung: 0,21x • Filtergröße: 67 mm</li> </ul>         |  <p><b>EF-S 17-55 mm 1:2,8 IS USM</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objektivkonstruktion: 19 Elemente in 12 Gruppen • Kurze Entfernung: 0,35 m - ∞ • Maximale Vergrößerung: 0,17x • Filtergröße: 77 mm</li> </ul>    |
|  <p><b>EF 24-105 mm 1:4L IS USM</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objektivkonstruktion: 18 Elemente in 13 Gruppen • Kurze Entfernung: 0,45 m - ∞ • Maximale Vergrößerung: 0,23x • Filtergröße: 77 mm</li> </ul>        |  <p><b>EF 28-135 mm 1:3,5-5,6 IS USM</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objektivkonstruktion: 16 Elemente in 12 Gruppen • Kurze Entfernung: 0,5 m - ∞ • Maximale Vergrößerung: 0,19x • Filtergröße: 72 mm</li> </ul>  |
|  <p><b>EF 28-300 mm 1:3,5-5,6L IS USM</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objektivkonstruktion: 23 Elemente in 16 Gruppen • Kurze Entfernung: 0,7 m - ∞ • Maximale Vergrößerung: 0,3x • Filtergröße: 77 mm</li> </ul>    |  <p><b>EF 70-200 mm 1:2,8L IS USM</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objektivkonstruktion: 23 Elemente in 18 Gruppen • Kurze Entfernung: 1,4 m - ∞ • Maximale Vergrößerung: 0,17x • Filtergröße: 77 mm</li> </ul>     |
|  <p><b>EF 70-300 mm 1:4,5-5,6 DO IS USM</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objektivkonstruktion: 18 Elemente in 12 Gruppen • Kurze Entfernung: 1,4 m - ∞ • Maximale Vergrößerung: 0,19x • Filtergröße: 58 mm</li> </ul> |  <p><b>EF 100-400 mm 1:4,5-5,6L IS USM</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objektivkonstruktion: 17 Elemente in 14 Gruppen • Kurze Entfernung: 1,8 m - ∞ • Maximale Vergrößerung: 0,2x • Filtergröße: 77 mm</li> </ul> |

\* EOS 30D, EOS 20D, EOS 20Da, EOS 400D DIGITAL, EOS 350D DIGITAL, EOS 300D DIGITAL. (Stand: September 2006)  
\*\*Kompatibel mit allen Spiegelreflexkameras der Serie EOS.

**Canon**