



At the heart of the image



I AM FULL OF POSSIBILITIES



I AM THE NIKON TOTAL DIGITAL IMAGING SYSTEM

nikon.ch

Total Digital Imaging System von Nikon

Lassen Sie sich von Ihrer Fantasie beflügeln

Nikon präsentiert die neueste Generation seines Total Digital Imaging Systems. Es bietet umfassende fotografische Lösungen und reichlich Inspiration. Auf diesen Seiten finden Sie alles, was Sie für die Umsetzung Ihrer fotografischen Ideen benötigen und Anregungen für die Erweiterung Ihres fotografischen Horizonts. Ob Sie erfahrener Profi oder engagierter Amateur sind – wir sind überzeugt, dass Sie in diesem Prospekt das Werkzeug für noch bessere Bilder finden. Jedes Zubehörteil wurde speziell für die Verwendung mit Nikon-Kameras entwickelt, sodass es nahtlos mit Ihrer Nikon-D-SLR zusammenarbeitet. Sie haben eine Idee? Setzen Sie sie um. Hier finden Sie alles, was Sie dafür brauchen.



INHALTSVERZEICHNIS

- Gute Gründe für mehr Licht S. 5
- Einzigartige Möglichkeiten mit nur einem Blitzgerät S. 6-7
- Mehrere Blitzgeräte für mehr Potenzial S. 8-9
- Viele Funktionen, unzählige Möglichkeiten S. 10-11
- Das Nikon Creative Lighting System: Überblick S. 12-13
- Das Nikon Creative Lighting System:
Konzept und Kompatibilität S. 14-15
- NEF und Capture NX 2 S. 16-18
- Camera Control Pro 2 S. 19
- Multifunktionshandgriffe, Akkus, Akkuladegeräte und Netzadapter S. 20
- Zubehör für kabellose Datenübertragung und GPS-Empfänger S. 21
- Kabelfernauslösezubehör, Mikrophon und Filter S. 22
- Sucher- und Makrozubehör S. 23
- Systemkompatibilität S. 24



Dieses Bild entstand mit dem Nikon Creative Lighting System und mit einiger Fantasie des Fotografen. Zwei Blitzgeräte, die das Advanced Wireless Lighting unterstützen (eines im Kajak und eines von oben), wurden auf den Slave-Modus eingestellt und mit einer SU-800 kabellos gesteuert.

© Joe McNally

Gute Gründe für mehr Licht

Nikon Creative Lighting System: Fotos in Studioqualität – einfach und überall

Der Nutzen eines Blitzgeräts bei schwachem Licht ist für jeden offensichtlich. Aber auch tagsüber bei hellem Sonnenlicht mit harten Schatten sind Nikon-Blitzgeräte außerordentlich nützlich. Zusätzliches Licht hilft Ihrer Kamera, das Motiv so einzufangen, wie es Ihre Augen sehen. Man vergisst oft, wie gut das menschliche Auge mit hohen Kontrasten umgehen kann, die Kameras vor unlösbare Probleme stellen. Durch den gezielten Einsatz zusätzlichen Lichts können Sie Schatten aufhellen und den Kontrast auf das Maß reduzieren, das der Bildsensor Ihrer Kamera wiedergeben kann. Oft genügt hierfür das integrierte Blitzgerät der Kamera, aber das direkte, frontale Licht ist manchmal zu hart für feine Details und führt zu flachen Bildern oder zu hell geratenen Partien.

Ein schlichtes kabellos gesteuertes, entfesseltes Blitzgerät von der Seite bewirkt hingegen ein Plus an Tiefe und gleichzeitig einen sanften, natürlichen Helligkeitsübergang von Schatten zu Lichtern (s. mittleres Bild unten). Das wahrscheinlich stärkste Argument für zusätzliches Licht ist die Gestaltung. Ein oder mehrere, geschickt eingesetzte Blitzgeräte können Ihr Bild in eine Stimmung tauchen, die mit dem vorhandenen Licht nicht zu erzielen wäre. So können Blitzgeräte den entscheidenden Schritt vom Knipsen hin zu dem bedeuten, was »Fotografie« ursprünglich heißt: Zeichnen mit Licht. Machen Sie jeden beliebigen Ort zu Ihrem Studio. Die naht- und kabellose Zusammenarbeit von Nikon-Kameras und -Blitzgeräten macht es Ihnen leicht.



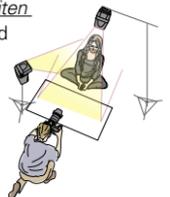
Modell im Schatten vor einem hellen Hintergrund, aufgenommen ohne Blitzgerät. Matrixmessung, keine Belichtungskorrektur. Die Belichtung ist ausgewogen, das Bild wirkt jedoch flau.



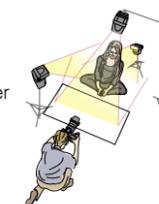
Dasselbe Modell aufgenommen mit einem externen Blitzgerät. Es fallen die kräftigeren, satteren Farben auf. Das Blitzgerät wurde links von der Kamera in einem Winkel von 45° ausgelöst, um dem Bild mehr Tiefe zu verleihen.



Hinzunahme eines zweiten Blitzgeräts von oben und eines am Boden platzierten Aufhellers. Der harte Schatten am Hals des Modells wird vermieden.



Gegenüberliegende Seite: Es wurde ein drittes Blitzgerät, hinter dem Modell positioniert. Das Blitzgerät wurde auf dem mitgelieferten Standfuß montiert, der Kopf wurde um 45° nach oben gerichtet. Mit diesem dritten Blitzlicht wird um Haar und Schultern ein Glanzlicht erzeugt, das das Modell besser vom Hintergrund abhebt.





© Kathy Wolfe



© Joe McNally

Einzigartige Möglichkeiten mit nur einem Blitzgerät

Wunderschön weiches Licht durch indirektes Blitzen

»Kinder haben ihren eigenen Kopf, auch wenn ich sie fotografieren will«, sagt die erfahrene Kinderfotografin Kathy Wolfe. »Das Wichtigste beim Fotografieren von Kindern ist Schnelligkeit.« Wolfe muss gutes Licht schnell finden oder selbst erschaffen, solange ihre kleinen Models



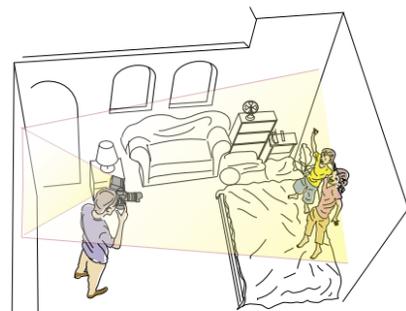
Ein Slave-Blitzgerät rechts von der Kamera hellt den Schlagschatten auf, den das durchs Fenster einfallende Licht erzeugt.

© Kathy Wolfe

kooperativ sind. Die leichten und bemerkenswert kompakten Nikon-Blitzgeräte sind bei jedem ihrer Jobs dabei. Wie sie das Nikon Creative Lighting System (CLS) einsetzt, ist einfach – die Ergebnisse, die sie damit erzielt, sind beeindruckend. Sie richtet den Reflektorkopf eines auf die Kamera aufgesetzten Blitzgeräts auf eine weiße Wand, um indirektes Licht zu erhalten – eine simple Technik, die statt harter Schlagschatten eine zarte Stimmung mit weichem Licht bewirkt. Jede weiße Oberfläche mit ausreichender Größe kann auf diese Weise als Diffusor benutzt werden. Mit diesem einfachen Trick wirken Farben leuchtender, wie hier gezeigt. Wolfe verwendet fast immer die i-TTL-Blitzsteuerung. So wählt das innovative Nikon Creative Lighting System für sie automatisch und Bild für Bild die jeweils ideale Blitzleistung, während sie sich ganz auf den Augenblick konzentrieren kann.



Das Blitzgerät ist auf die weiße Wand im Rücken der Fotografin gerichtet und taucht den schlecht ausgeleuchteten Raum in weiches Licht.



Indirektes Blitzen mit aufgesetztem Blitzgerät

Durch ein Fenster hell einstrahlendes Licht

Der weltbekannte Fotojournalist Joe McNally gibt einen wichtigen Tipp für die Fotografie: »Das Wichtigste ist, das Bild zuerst vor dem geistigen Auge entstehen zu lassen. Alles andere ergibt sich dann wie von selbst, beispielsweise wo die Kamera aufgestellt und wie das Motiv ausgeleuchtet wird.« Bei den Aufnahmen von High-



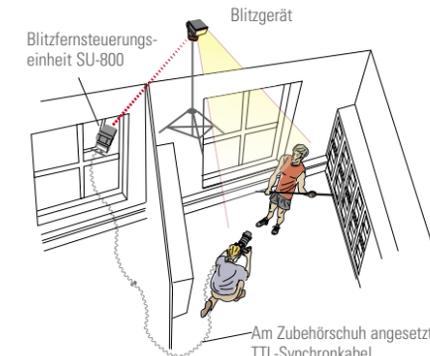
Schon mit einem einzigen Blitzgerät können Sie zahllose gestalterische Nuancen realisieren.

© Joe McNally

School-Sportlern im Umkleideraum kam McNally die Idee zu einem Foto mit diesem Motiv in goldenem Herbstlicht. Um die richtige Umgebung zu schaffen, positionierte er die Kamera weiter unten und benutzte ein Weitwinkelobjektiv. Er stellte außerhalb des Fensters ein Blitzgerät in ausreichender Entfernung auf, um lange Schatten auf die Umkleideschränke zu werfen. Mit einem Farbfilter für angemessen warmes Licht und einer Zoomreflektorstellung von 200 mm, um das Licht auf den Sportler zu richten, kreierte McNally die Stimmung, die er im Sinn hatte. Das obige Bild erweckt den Eindruck, dass es im natürlichen Licht eines Spätnachmittags aufgenommen wurde. Tatsächlich wurde es jedoch mithilfe eines Nikon-Blitzgeräts aufgenommen, das das goldene warme Licht der Dämmerstunde ohne Probleme mit dem Timing bereit stellt. Es ist verblüffend, wie vielfältig die Möglichkeiten sind, die sich schon mit einem einzigen Blitzgerät eröffnen.



Nutzen Sie die Umgebung zum Formen des Lichts. Ein draußen platziertes Blitzgerät mit Filterfolie erzeugt das für einen Spätnachmittag charakteristische warme Licht.





© Cliff Mautner



© Yves Paternoster

Mehrere Blitzgeräte für mehr Potenzial

Zweiter Blitz *von hinten* für wunderschöne Konturen

»Um feierliche Anlässe möglichst unverfälscht und ohne Ablenkungen einzufangen, muss ein Fotograf in solchen Situationen flexibel und unaufdringlich agieren«, sagt Cliff Mautner, einer der angesehensten Fotografen der Branche. Er setzt das Nikon Creative Lighting

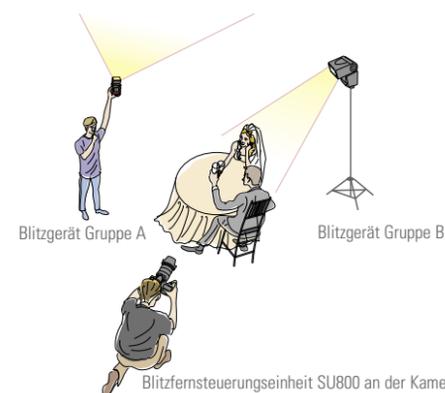


Hauptlicht von links von der Kamera leuchtet das Gesicht der Braut aus. Ein zweites Licht von hinten setzt die Feinheiten des Brautschleiers in Szene.
© Cliff Mautner

System auf einfache Weise, aber gleichzeitig zielgerichtet und effektiv ein. Alles, was er für die Textur, Tiefe und Stimmung im Bild oben benötigte, war ein entfesselt eingesetztes Blitzgerät von links außerhalb des Bildfelds – mit kabelloser Steuerung und i-TTL kein Problem. In Situationen, in denen indirektes Blitzen wegen fehlender weißer Decken keine Option ist, sorgt er für weiches Licht, indem er den Reflektorkopf nach oben oder gar nach hinten neigt, um das Licht »aufzufächern«. So hellt er die Gesichtskontur der Braut genau im richtigen Maß auf. Um den Schatten im Schleier aufzuhellen, setzt er ein zweites Blitzgerät von hinten ein. Dieses ist einer anderen Gruppe zugeordnet als das erste Blitzgerät, sodass er es problemlos vom Kamerastandpunkt aus ein- und ausschalten kann, ohne die Szene zu stören.



Ein Slave-Blitzgerät wird von einem Assistenten in einer geeigneten Position gehalten und erzeugt Textur und Tiefe.



Kleine Details *punktgenau* in Szene setzen

»Ich bin besessen vom Licht. Licht bringt mich stets aufs Neue zum Staunen«, sagt der Stillleben-Fotograf Yves Paternoster. »Meine Fotos und die damit eingefangene Stimmung ändern sich mit jedem Zentimeter, um den ich die Lichtquelle an mein Motiv heranrücke oder von ihm wegbewege.« Paternoster liebt es, natürliches Licht in einer Studioumgebung durch den kreativen Einsatz von Blitzlicht nachzuempfinden. Das Makroblitz-Kit R1C1 bietet diese und viele weitere Möglichkeiten. »Es ermutigt mich, dass meiner Kreativität keine Grenzen gesetzt sind«, sagt Paternoster und fügt gleich



© Yves Paternoster

hinzu: »Nun, ich glaube, damit entdeckt jeder seine kreativen Möglichkeiten.« Die Blitzgeräte SB-R200 funktionieren kabellos, sind mit der SU-800 kompatibel und klein und praktisch, sodass Fotografen wie Paternoster ganz einfach mit der Position des Blitzgeräts experimentieren können, bis sie das gewünschte Licht erzielt haben. Obwohl er bei einem bestimmten Bild einer Blüte mit dem Ergebnis zufrieden war, das er mit einem Blitzgerät erzielt hatte, machte er weitere Versuche mit einem zweiten. Er tat nichts Kompliziertes, aber wie Sie oben sehen, war das Resultat eine ausdrucksstarke weitere Aufnahme. Die intuitive Steuerung ist ein großer Vorteil dieses Systems. Gleichzeitig ist die Möglichkeit, Licht punktgenau einzusetzen – wie bei einer normalen Studiobeleuchtung erforderlich – von wesentlicher Bedeutung. Wie im Bild rechts ersichtlich lassen sich mit dem R1C1-Kit und weiteren drei SB-R200-Blitzgeräten auch kleine Objekte punktgenau ausleuchten. Das System lässt sich wie ein tragbares Studio überall hin mitneh-

men, und das damit erzielbare Maß an Präzision erstaunt sogar gestandene Studiofotografen.

men, und das damit erzielbare Maß an Präzision erstaunt sogar gestandene Studiofotografen.



Experimentieren mit Licht: Hier wurde zusätzlich zum oben platzierten SB-R200 ein weiteres handgehaltenes SB-R200 eingesetzt, um die Blumen von unten auszuleuchten.



© Yves Paternoster

Viele Funktionen, unzählige Möglichkeiten



i-TTL-Aufhellblitz
© Joe McNally

i-TTL-Aufhellblitz

Das richtige Maß an Licht für eine ausgeglichene Belichtung von Vorder- und Hintergrund

Das innovative i-TTL-System bietet stets die automatisch passgenau ermittelte Belichtung, was in unstanten Lichtverhältnissen von unschätzbarem Nutzen ist. Bei der Einstellung von 3D-Color-Matrixmessung II/III oder mittenbetonte Messung an Ihrer digitalen Nikon-Spiegelreflexkamera wird am Blitzgerät automatisch der i-TTL-Aufhellblitz für ausgeglichene Belichtung aktiviert. In diesem Modus wird Mikrosekunden vor dem Hauptblitz ein Messblitz ausgelöst, um dem Blitzgerät genaue Informationen zur Beleuchtungssituation zu senden. Selbst in schwierigen Szenen, wie bei Motiven im Gegenlicht, werden mit dem Blitzlicht gut ausgeleuchtete Bilder ohne überbelichtete Motivteile erzielt.



Dasselbe Bild, aufgenommen ohne Blitz



Automatische FP-Kurzzeitsynchronisation ermöglicht eine geringe Tiefenschärfe
© Kathy Wolfe

Automatische FP-Kurzzeitsynchronisation

Enge Tiefenschärfe bei Porträts in hellem Licht

Normale Blitzsynchronzeiten in Kombination mit hellem Mittagslicht erfordern oft ein Abblenden auf Blende 11 oder noch weiter, was für Porträtaufnahmen ungünstig ist. Mit der automatischen FP-Kurzzeitsynchronisation können Sie über die normale Blitzsynchronisation Ihrer Kamera von 1/200 oder 1/250 Sekunden hinaus mit viel kürzeren Belichtungszeiten operieren – bis hin zur kürzesten Verschlusszeit, die Ihre Kamera bietet. So können Sie einen Aufhellblitz auch bei offener Blende nutzen und die porträtierte Person gleichzeitig durch eine eng begrenzte Tiefenschärfe vom Hintergrund abheben. Die FP-Kurzzeitsynchronisation ist auch in anderen Situationen nützlich.



Große Tiefenschärfe bei normaler Synchronisation



Gleichbleibende Blitzbelichtung bei aktiviertem Blitzbelichtungsspeicher
© Joe McNally

Blitzbelichtungsspeicher

Konstante Blitzbelichtung bei wechselnden Lichtbedingungen

Mit dem Blitzbelichtungsspeicher können Sie für eine Aufnahmeserie den geeigneten Blitzbelichtungswert ermitteln und speichern. Damit können Sie zoomen, schwenken oder die Blende anpassen, ohne die gewünschte Belichtung zu verändern. Die hier dargestellten Bilder wurden mithilfe des Blitzbelichtungsspeichers aufgenommen. Trotz des Eintretens einer stark reflektierenden Oberfläche (des Zuges) ins Bildfeld wurde dieselbe Blitzleistung beibehalten. Auf diese Weise können Sie sich bei wechselnden Bedingungen ganz auf Ihr Motiv konzentrieren, ohne sich um dessen Belichtung zu kümmern.



Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang mit zum Ende der Belichtungszeit ausgelöstem Blitz
© Joe McNally

Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang

Eindruck von Bewegung mit gezieltem Einsatz von Bewegungsunschärfe

Bei Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang wird der Blitz erst am Ende der Verschlusszeit statt am Anfang gezündet. Bei Verschlusszeiten von etwa 1/30 s oder länger kommt das vorhandene Licht zur Geltung. Unmittelbar bevor der Verschluss geschlossen wird, beleuchtet der Blitz kurz und hell das Hauptmotiv und friert dessen Bewegung ein. Der Einsatz dieser Technik auf bewegte Motive erzeugt einen eindrucksvollen Effekt einer unscharfen »Bewegungsspur«, die das ansonsten scharf abgebildete Motiv scheinbar hinter sich herzieht.



Langzeitsynchronisation
© Joe McNally

Langzeitsynchronisation

Umgebungslicht mit langer Belichtungszeit einfangen

Bei Aufnahmen in schlecht beleuchteten Situationen unter Nutzung des natürlich verfügbaren Lichts wird mit einer üblichen kurzen Belichtungszeit von 1/250 Sekunde zwar das Hauptmotiv, jedoch nicht die Umgebung im Hintergrund ausreichend belichtet. Unabhängig von der gewählten Belichtungssteuerung erlauben Verschlusszeiten von 1/30 s oder länger eine naturgetreue Wiedergabe auch des Hintergrunds außerhalb der Blitzreichweite. Das Ergebnis ist eine ausgewogene Gesamtstimmung.



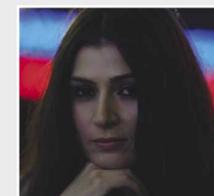
Normale Synchronisation

Kombination von Blitzlicht und hohem ISO-Wert Lichtqualität und Lichtmenge

Viele Fotografen loben die unglaublich hohe ISO-Empfindlichkeit der Nikon-Kameras. Doch soll an dieser Stelle einmal der entscheidende Unterschied zwischen Lichtqualität und Lichtmenge erklärt werden. Ein hoher ISO-Wert kann zwar zu einer verbesserten Aufnahmeleistung in spärlich beleuchteten Situationen beitragen, doch vermag dieser allein nicht, die eigentliche Lichtqualität aufzuwerten. Das können nur die Nikon-Blitzgeräte. Ein einzelnes Blitzlicht kann den auf das Gesicht eines Modells fallenden Schatten auflösen und – wie vom Fotografen beabsichtigt – die Aufmerksamkeit des Betrachters hierhin lenken. Hohe ISO-Werte ermöglichen darüber hinaus auch das direkte oder indirekte Ausleuchten von Motiven in großer Entfernung durch ein Blitzgerät.



Aufhellblitz mit hohem ISO-Wert (1.600)
© Joe McNally



Hoher ISO-Wert ohne Blitzlicht

Nikon Creative Lighting System

Blitzgeräte-Überblick



SB-910

Nikons Premium-Blitzgerät bietet Fotografen vielseitige Möglichkeiten für kreative Ausleuchtung.

für die D4, D3-Serie, D800-Serie, D700, D300-Serie, D7000, D90, D5100, D5000, D3200, D3100, D3000, COOLPIX P7100/P7000

- Vollständig kompatibel zum Nikon Creative Lighting System
- Drei Ausleuchtungsprofile (Standard/gleichmäßig/mittenbetont) mit erhöhter Präzision bei der Lichtverteilung für unterschiedliche Aufnahmeumgebungen
- Automatische Anpassung des Ausleuchtungswinkels an Nikon-FX- bzw. -DX-Format
- Zoomautomatik deckt großen Zoombereich von 17 bis 200 mm ab (im FX-Format)
- Das AF-Hilfslicht ist zum Mehrfeldautofokus kompatibel und deckt Brennweiten von 17 bis 135 mm ab
- Eine neue Menütaste ermöglicht schnellen Zugriff auf die Individualfunktionen und die optimierte grafische Benutzeroberfläche auf dem Monitor sorgt für eine bessere Bedienbarkeit
- Robuste, hitzebeständige und anwenderfreundliche Farbfilter (Kunstlicht oder Leuchtstofflampenlicht) aus festem Kunststoff im Lieferumfang enthalten
- Automatische Erkennung des angesetzten Farbfilters und Übermittlung dieser Information an die Kamera für eine automatische Anpassung des Weißabgleichs
- Leitzahl 34 bei 35-mm-Zoomposition bzw. 53 bei 200-mm-Zoomposition (m, bezogen auf ISO 100, im FX-Format mit Standardbeleuchtungsprofil bei 20°C)
- Mindestladezeit: ca. 2,3 Sekunden mit Ni-MH-Akkus
- Automatische Überwachung der Reflektortemperatur und Verlangsamung der Blitzfolge im Falle von Überhitzungsgefahr
- Kompatibel mit Hochleistungs-Batterieteil SD-9.



SB-400

Blitzgerät mit schwenkbarem Reflektorkopf im Taschenformat

für die D4, D3-Serie, D800-Serie, D700, D300-Serie, D7000, D90, D5100, D5000, D3200, D3100, D3000, COOLPIX P7100/P7000

- Vier verfügbare Winkleinstellungen für indirekte Blitzfunktionen
- Integrierte Blitzbelichtungssteuerung (z.B. Langzeitsynchronisation, Reduzierung des Rote-Augen-Effekts)
- Mit zwei Mignon-Akkus/-Batterien (AA) betrieben



SB-700

Leistungsstarkes Blitzgerät für einfache Handhabung auf der Kamera, als Slave und bei Multi-Blitz-Einsatz

für die D4, D3-Serie, D800-Serie, D700, D300-Serie, D7000, D90, D5100, D5000, D3200, D3100, D3000, COOLPIX P7100/P7000

- Lässt sich in Systemen mit Advanced Wireless Lighting als Master- oder als Slave-Blitzgerät einsetzen
- Steuerung einer unbegrenzten Anzahl von in bis zu zwei Gruppen angeordneten Blitzgeräten
- Vier unabhängige IR-Steuerkanäle mit einer Reichweite bis zu 10 m für professionelle Aufnahmebedingungen
- Schnellmodus für kabellose Fernsteuerung ermöglicht die schnelle und einfache Anpassung der Leistungsbalance zwischen zwei Slave-Gruppen
- Monitor und Anordnung der Bedienelemente bieten ein intuitives Bedienkonzept
- Zoomautomatik deckt großen Zoombereich von 24 bis 120 mm ab (manueller Zoom ist ebenfalls verfügbar)
- Drei Ausleuchtungsprofile (Standard/gleichmäßig/mittenbetont) verfügbar
- Automatische Anpassung des Ausleuchtungswinkels an Nikon-FX- bzw. -DX-Format
- Das AF-Hilfslicht ist zum Mehrfeldautofokus kompatibel und deckt Brennweiten von 24 bis 135 mm ab
- Automatische Erkennung des angesetzten Farbfilters (Kunstlicht/Leuchtstofflampenlicht) und Übermittlung dieser Information an die Kamera für eine automatische Anpassung des Weißabgleichs
- Option der Aktualisierung der Firmware über kompatible Kamera durch den Anwender
- Kurze Ladezeit
- Überhitzungsschutz



Zoomreflektor auf 200 mm eingestellt, um das Gesicht der Braut gezielt anzustrahlen.
© Cliff Mautner

Makroblitz-Kit R1C1/R1

Das ultimative Blitzsystem für kabellose kreative Makro-fotografie

R1C1: Makroblitz-Kit bestehend aus SU-800, zwei SB-R200 und viel Zubehör
R1: Makroblitz-Kit bestehend aus zwei SB-R200 und viel Zubehör

R1C1

- Bis zu drei Gruppen von kabellos gesteuerten Slave-Blitzgeräten können mit einer SU-800 als Master-Gerät und mehreren SB-R200 angeordnet werden, um eine kreative Beleuchtung von der linken oder rechten Seite des Motivs sowie von ober- oder unterhalb des Motivs zu erzielen. Für die Kommunikation stehen vier Kanäle zur Verfügung.
- Einstellungen können einfach vom Kamerastandpunkt aus geändert und mithilfe des Displays der SU-800 kontrolliert werden.
- Die SB-R200-Geräte lassen sich bis zu einem Winkel von 60 Grad neigen und sind so auch für den Einsatz von Objektiven mit geringem Arbeitsabstand geeignet.

Hinweis: Bei der Kompatibilität zu manchen Objektiven bestehen Einschränkungen.

Anschlussring SX-1

Zur Befestigung von bis zu vier SB-R200-Geräten am Objektiv oder bis zu acht nicht an der Kamera befestigten Geräten.

Ultra-Nahbereichsvorsatz SW-11

Lenkt das vom Blitzgerät SB-R200 abgegebene Licht näher an die optische Achse, was vor allem bei Nahaufnahmen besonders effektiv ist. Für Aufnahmen mit Arbeitsabständen unter 15 cm (Abstand zwischen Objektiv und Motiv) empfohlen.

Streuscheibe SW-12

Diese milchig-transparente Kunststoffscheibe ermöglicht eine weiche diffuse Lichtführung und kann als Aufheller für Schattenbereiche eingesetzt werden.

Flexibler Cliparm SW-C1

Zur Befestigung von Zubehör, beispielsweise einer Streuscheibe. Kann auch an der Führungsschiene des Anschlussrings SX-1 verwendet werden.



Slave-Blitzgerät SB-R200

Auch einzeln erhältlich

für die D4, D3-Serie, D800-Serie, D700, D300-Serie, D7000, D90, D5100, D5000, D3200, D3100, D3000

Im Lieferumfang des R1C1- und des R1-Kits sind zwei SB-R200-Geräte enthalten. Die Geräte weisen eine Leitzahl von 10 m, bezogen auf ISO 100; 14 m bei ISO 200) auf. Bei Anschluss an das Objektiv via Anschlussring SX-1 (siehe unten) kann der Reflektor bis zu 60 Grad zur optischen Achse hin oder bis zu 45 Grad von der optischen Achse weg geneigt werden.



IR-Blitzfernsteuerungseinheit SU-800

Auch einzeln erhältlich

für die D4, D3-Serie, D800-Serie, D700, D300-Serie, D7000, D90, D5100, D5000, D3200, D3100, D3000

Die SU-800 wird auf den Zubehörshuh Ihrer Nikon-D-SLR aufgesteckt und fungiert als Blitzfernsteuerungseinheit für eine beliebige Anzahl von Slave-Blitzgeräten.

Im Lieferumfang des Makroblitz-Kits R1C1/R1 enthaltenes Zubehör



Zubehör für Blitzgeräte



TTL-Verbindungskabel SC-28/SC-29 (1,5 m)

Mit dem SC-28/SC-29 wird die TTL-Blitzfernsteuerung einfach und sicher. In Kombination mit digitalen Spiegelreflexkameras von Nikon lässt sich das SC-29 auch als externes AF-Hilfslicht verwenden.



Blitzanschlussadapter AS-15

Der AS-15 ist kompatibel zu Kameras wie der D7000, D90, D5100, D5000, D3200, D3100 und D3000 mit ISO-Standardzubehörschuh, jedoch ohne Synchronanschluss für große Studio-Blitzanlagen



Hochleistungs-Batterieteil SD-9

Das SD-9 ist eine externe Spannungsquelle für das Nikon-Blitzgerät SB-910/SB-900. Es kann bis zu zwei Sets von je vier Mignon-Akkus oder -Batterien (AA) aufnehmen. Auf diese Weise wird eine gleichbleibende Stromversorgung für das SB-910/SB-900 gewährleistet, wodurch die Anzahl der Blitzauslösungen erhöht und die Blitzladezeit verringert werden kann.

Das Konzept

Innovative i-TTL-Blitzsteuerung

Professionelle Fotografen weltweit schätzen die einfache Handhabung und die Alltagstauglichkeit des Nikon Creative Lighting Systems – egal ob beim Einsatz eines einzelnen oder mehrerer Blitzgeräte. Das Herzstück bilden dabei die i-TTL-Blitzsteuerungstechnologie und der Präzisionsmessblitz von Nikon, die zusammen für die angemessene Blitzbelichtung sorgen. Die Funktionsweise der i-TTL-Steuerung mit mehreren ferngesteuerten Blitzgeräten wird im Folgenden beschrieben: Das Master-Blitzgerät auf dem Zubehörschuh der Kamera sendet Steuersignale an die einzelnen Gruppen von Slave-Blitzgeräten, die daraufhin unmittelbar nacheinander Messblitze abgeben. Die Kamera wertet diese Messblitze aus und ermittelt die optimale Blitzleistung für die Ausleuchtung des Motivs – all dies aus der zentralen Perspektive durch das Objektiv. Neben der Helligkeit der Messblitze registriert das i-TTL-System das vorhandene Licht, Schatten, Spitzlichter und die Farbtemperatur des Blitzlichts. Außerdem gleicht die Kamera die Szene für die Berechnung der idealen Belichtung mit Informationen aus der kamerainternen Datenbank mit über 30.000 Motiven ab. All das geschieht in Millisekunden nach dem Drücken des Auslösers. Ob auf der Kamera oder im kabellosen Slave-Einsatz – das Nikon Creative Lighting System überzeugt durch die zuverlässigste und konsistenteste Blitzbelichtungssteuerung der Branche.

Dank CLS wird die Fernsteuerung mehrerer Blitzgeräte so einfach wie die Bedienung eines einzelnen aufgesetzten Blitzgeräts. Mit der digitalen Spiegelreflexkamera von Nikon ist all dies kabel- und mühelos möglich.

© Joe McNally



Advanced Wireless Lighting – intuitive und flüssige Bedienung von mehreren Slave-Blitzgeräten

Einer der größten Vorteile des Nikon Creative Lighting System besteht darin, dass die Steuerung von mehreren Blitzgeräten damit genauso einfach ist wie die eines einzelnen auf die Kamera montierten Blitzgeräts. Darüber hinaus lässt sich das System kabellos bedienen, sodass die Blitzgeräte unabhängig vom jeweiligen Aufnahmeort schnell und komfortabel eingerichtet werden können. Vom Master-Blitzgerät, das auf den Zubehörschuh der Kamera gesteckt wird, können Sie die Blitzleistung von bis zu drei Gruppen von Slave-Blitzgeräten individuell steuern. Die einzelnen Gruppen können dabei jeweils aus einer beliebigen Zahl von Blitzgeräten bestehen. Mit der exklusiven i-TTL-Technologie von Nikon wird für unterschiedliche Lichtbedingungen stets die jeweils exakte Belichtung ermittelt. Über das Master-Blitzgerät können Sie auch mit anderen Belichtungen experimentieren und dafür die Blitzbelichtungskorrektur einzelner Blitzgerätegruppen individuell anpassen. Sie können einzelne Blitzgerätegruppen jederzeit deaktivieren oder vom i-TTL-Modus auf manuelle Blitzbelichtungssteuerung umschalten. Alle Funktionen lassen sich

bequem über das Display des Master-Blitzgeräts einstellen, ohne dazu überhaupt die Kamera aus der Hand zu legen. Die Steuerung mehrerer Blitzgeräte war noch nie so intuitiv und problemlos.



Zentrale Steuerung vom Display des Master-Blitzgeräts. Einstellen des Blitzmodus, Aktivieren oder Deaktivieren von Blitzgerätegruppen, Steuerung der Blitzbelichtungskorrektur von bis zu drei Blitzgerätegruppen.



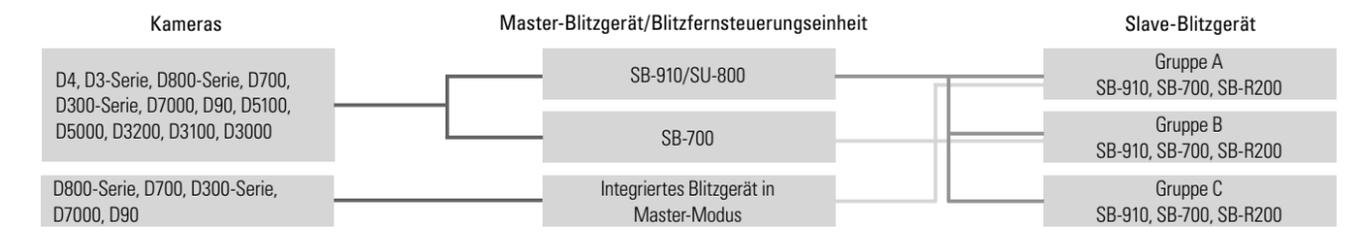
Kompatibilitätsübersicht

Geräte-/Funktionskompatibilität

	SB-910	SB-700	SB-400	SB-R200
i-TTL-Aufhellblitz	●	●	●	●*2
Advanced Wireless Lighting	●	●		●*2
Automatische FP-Kurzzeitsynchronisation*1	●	●		●*2
Blitzbelichtungsspeicher*1	●	●	●	●*2
AF-Hilfslicht für Mehrfeldautofokus	●	●		
Farbtemperaturübertragung	●	●	●	●*2
Umschalten zwischen mehreren Ausleuchtungsprofilen	●	●		
FX-/DX-Auswahl	●	●		
Firmware-Update-Funktion	●	●		

*1 Nicht verfügbar mit D5100, D5000, D3200, D3100 und D3000 *2 Aktiviert durch die Masterfunktion von SB-910, SB700, SU-800, D800-Serie, D700, D300-Serie, D7000 und D90.

Kompatibilität zum Advanced Wireless Lighting System



Technische Daten

	SB-910	SB-700	SB-400
Leitzahl (m, bezogen auf ISO 100/200, 20 °C)	34/48 (Zoomreflektorstellung 35 mm, FX-Format, Standardausleuchtungsprofil)	28/39 (bezogen auf eine Reflektorposition 35 mm, FX-Format, Standardausleuchtungsprofil)	21/30
Ausleuchtungswinkel (bei FX-Format)	Zoomautomatik 17–200 mm; 12 mm mit eingebauter Weitwinkel-Streuscheibe	Zoomautomatik: 24-120 mm; 12 mm mit eingebauter Weitwinkel-Streuscheibe	27 mm
Ausleuchtungsprofile	3 Ausleuchtungsprofile (Standard/gleichmäßig/mittenbetont)	3 Ausleuchtungsprofile (Standard/gleichmäßig/mittenbetont)	–
Blitzmodus	i-TTL, Blitzautomatik mit automatischer Blendensteuerung, Blitzautomatik ohne TTL-Steuerung, manuelle Blitzsteuerung mit Distanzvorgabe, manuelle Belichtungssteuerung, Stroboskopblitz	i-TTL, manuelle Blitzsteuerung mit Distanzvorgabe, manuelle Belichtungssteuerung, Stroboskopblitz*	i-TTL; manuelle Blitzbelichtungssteuerung (nicht bei der D3-Serie verfügbar)
Blitzladezeit (manuelle Steuerung, volle Leistung)	ca. 2,3 Sekunden (mit Ni-MH-Akkus)	ca. 2,5 Sekunden (mit Ni-MH-Akkus)	ca. 2,5 Sekunden (mit Ni-MH-Akkus)
Anzahl der Blitze (manuelle Steuerung, volle Leistung)	ca. 110 Aufnahmen mit Alkaline-Batterien	ca. 200 Aufnahmen mit Alkaline-Batterien	ca. 140 Aufnahmen mit Alkaline-Batterien
Stromversorgung	Vier Mignon-Akkus/Batterien (AA); SD-9	Vier Mignon-Akkus/-Batterien (AA)	Zwei Mignon-Akkus/-Batterien (AA)
Abmessungen (H x B x T)	ca. 145,0 x 78,5 x 113,0 mm	ca. 146,0 x 78,0 x 104,5 mm	ca. 56,5 x 66,0 x 80,0 mm
Gewicht (ohne Batterien/Akkus)	ca. 420 g	ca. 350 g	ca. 127 g

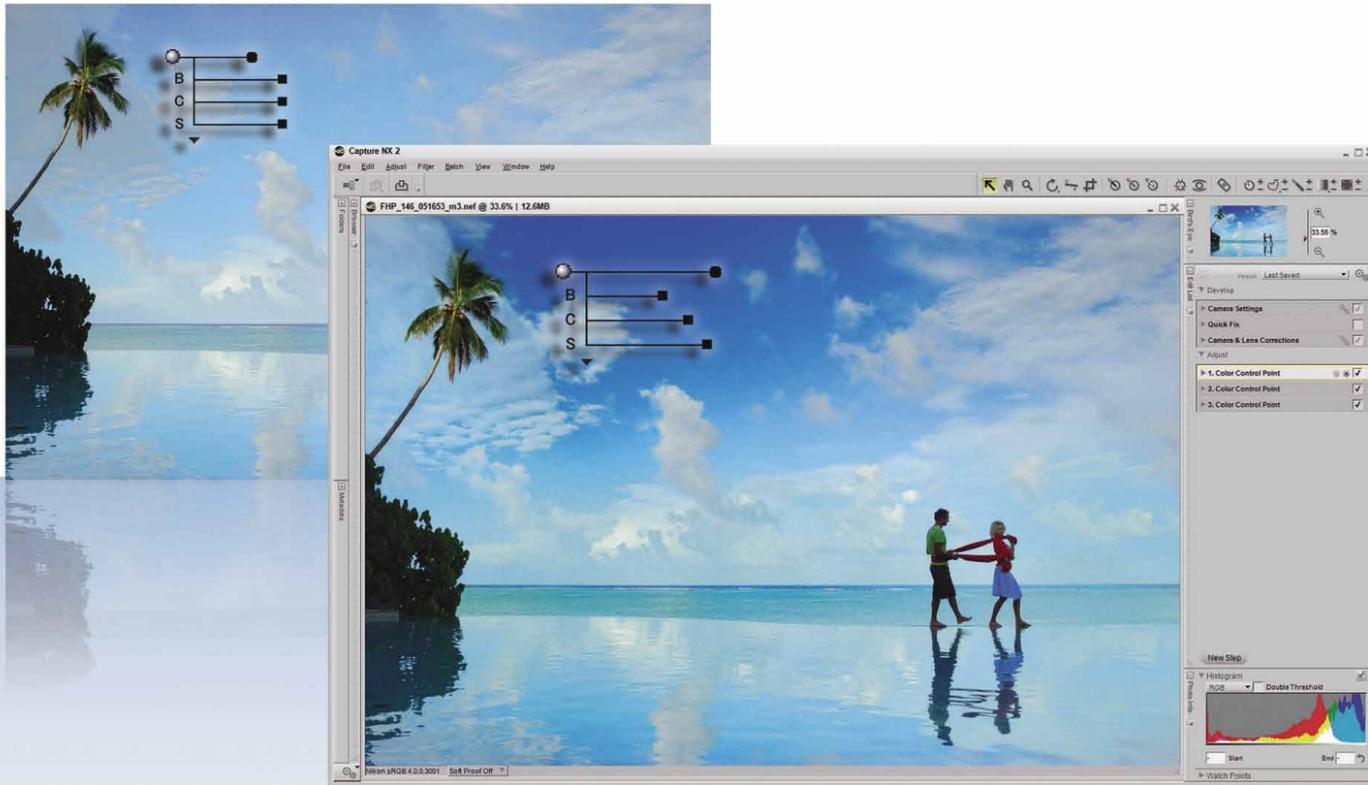
*Bei Verwendung als Slave-Gerät

Technische Daten für die IR-Blitzfernsteuerungseinheit SU-800

- **Übertragungsmodus:** Übertragung mittels einer Infrarotsignale aussendenden Blitzentladungsröhre
- **Reichweite:** ca. 20 m für SB-900/SB-700 und auf ca. 4 m für die SB-R200 bei normaler Einstellung
- **Anzahl der Kanäle:** 4
- **Anzahl der Gruppen:** 3
- **Auslösungen pro Batterie:** ca. 1.200
- **Auslöseintervall:** ca. 1 s
- **Wellenlängen des Blitzlichts:** ca. 800 bis 1.000 nm (Infrarot)
- **Signalausleuchtung:** ca. 60 ° vertikal und ca. 78 ° horizontal
- **Display:** LCD, beleuchtet
- **AF-Hilfslicht für Mehrfeldautofokus:** ca. 10 m Reichweite bei Verwendung des mittleren Messfelds und eines Objektivs 50 mm 1:1,8
- **Stromversorgung:** Eine 3-V-Lithiumbatterie (CR123A)
- **Abmessungen (H x B x T):** ca. 96 x 68 x 58 mm
- **Gewicht (ohne Batterie):** ca. 160 g

Technische Daten für das Slave-Blitzgerät SB-R200

- **Elektronischer Aufbau:** Automatischer IGBT (Insulated Gate Bipolar Transistor, Bipolartransistor mit isolierter Gate-Elektrode) in Reihenschaltung (nur als Slave-Blitzgerät verwendbar)
- **Leitzahl:** 10 (m, bezogen auf ISO 100), 14 (m, bezogen auf ISO 200)
- **Ausleuchtungswinkel:** Entspricht 24 mm Brennweite
- **Blitzmodus:** i-TTL, D-TTL, M (manuelle Blitzbelichtungssteuerung); volle Blitzleistung bis 1/64 (Makroaufnahmen), volle Blitzleistung bis 1/128 (im Master-Steuerungsbetrieb)
- **Blitzladezeit:** ca. 6,0 s (bei voller Blitzleistung und manueller Steuerung)
- **Anzahl der Blitze:** ca. 290 (bei voller Blitzleistung und manueller Steuerung)
- **Neigungswinkel des Blitzreflektors:** Bis zu 60° nach unten, bis zu 45° nach oben
- **Steckfuß:** Spezielle Befestigung für Anschlussring SX-1 oder Standfuß AS-20
- **Positionierungshilfslicht:** Weiße LED
- **Kontrollleuchte:** Bereitschaftsanzeige
- **Stromversorgung:** Eine 3-V-Lithiumbatterie (CR123A)
- **Abmessungen (H x B x T):** ca. 75 x 80 x 55 mm
- **Gewicht (ohne Batterie):** ca. 120 g



NEF und Capture NX 2 – Optimieren Sie die Qualität Ihrer Bilder

Das Leistungspotenzial von NEF

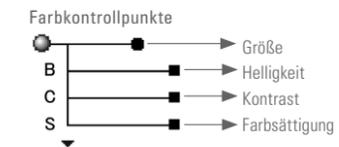
Als Pionier im Bereich der Verarbeitung von RAW-Bildern hat Nikon seit der Vorstellung der ersten D1 jede seiner digitalen Spiegelreflexkameras und die digitalen Systemkameras der Nikon 1-Serie mit seinem exklusiven, vielseitigen NEF-Format (Nikon Electronic Format) ausgestattet. NEF-Dateien stellen eine Schnittstelle zwischen Ihrer Nikon-Kamera und der Nikon-Software Capture NX 2 dar. Jedes NEF-Bild, das Sie aufnehmen, enthält ein Indexbild sowie Ihre Kamera-, Objektiv- und Blitzgeräteeinstellungen, die die Software erkennt und anwendet – wie Sie es auch bei der Erstellung des Bildes getan haben. Das exklusive Capture-NX-2-Konzept stellt außerdem sicher, dass die Bilddaten innerhalb der einzelnen Dateien intakt bleiben: NEF ermöglicht es Ihnen, jederzeit zur maximalen Qualität des Originalbilds zurückzukehren. Falls Sie über die Software Änderungen an dem Bild vorgenommen haben, werden diese Einstellungen als zusätzliche Informationen in der NEF-Datei gespeichert. Die Datei kann also unzählige Versionen des gleichen Bildes enthalten. Kreativität endet nicht mit dem Drücken des Auslösers. Mit NEF und Capture NX 2 beginnt sie erst!

Durchgängige 16-Bit-Verarbeitung für hochwertige NEF-Dateien

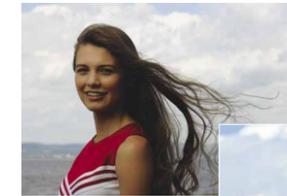
Fotografen arbeiten heute mit einer Vielzahl von Dateiformaten. Nikons NEF-Format bietet jedoch Möglichkeiten, die weit über die Fähigkeiten anderer Formate hinausgehen. NEF-Dateien eröffnen Ihnen ein nie zuvor erreichtes Niveau vielseitiger und kreativer Optionen. So ermöglichen die 16-Bit-Verarbeitung, die unglaubliche Vielseitigkeit des NEF-Formats und die Leistungsfähigkeit von Capture NX 2 beispielsweise eine verbesserte Detailwiedergabe in Schattenpartien und eine Optimierung der Schärfe, an die andere Formate nicht heranreichen. Zu Druck- oder Präsentationszwecken können NEF-Dateien problemlos in die Formate JPEG oder TIFF konvertiert werden. Um die Bearbeitungsmöglichkeiten Ihrer TIFF- oder JPEG-Dateien zu erweitern, können Sie diese in Capture NX 2 auch in NEF-Dateien konvertieren und so verhindern, dass bei der weiteren Bearbeitung Bildinformationen verloren gehen. Wenn Sie diese oder sogar gescannte Dateien im NEF-Format speichern, behalten Sie in einer einzigen Datei automatisch eine Kopie des Originals und gegebenenfalls mehrere bearbeitete Versionen desselben Bilds. So sparen Sie wertvollen Speicherplatz.

Intuitive Bildoptimierung mit Farbkontrollpunkten

Eine der hilfreichsten Funktionen für Fotografen in Capture NX 2 sind sicherlich Nikons Farbkontrollpunkte, die die Bildoptimierung zu einem Kinderspiel machen und Fotografen enorme Freiheiten bei der Bearbeitung bieten. Anstelle einer komplizierten Ebenenerstellung platzieren Sie in Capture NX 2 einfach Farbkontrollpunkte an den gewünschten Stellen. Über die Schieberegler des Farbkontrollpunkts können Sie Farbton, Helligkeit, Sättigung, Kontrast, Rot-, Grün- und Blauanteil sowie den Wärmeeindruck anpassen. Die Anpassung kann dann innerhalb eines festgelegten Bereichs für die gewünschte Farbe angewandt werden. Einfach klicken, schieben und anpassen: ein beeindruckendes visuelles Erlebnis. Mit diesem intuitiven System können Sie sowohl subtile Korrekturen als auch umfangreiche Farbveränderungen in wenigen Sekunden durchführen. Um Zeit und Aufwand zu sparen, können Sie außerdem spezielle Farbkreise und Farbvoreinstellungen nutzen. Stellen Sie eine beliebige Farbauswahl zusammen und passen Sie diese benutzerdefiniert an oder nehmen Sie verschiedene Einstellungen mit Farbkontrollpunkten vor, um schließlich das gewünschte Ergebnis zu erhalten.



Zusätzlich zu den links abgebildeten Schieberegler stehen Regler zur Anpassung des Farbtons, des Rot-, Grün- und Blauanteils sowie für Wärme zur Verfügung. Sie können Regler für die Farbmodelle BCS (Standardvorgabe), HSB, RGB sowie für alle drei gleichzeitig einblenden. Dies erlaubt Ihnen optimale Flexibilität bei der Farbkorrektur Ihres Bildes.



Vorher

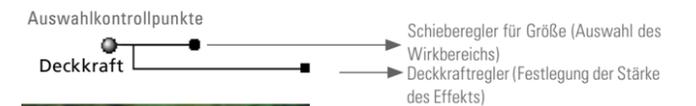


Nachher

© Joe McNally

Schnelle und einfache Bildbearbeitung mit Auswahlkontrollpunkten

Diese Funktion erlaubt die Anwendung von Bildbearbeitungsfunktionen wie »Unschärf maskieren« oder »D-Lighting« auf einen ausgewählten Bildbereich per Mausklick. Ein Erstellen von komplexen Auswahlbereichen oder Masken ist nicht erforderlich. Der Auswahlkontrollpunkt erkennt automatisch die Bildstellen, auf die die betreffende Funktion angewendet werden soll. Jeder von Ihnen erstellte Optimierungseffekt lässt sich einfach anpassen. Genau wie mithilfe einer intuitiven Maskierung kann die gewählte Funktion entweder auf den ausgewählten Bildbereich oder den Bildbereich außerhalb dieses Bereichs angewendet werden. Auswahlkontrollpunkte können mit praktisch jeder Bildbearbeitungsfunktion kombiniert werden, z.B. D-Lighting, Helligkeit, Farbe, Scharfzeichnung/Weichzeichnung, Korrektur und Rauschunterdrückung. So können Sie beispielsweise die Funktion »Unschärf maskieren« nur auf einen von Ihnen ausgewählten Bildbereich anwenden.



Vorher



Nachher

© Cliff Mautner

Auto-Retusche-Pinsel

Schönheitsfehler und andere störende Details innerhalb Ihrer Bilder können effektiv entfernt werden, ohne die Farbqualität oder Bildintegrität zu beeinträchtigen. Klicken und ziehen Sie einfach mit dem Mauszeiger über die Verunreinigung, die beispielsweise durch Staub auf dem Kamerasensor entstanden ist, um die Stelle zu entfernen. Sie können außerdem kreative Änderungen vornehmen, wie beispielsweise Hautunreinheiten oder störende Objekte in Bildern entfernen. Hierbei ist zu beachten, dass jeder Nachbearbeitungseffekt – wie auch Bildoptimierungen – nicht-destruktiv ist, das heißt, dass Sie Nachbearbeitungsaktionen auswählen und durchführen können, bis Sie das perfekte Ergebnis erhalten, ohne dass dabei Ihr Originalbild beschädigt wird.



Vorher



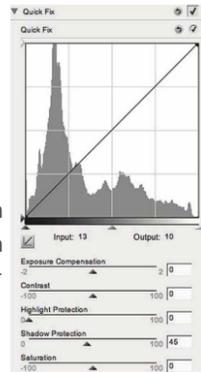
Nachher

© Cliff Mautner

Schnellanpassungsfunktionen

Klicken Sie auf die Schnellanpassungsleiste, um eine Auswahl an Werkzeugen für die schnelle erste Anpassung von Bildern zu öffnen. Mit NEF-Dateien können Sie den Kontrast ändern, die Belichtungskorrektur innerhalb eines Bereichs von ± 2 LW anpassen*, Lichte- und Schattenpartien optimieren und die Farbsättigung ändern. Alle Funktionen können schnell ausgeführt werden. Keine der Funktionen beschädigt die Originaldatei.

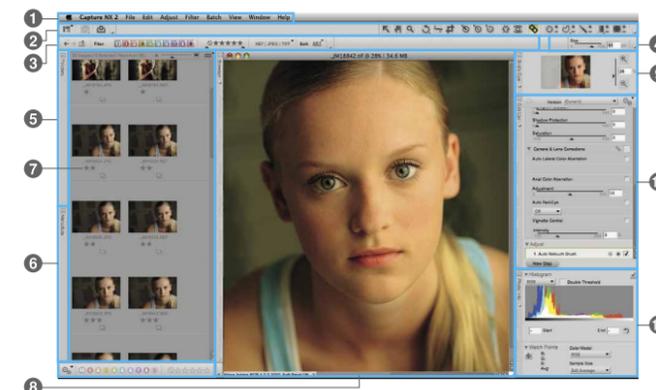
*Belichtungskorrektur kann nur auf RAW-Bilder (NEF/NRW) angewendet werden.



Effizientere Arbeitsabläufe

Bearbeitungsliste – einfach auszuführende Anpassungen an mehreren Bildern vornehmen

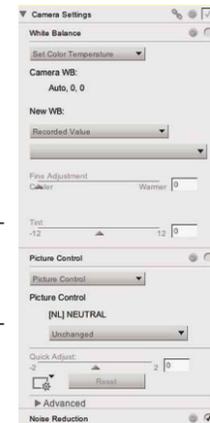
Capture NX 2 bietet eine umfangreiche Bearbeitungsliste, die mehrere Bildverarbeitungsoptionen gleichzeitig anzeigt, sodass Sie intuitiv entscheiden können, welche Effekte Sie anwenden möchten. Da Sie die Effekte während der Bearbeitung direkt sehen, wird der Bearbeitungsprozess vereinfacht.



- 1 Menüleiste
- 2 Symbolleiste
- 3 Symbolleiste für Labels/Bewertungen
- 4 Werkzeugoptionen
- 5 Ordner
- 6 Metadaten
- 7 Browser
- 8 Bildfenster
- 9 Übersicht
- 10 Bearbeitungsliste
- 11 Bildinformationen

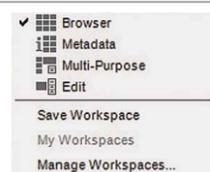
Kameraeinstellungen

Wenn Sie eine Original-NEF-Datei von Ihrer digitalen Nikon-Spiegelreflexkamera oder Kamera der Nikon 1-Serie in Capture NX 2 öffnen, wird eine zusätzliche Überschrift für »Kameraeinstellungen« angezeigt. Mit diesem Werkzeug können Sie nicht-destruktive Änderungen an der Original-NEF-Datei vornehmen, wie beispielsweise an Weißabgleich, Picture Control und Rauschunterdrückung. Diese und viele weitere NEF- und Capture-NX-2-Funktionen bieten nie zuvor dagewesene softwarebasierte Bildbearbeitungsmöglichkeiten. Gleiches gilt für die Kompatibilität: NEF-Dateien der ersten digitalen Spiegelreflexkameras von Nikon sind auch heute noch zu Nikon Capture NX 2 kompatibel, was bedeutet, dass selbst Ihre ältesten NEF-Dateien auch heute noch mit den modernsten Werkzeugen bearbeitet werden können. Wie können Ihre allerersten Digitalaufnahmen heute von den neuesten Bildbearbeitungstechnologien profitieren? Finden Sie es heraus – mit Capture NX 2.



Arbeitsbereiche

Wechseln Sie schnell und einfach zwischen den vier verschiedenen Arbeitsbereichen: dem Browser, den Metadaten, dem Mehrzweckbereich und der Bearbeitungsliste. Die Arbeitsbereiche können in einem individuellen Palettenlayout gespeichert und später wieder geöffnet werden. Außerdem stehen zahlreiche Tastenkürzel zur Verfügung.



Weitere Funktionen

Stapelverarbeitung

Zuvor festgelegte Bildbearbeitungsschritte können auf alle oder ausgewählte Bilder eines Ordners angewendet werden.

Vignettierungskorrektur (Nur für digitale Spiegelreflexkameras von Nikon oder Kameras der Nikon 1-Serie)

Minimieren Sie ganz einfach die Randabdunklung in Ihren Bildern, indem Sie die Ecken der Bilder aufhellen. Mit dem Werkzeug können Sie sowohl eine Aufhellung als auch eine Verdunkelung vornehmen, um einen Vignettierungseffekt zu simulieren, wo keiner zuvor existiert hat.

Automatische Farbfehlerkorrektur

Verbessert die Bildqualität insgesamt durch Reduzierung von Farbquerfehlern im gesamten Bild.

Verzeichnungskorrektur

Die Verzeichnungskorrektur kompensiert kissen- oder tonnenförmige Verzeichnung, die je nach Objektiv und Brennweite im Bild zu sehen sein kann.



Systemvoraussetzungen für Capture NX 2

- Windows- und Macintosh-Versionen verfügbar.
- 32- und 64-Bit-Versionen von Windows und Macintosh werden unterstützt.*
- Testversion als Download verfügbar.
- Informationen zu den aktuellsten technischen Daten und Systemanforderungen finden Sie auf der Nikon-Website.

* Nur 32-Bit-Versionen werden unter Windows XP unterstützt.

Hinweise

- Paketversion: Für die Installation wird ein CD-ROM-Laufwerk benötigt.
- Download-Version: Kostenlose Testversion verfügbar. Internetverbindung erforderlich für Download und Installation.

Rauschunterdrückung

Funktionen zur Reduzierung von Farbrauschen, Kantenrauschen und Farbmoirés ermöglichen rauscharme Bilddetails ohne Qualitätsverlust. (Die Rauschunterdrückung in der Rubrik »Kameraeinstellungen« der Bearbeitungsliste kann nur auf Bilder im NEF-Format angewendet werden.)

Picture Control (Nur bei NEF-Bildern von Nikon-Spiegelreflexkameras oder Kameras der Nikon 1-Serie anwendbar)

Wenn Sie eine digitale Spiegelreflexkamera von Nikon oder eine Kamera der Nikon 1-Serie verwenden, die Picture-Control-Konfigurationen unterstützt, kann Capture NX 2 Ihre Bilder samt allen Änderungen an den Picture-Control-Konfigurationen verarbeiten. Picture Control ist eine exklusive Nikon-Entwicklung, die präzise Bildparameter, wie beispielsweise Tonwerte, Farbton, Kontrast oder Farbbräune, ermöglicht. Bis zu sechs unterschiedliche Picture-Control-Konfigurationen sind über das Kameramenu anwendbar. Ähnliche Anpassungen können Sie in Capture NX 2 vornehmen. Erstellen Sie Bildstile und modifizieren Sie diese nach Belieben. Jeder einzelne kreative Eingriff, den Sie vornehmen, ist nicht destruktiv – mit einem Mausklick können Sie ihn aktivieren oder deaktivieren – sodass Sie Änderungen vornehmen können, ohne dass Ihre Originaldatei verloren geht.

Camera Control Pro 2 (Vollversion und Upgrade)

für die D4, D3-Serie, D800-Serie, D700, D300-Serie, D7000, D90, D5100, D5000

Diese Software ermöglicht bei Studio- und Außenaufnahmen die Fernsteuerung der Kameraeinstellungen, verfügt über eine verbesserte Bildanzeige und unterstützt die Live-View-Funktionalität der Kameras. Praktisch alle Einstellungen digitaler Nikon-Spiegelreflexkameras wie Belichtungssteuerung, Belichtungszeit, Blende etc. können vom Computer aus über eine USB-Verbindung ferngesteuert verändert werden. Mithilfe eines optionalen Wireless-LAN-Adapters und einer kompatiblen Kamera ist auch eine Wireless-LAN-Verbindung (WiFi) oder eine Kabelverbindung über Ethernet möglich. Die Bilddaten können sofort nach der Aufnahme zum Computer übertragen werden, um Fernaufnahmen, Übertragung und Speicherung von Bilddaten sowie die Bildanzeige in Verbindung mit ViewNX 2 zu ermöglichen. Führen Sie Ihrem Kunden noch während der Aufnahme die Bilder kabellos direkt auf einem Bildschirm vor oder nehmen Sie Bilder einer Hochzeit auf, die direkt an Ihren Computer gesendet werden, wo Ihr Kollege sitzt und die Bilder sofort bearbeitet, um sie im Anschluss direkt den Gästen vorzuführen. Anwendungen wie diese hinterlassen einen bleibenden Eindruck bei den Betrachtern.

Multifunktionshandgriffe für längeres Durchhalten

Mehr Leistung und Geschwindigkeit bei Bedarf



Multifunktionshandgriff MB-D12

für D800-Serie

Benötigt einen Akku vom Typ EN-EL15, einen Akku vom Typ EN-EL18 (Akkufachabdeckung BL-5 erforderlich) oder acht Alkali-/Lithium-/NiMH-Mignon-Akkus/Batterien (Typ R6/AA). Die Verwendung mit EH-5b und EP-5B ermöglicht einen längeren Aufnahmebetrieb. Auslöser, AF-ON-Taste, Multifunktionswähler und zwei Einstellräder für Aufnahmen im Hochformat. Verfügt über die gleiche integrierte Konstruktion wie das Gehäuse der D800 selbst, die auf einer Magnesiumlegierung und Abdichtungen gegen Witterungseinflüsse basiert.



Multifunktionshandgriff MB-D11

für D7000

Der MB-D11 nimmt wahlweise einen Akku vom Typ EN-EL15 oder sechs Mignon-Akkus-/Batterien (Alkaline, Ni-MH oder Lithium; Größe AA) auf und ermöglicht so eine größere Anzahl von Aufnahmen. Das Gehäuse ist aus einer robusten Magnesiumlegierung gefertigt. Für komfortable Hochformataufnahmen stehen zusätzliche Bedienelemente (Auslöser, Einstellräder, AF-ON-Taste) zur Verfügung.



Multifunktionshandgriff MB-D10

für D700, D300-Serie

Bestückung mit einem Akku vom Typ EN-EL3e, einem Akku vom Typ EN-EL4a (Akkufachabdeckung BL-3 erforderlich) oder acht Mignon-Akkus-/Batterien (Größe AA) vom Typ Alkaline, Lithium, NiMH oder Nickel-Mangan. Zwei Einstellräder, Auslöser und AF-ON-Taste für Hochformataufnahmen. Verbessertes Dichtungssystem schützt vor dem Eindringen von Feuchtigkeit und Staub.



Lithium-Ionen-Akku EN-EL18

für D4



Lithium-Ionen-Akku EN-EL4a

für D3-Serie



Lithium-Ionen-Akku EN-EL3e

für D700, D300-Serie, D90



Lithium-Ionen-Akku EN-EL14

für D5100, D3200, D3100, COOLPIX P7100/P7000



Lithium-Ionen-Akku EN-EL15

für D800-Serie, D7000, Nikon 1 V1

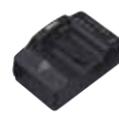


Schnellladegerät MH-18a

für D700, D300-Serie, D90

Diese Akkus bieten eine besonders lange Lebensdauer und konstante Leistung – selbst unter kühleren Einsatzbedingungen. In Verbindung mit einer digitalen Spiegelreflexkamera von Nikon oder einer Kamera der Nikon 1-Serie zeigt die Ladezustandsanzeige der Kamera die exakte verbleibende Ladekapazität sowie die Anzahl der erstellten Aufnahmen seit dem letzten Ladevorgang. Der EN-EL4a und der EN-EL18 zeigen sogar eine notwendige Kalibrierung an. Insbesondere der EN-EL18 bietet eine überragende Leistung bei niedrigen Temperaturen.

Erlaubt das Aufladen von Lithium-Ionen-Akkus vom Typ EN-EL3e.



Schnellladegerät MH-21

für D3-Serie



Schnellladegerät MH-21

für D3-Serie



Akkuladegerät MH-26

für D4



Schnellladegerät MH-24

für D5100, D3200, D3100, COOLPIX P7100/P7000



Schnellladegerät MH-25

für D800-Serie, D7000, Nikon 1 V1



Netzadapter EH-5b

für D800-Serie, D700, D300-Serie, D7000, D90, D5100, D5000, D3200, D3100, D3000, COOLPIX P7100/P7000, Nikon 1 V1



Netzadapter EH-6b

für D4, D3-Serie

Erlaubt das Aufladen von Lithium-Ionen-Akkus vom Typ EN-EL4a.

Erlaubt das gleichzeitige Aufladen von zwei Lithium-Ionen-Akkus vom Typ EN-EL18.

Erlaubt das Aufladen von Lithium-Ionen-Akkus vom Typ EN-EL14.

Erlaubt das Aufladen von Lithium-Ionen-Akkus vom Typ EN-EL15.

Bietet Netzstrom, um die dauerhafte Stromversorgung der Kamera zu gewährleisten. Bei Anschluss des EH-5b an die Kamera ist ein Akkufacheinsatz EP-5B (für D800-Serie, D7000, Nikon 1 V1), EP-5A (für D5100, D3200, D3100, COOLPIX P7100/P7000) oder EP-5 (für D5000, D3000) erforderlich. Bei Anschluss des EH-6b an die D4 ist ein Akkufacheinsatz EP-6 erforderlich.

Zubehör für kabellose Datenübertragung + Erweiterte Effizienz

Höhere Workflow-Geschwindigkeit und neue fotografische Möglichkeiten



Wireless-LAN-Adapter WT-5A/B/C/D*

für D4

Der WT-5A/B/C/D ermöglicht die Übertragung von Bildern auf einen Computer oder FTP-Server über Wireless-LAN. Er unterstützt IEEE 802.11n (1x1 HT40: max. 150 MBit/s) sowie IEEE 802.11a/b/g und ermöglicht eine deutlich schnellere Datenübertragung als der Wireless-LAN-Adapter WT-4A/B/C/D/E. Im Modus »HTTP-Server« der D4 können Bilder remote von einem mit einem Browser ausgestatteten Computer oder iPhone aufgenommen oder angesehen werden. Der Modus »Synchronisierte Auslösung« ermöglicht das Fernauslösen von bis zu 10 D4- und WT-5A/B/C/D-Kombinationen von einer Master-D4 aus.

* Je nach Region und den örtlich verfügbaren Frequenzbändern kann die Bezeichnung der Produkte variieren (WT-4/4A/4B/4C/4D/4E bzw. WT-3/3A).



Wireless-LAN-Adapter WT-4A/B/C/D/E*

für D4, D3-Serie, D800-Serie, D700, D300-Serie, D7000

Der WT-4A/B/C/D/E unterstützt die Wireless-LAN-Standards IEEE 802.11b/g, IEEE 802.11a sowie kabelgebundenes LAN der Standards IEEE 802.3u (10BASE-TX) und IEEE 802.3 (10BASE-T). Die Reichweite im Wireless-LAN beträgt etwa 180 m (IEEE 802.11b/g) bzw. 260 m (IEEE 802.11a). Die Software »Thumbnail Selector« ermöglicht die gleichzeitige Darstellung der Indexbilder von bis zu fünf Kameras auf dem Monitor eines Computers, der kabellos mit den Kameras verbunden ist. Die durch Anklicken des Indexbilds ausgewählten Bilder können auf den Computer übertragen und dort gespeichert werden.



Funkadapter für mobile Geräte WU-1a

für D3200

Mit der Kamera aufgenommene Bilder können kabellos auf ein Smartphone oder einen Tablet-PC* übertragen werden. Sie können Bilder einfach über soziale Netzwerke oder per E-Mail mit anderen teilen. Dank der Fernsteuerungsfunktion des WU-1a kann die D3200 zudem über als Live-View-Anzeige dienende Smartphones oder Tablet-PCs fernausgelöst werden, für noch flexiblere Aufnahmewinkel. Kompatible Betriebssysteme: Android 2.3 (Smartphone); Android 3.x (Tablet-PC)



* Wireless Mobile Adapter Utility erforderlich, das vom Google Play Store heruntergeladen werden kann.
• Google, Android und Google Play sind eingetragene Marken oder Marken von Google Inc.

GP-1 + Ihr Standort

Speichern Sie Daten wie Längengrad, Breitengrad, Höhe und Uhrzeit zu Ihren Bildern.



GPS-Adapterkabel MC-35

für D4, D3-Serie, D800-Serie D700, D300-Serie

Für die Anwendung mit bestimmten NMEA-0183-Protokoll-kompatiblen GPS-Empfängern, wie beispielsweise GARMIN™- oder MAGELLAN™-Geräten. Das Gerät wird an die Kamera angeschlossen und diese speichert die GPS-Positions- und -Zeitdaten in den Bilddateien.

GPS-Empfänger GP-1

für die D4, D3-Serie, D800-Serie, D700, D300-Serie, D7000, D90, D5100, D5000, D3200, D3100

Wenn der GPS-Empfänger GP-1 an eine Kamera angeschlossen ist, können Längen- und Breitengrad sowie Höhe des Aufnahmeorts und der Zeitpunkt der Aufnahme (koordinierte Weltzeit) in den EXIF-Daten jedes Bildes mitgespeichert werden. Der Empfänger kann am Zubehörschuh oder am Trageriemen der Kamera angebracht werden.



Kabelfernauflöser + Langzeitbelichtungen

Für optimale Ergebnisse bei Stativ-Aufnahmen



- Kabelfernauflöser MC-36 (0,85 m)**
für D4, D3-Serie, D800-Serie, D700, D300-Serie
- Kabelfernauflöser MC-30 (0,8 m)**
für D4, D3-Serie, D800-Serie, D700, D300-Serie
- Auslösekabel MC-22 (1 m)**
für D4, D3-Serie, D800-Serie, D700, D300-Serie
- Verlängerungskabel MC-21 (3 m)**
für D4, D3-Serie, D800-Serie, D700, D300-Serie
- Verbindungskabel MC-23 (0,4 m)**
für D4, D3-Serie, D800-Serie, D700, D300-Serie
- Modulite-Fernsteuerung ML-3**
für D4, D3-Serie, D800-Serie, D700, D300-Serie

Ermöglicht das Fernauflösen von Kameras und das Einstellen von Intervallfunktion und Langzeitbelichtung. Mit Display-Beleuchtung.

Ermöglicht das Fernauflösen der Kamera mit Arretierung des Auslösers (Auslöser wird am zweiten Druckpunkt gehalten) – praktisch für Aufnahmen mit Langzeitbelichtung.

Ermöglicht das Anschließen einer individuellen Auslöseschaltung – beispielsweise von Infrarotlichtschranken für die Aufnahme von nachtaktiven Tieren.

Zur Verwendung mit den Kabelfernauflösern MC-22/23/25/30/36 oder ML-3.

Zur Verbindung von zwei Kameras zur gleichzeitigen Verschlussauslösung.

Mit der Infrarot-Fernsteuerung ML-3 können Kameras mittels eines Infrarotstrahls über zwei separate Kanäle ferngesteuert werden. Die Reichweite beträgt bis zu 8 m. Zu den Funktionen zählen eine Lichtschrankenfunktion, verzögerte Auslösung sowie Einzel- und Serienbildaufnahmen.



- Adapterkabel MC-25 (0,2 m)**
für D4, D3-Serie, D800-Serie, D700, D300-Serie
- Kabelfernauflöser MC-DC2 (1 m)**
für D7000, D90, D5100, D5000, D3200, D3100 und GP-1
- Fernsteuerung ML-L3**
für D7000, D90, D5100, D5000, D3200, D3000, COOLPIX P7100/P7000/P6000, Nikon 1-Serie

Ermöglicht den Einsatz von 2-poligem Fernsteuerungszubehör: Kabelfernauflöser MC-4A, Kabelfernauflöser MC-12B und Auslöser MR-3.

Ermöglicht das Fernauflösen.

Ermöglicht die kabellose Fernauslösung der Kamera.

Externes Mikrofon



Stereomikrofon ME-1
für D4, D3S, D800-Serie, D300S, D7000, D5100, D3200, COOLPIX P7100/P7000, Nikon 1 V1*

*Adapter für den Multizubehörschluss AS-N1000 erforderlich.

Das ME-1 ist mit einem Vibrationsdämpfungssystem ausgestattet, das das Betriebsgeräusch des Autofokus minimiert und so eine klarere Aufnahme ermöglicht. Darüber hinaus sorgt der integrierte Low-Cut-Filter für eine Reduzierung von Wind- und anderen niederfrequenten Störgeräuschen, die nicht durch den Schaumwindschutz unterdrückt werden. Gewicht: ca. 92 g (nur ME-1).

Austauschbare Einstellscheiben



Typ B
für D3-Serie

Bietet eine ungestörte Sicht und einfache Scharfeinstellung im gesamten Bildfeld. Ideal für die allgemeine Fotografie.



Typ E
für D3-Serie

Dank der Gittereinteilung perfekt für die Architekturfotografie und für Reproduktionen geeignet.

Filter

NC-Klarglasfilter
Diese farbneutralen Filter können als Schutz der Frontlinse verwendet werden. Die Mehrschichtenvergütung verringert Reflexionen und verbessert die Farbtreue. Verfügbar in den Größen 52/58/62/67/72/77 mm

Zirkularpolfilter II
Diese Filter reduzieren Reflexionen von nichtmetallischen Oberflächen wie Glas oder Wasser und ermöglichen so beispielsweise brillante Aufnahmen durch eine Fensterscheibe hindurch. Außerdem reduzieren sie Dunst und verbessern so die Wiedergabe von blauen Himmeln. Geeignet sowohl für Farb- als auch für Schwarzweiß-Fotografie. Verfügbar in den Größen 52/58/62/67/72/77 mm

Weichzeichnungsfiler
Verleiht Ihren Bildern einen moderaten, angenehmen Unschärfeeffekt. Gut geeignet für verschiedene Aufnahmesituationen, wie beispielsweise Porträts. Verfügbar in den Größen 52/62/67/72/77 mm

Einschub-Zirkularpolfiler
Diese Filter sind für die Verwendung in Teleobjektiven mit Einschubfilterhalter gedacht. Sie reduzieren Reflexionen von nichtmetallischen Oberflächen, wie beispielsweise Glas oder Wasser. Drehen Sie einfach den Einstellring auf dem Filterhalter in die optimale Position. Autofokus und Belichtungsautomatik stehen bei Verwendung dieser Filter weiter zur Verfügung. Sowohl der C-PL1L als auch der C-PL3L verfügen über einen Durchmesser von 52 mm.

Gelatinefilter-Halter AF-3, AF-4
Diese Halter sind für den Einsatz von Gelatine- oder Glasfiltern bis zu einer Stärke von ca. 2 mm geeignet. Der AF-3 wird für quadratische 3-Zoll-Gelatinefilter und NIKKOR-Objektive mit einem Filterdurchmesser von 52/62/67/72/77 mm eingesetzt. Der AF-4 wird für quadratische 4-Zoll-Gelatinefilter und NIKKOR-Objektive mit einem Filterdurchmesser von 52/62/67/72/77/82/95 mm verwendet. Nikon bietet außerdem zwei spezielle Gegenlichtblenden: die HN-36 für den Halter AF-3 sowie die HN-37 für den AF-4. Es besteht die Möglichkeit – je nach Brennweite des angesetzten Objektivs – mehrere Gegenlichtblenden mit gleichem Durchmesser hintereinander zu stecken.



AF-3 AF-4

Einschub-Zirkularpolfiler – Kompatible Objektive	C-PL1L		C-PL3L	
	✓	—	✓	—
AF-S 200mm 1:2G ED VR II	—	✓	—	✓
AF-S VR 200mm 1:2G IF-ED	—	✓	—	✓
AF-S 300mm 1:2.8G ED VR II	✓	—	✓	—
AF-S VR 300mm 1:2.8G IF-ED	✓	—	✓	—
AF-S 400mm 1:2.8G ED VR	✓	—	✓	—
AF-S 400mm 1:2.8D IF-ED II	✓	—	✓	—
AF-S 500mm 1:4G ED VR	✓	—	✓	—
AF-S 500mm 1:4D IF-ED II	✓	—	✓	—
AF-S 600mm 1:4G ED VR	✓	—	✓	—
AF-S 600mm 1:4D IF-ED II	✓	—	✓	—
AF-S 200-400mm 1:4G ED VR II	✓	—	✓	—
AF-S VR 200-400mm 1:4G IF-ED	✓	—	✓	—

✓: Kompatibel —: Nicht kompatibel

Sucherzubehör + Ihre Perspektive

Schärfe und Komfort bei der Verwendung des Suchers



- Winkelsucher DR-5/DR-6**
DR-5: für D4, D3-Serie, D800-Serie, D700
DR-6: für D300-Serie, D7000, D90, D5100, D3200, D3100, D3000
- Einstelllupe DG-2**
für D4, D3-Serie, D800-Serie, D700, D300-Serie, D7000, D90, D5100, D3200, D3100, D3000
- Okularadapter DK-22, DK-18**
für D4, D3-Serie, D800-Serie, D700
für D300-Serie, D7000, D90, D5100, D3200, D3100, D3000
- Vergrößerungsokular DK-17M**
für D4, D800-Serie, D3-Serie, D700
- Vergrößerungsokular DK-21M**
für D300-Serie, D7000, D90
- Korrekturlinsen für Sucherokular DK-20C (-5 bis +3 dpt)**
für D300-Serie, D7000, D90, D5100, D5000, D3200, D3100, D3000

Zeigen ein aufrecht stehendes, seitenrichtiges Bild im rechten Winkel zur Aufnahmeachse. Ideal für die Makrofotografie in Bodennähe, die Reprofotografie oder das Fotografieren um eine Ecke. Beide Winkelsucher verfügen über eine Dioptrieneinstellung und eine Einstellmöglichkeit für den Vergrößerungsfaktor (1:1 oder 2:1).

Die DG-2 ermöglicht die zweifache Vergrößerung des zentralen Bereichs des Sucherbilds. Mit Dioptrieneinstellung. Erleichtert das Einstellen der Schärfe bei Nahaufnahmen. Okularadapter erforderlich.

Ermöglicht die Anbringung der Einstelllupe DG-2 am Okular der Kamera. Der DK-18 wird für Kameras mit rundem Okular verwendet. Der DK-22 wird für Kameras mit rechteckigem Okular verwendet.

Das Vergrößerungsokular DK-17M vergrößert das Sucherbild etwa um den Faktor 1,2. Erweiterte Dioptrieneinstellung im positiven und negativen Bereich.

Das Vergrößerungsokular DK-21M vergrößert das Sucherbild etwa um den Faktor 1,17.

Einfach zu verwendende Fokussierungshilfe, die kurz- und weitsichtigen Fotografen ohne Brille eine scharfe Sicht auf das Sucherbild ermöglicht.



- Korrekturlinsen aus der Serie DK-17C**
für D4, D3-Serie, D800-Serie, und D700
Fünf Korrekturlinsen für den Dioptrienbereich -3 bis +2 dpt für Kameras mit runden Okularen.
- Anti-Beschlag-Okular DK-17A**
für D4, D3-Serie, D800-Serie, und D700
Kunststoff-Okularlinse mit spezieller Anti-Beschlag-Beschichtung.
- Gummi-Augenmuschel DK-19**
für D4, D3-Serie, D800-Serie, und D700
Bietet angenehmen Komfort beim Blick durch den Sucher und verhindert das Einfallen von Streulicht in den Sucher und somit eine Beeinträchtigung des Kontrasts.
- Gummi-Augenmuschel DK-20**
für D5100, D3200, D3100, D3000
- Gummi-Augenmuschel DK-21**
für D7000 und D90
- Gummi-Augenmuschel DK-23**
für D300-Serie

Makrozubehör

Für perfekte Nahaufnahmen



- Diakopieraufsatz PS-6**
Wird mit dem PB-6 und einem NIKKOR-Objektiv zum Kopieren von Dias verwendet. Das Erstellen von Ausschnitten des Originaldias ist möglich.
- Makrotisch PB-6M**
Wird an der Vorderseite des PB-6 angesetzt und verwandelt diesen in einen kleineren Tisch, der sich ideal zum Kopieren von Dokumenten oder für das Fotografieren von kleinen Proben im wissenschaftlichen und medizinischen Bereich eignet.
- Umkehrherring BR-2A***
Zum Ansetzen eines Objektivs in Retrostellung. Der BR-2A verbessert außerdem den Arbeitsabstand für Normal- und Weitwinkelobjektive. Kompatibel zu Objektiven mit einem Filtergewinde von 52 mm.
- Adapterring BR-3***
Dieser nützliche Adapter schafft den Übergang vom Bajonett eines in Retrostellung angebrachten Objektivs zu einem 52-mm-Filtergewinde für Filter und Gegenlichtblenden.
- Automatik-Zwischenringe PK-11A*/PK-12*/PK-13***
Die Automatik-Zwischenringe PK-11A, PK-12 und PK-13 werden einzeln oder in Kombination zwischen Kameragehäuse und Objektiv gesetzt. Bei Verwendung eines AI-Nikkor-Objektivs bleiben die Springblendenfunktion und die mechanische Blendenübertragung erhalten. So können Sie Ihre Aufnahme bei voller Blendenöffnung und hellem Sucherbild komponieren, scharfstellen und die Belichtung messen, ohne das Objektiv vor dem Auslösen manuell abzublenden. (Mit den Kameras D90, D5100, D5000, D3200, D3100 und D3000 steht keine Belichtungsmessung zur Verfügung).
* Objektiv vom Typ G können nicht verwendet werden.

Systemkompatibilität

		D4	D3-Serie	D800-Serie	D700	D300-Serie	D7000	D5100	D3200	D3100	Nikon 1-Serie	
Blitzlicht	Blitzgeräte	SB-910/SB-700/SB-400/SU-800/ SB-R200	●	●	●	●	●	●	●	●		
	Zubehör für Blitzgeräte	SC-28/SC-29 AS-15	●	●	●	●	●	●	●	●		
Fernsteuerungszubehör		ML-3	●	●	●	●						
		MC-DC2					●	●	●	●		
		MC-21/MC-22/MC-23/ MC-25/MC-30/MC-36	●	●	●	●	●					
		ML-L3						●	●	●	●	
Mikrofon	Stereomikrofon	ME-1	●	● (D3S)	●		● (D300S)	●	●	●	● (V1) *1	
Stromversorgung	Akkus	EN-EL4a		●								
		EN-EL3e				●	●					
		EN-EL14							●	●	●	
		EN-EL15			●			●				
		EN-EL18	●								● (V1)	
	Akkuladegeräte	MH-18a				●	●					
		MH-21/MH-22		●								
		MH-24			●				●	●	●	
		MH-25 MH-26	●					●			● (V1)	
	Multifunktions- handgriffe	MB-D10				●	●					
		MB-D11 MB-D12						●				
		EH-5b*2 EH-6b*3	●	●		●	●	●	●	●	● (V1)	
	GPS		GP-1	●	●	●	●	●	●	●	●	
			MC-35	●	●	●	●	●				
Wireless-LAN-Adapter/Funkadapter für mobile Geräte		WT-5A/B/C/D	●									
		WT-4A/B/C/D/E	●	●	●		●					
		WU-1a							●			
Sucherzubehör	Winkelsucher	DR-5	●	●	●	●						
		DR-6					●	●	●	●	●	
	Okularzubehör Augenmuschel	DG-2	●*4	●*4	●*4	●*4	●*5	●*5	●*5	●*5	●*5	
		DK-17A/DK-17C/DK-17M/DK-18/DK-19	●	●	●	●						
		DK-22					●	●	●	●	●	
		DK-21M					●	●	●	●	●	
		DK-20C					●	●	●	●	●	
		DK-20						●	●	●	●	
		DK-21						●				
		DK-23					●					
Software		Capture NX 2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
		Camera Control Pro 2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
Einstellscheiben		Type B/Type E		●								
Gehäusedeckel		BF-1B	●	●	●	●	●	●	●	●		
LCD-Monitorschutz		BM-8				●						
		BM-9										
		BM-12			●							
		BM-11						●				
Kamerataschen		CF-D700				●						
		CF-D200					●					
		CF-DC4			●							
		CF-DC3						●				
		CF-DC2							●			
		CF-DC1								●	●	

*1 AS-N1000 Multi Accessory Port Adapter erforderlich.
 *2 Bei Anschluss des EH-5b an die Kamera ist ein Akkufacheinsatz EP-5B (für D800-Serie, D7000, Nikon 1 V1) oder ein Akkufacheinsatz EP-5A (für D5100, D3200, D3100, COOLPIX P7100/P7000) erforderlich.
 *3 Bei Anschluss des EH-6b an die Kamera ist ein Akkufacheinsatz EP-6 erforderlich.
 *4 Okularadapter DK-18 erforderlich.
 *5 Okularadapter DK-22 erforderlich.
 • Google Maps® ist eine Marke von Google Inc. • Produkte und Markennamen sind Marken oder eingetragene Marken ihrer jeweiligen Unternehmen.

Änderungen und Irrtümer vorbehalten. September 2012

© 2012 Nikon Corporation

	ACHTUNG	BITTE LESEN SIE VOR GEBRAUCH IHRES NIKON-PRODUKTS ALLE MITGELIEFERTEN ANLEITUNGEN, UM EINEN SICHEREN UND EINWANDFREIEN BETRIEB ZU GEWÄHRLEISTEN. EINIGE ANLEITUNGEN SIND NUR AUF CD-ROM ENTHALTEN.
---	----------------	---

Besuchen Sie die Website von Nikon Europa unter: www.europe-nikon.com



Nikon GmbH, Tiefenbroicher Weg 25, 40472 Düsseldorf, Deutschland, Tel: 01805-888295 – Infoservice € 0,14/min (aus dem Festnetz der Deutschen Telekom, im Mobilfunknetz gelten ggf. abweichende Preise*), www.nikon.de
Nikon GmbH Zweigniederlassung Wien, Wagenseilgasse 5, 1120 Wien, Österreich, Tel: (0900) 150066 – Infoservice € 0,45/min (aus dem österreichischen Festnetz, im Mobilfunknetz gelten ggf. abweichende Preise. Nähere Informationen erhalten Sie von Ihrem Mobilfunkbetreiber. Beachten Sie auch die Entgeltinformation unmittelbar vor der Dienstnutzung), www.nikon.at
Nikon AG Im Hanselmaai 10, CH-8132 EGG/ZH, Schweiz, www.nikon.ch
NIKON CORPORATION Shin-Yurakucho Bldg., 12-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan, www.nikon.com

*Die Mobilfunkbetreiber rechnen die Gespräche über sogenannte Tarifcluster ab. Die Gebühren hierfür können von den Festnetzgebühren abweichen. Die genauen Kosten, welche Ihnen durch den Anruf entstehen, können Sie bei Ihrem Mobilfunkunternehmen erfragen.