

EOS C300 Mark II

Das extrem kreative und flexible 4K-Produktionstool für die Film- und Broadcast-Branche

Robust, leistungsstark und dank zahlreicher Automatikfunktionen einfach zu bedienen:

Die EOS C300 Mark II ermöglicht die interne Aufzeichnung von 4K-/Full-HD-Filmmaterial mit einem großen Dynamikumfang sowie die externe RAW-Aufzeichnung und Canon Log 2 zur Verwirklichung kreativer Visionen.



- Super-35-mm Canon CMOS-Sensor mit 8,85 Megapixeln
- Canon XF-AVC H.264-Codec für 4K-Aufnahmen mit bis zu 410 Mbps/10 Bit für die einfache Integration in bestehende 4K-Workflows
- Um 15 Blendenstufen erweiterbarer Dynamikumfang dank Canon Log 2.
- Gleichzeitige Aufnahme von 4K-Videos auf zwei interne CFast 2.0™* Speicherkarten, 2K-/FHD-Proxydateien auf SD-Karte und 4K-RAW-Aufzeichnung auf externen Speicher
- Optimierter Dual Pixel CMOS AF, Gesichtserkennungs-AF und automatischer Weißabgleich, damit Sie sich ganz auf die Action konzentrieren können
- Hohe Empfindlichkeit: rauscharme Aufnahmen bis zu ISO 102.400
- Optimierte Sensorauslesung für verminderte Rolling-Shutter-Artefakte
- Unterstützung für BT.2020, Canon Cinema Gamut und den Farbraum DCI-P3
- 4-Kanal-Tonaufzeichnung mit 16/24 Bit
- Großes Angebot an kompatiblen Objektiven, Unterstützung von Servo-Zoom und optional durch den Service montierbarer Adapter für PL-Objektive

Produktsortiment



EOS C500PL



EOS C300 Mark II



EOS C300

EOS C500
EOS C500PL
EOS C300 Mark II
EOS C300
EOS C300PL
EOS C100 MKII
EOS C100

* Canon ist autorisierter Lizenznehmer der CFast 2.0™ Marke, die in verschiedenen Ländern eingetragen sein kann.

Technische Daten

KAMERA

BILDSENSOR

Sensor	Super-35-mm-Typ-CMOS
System	RGB-PrimärfarbfILTER (Bayer-Sensor)
Pixel insgesamt pro Sensor	9,84 MP
Effektive Pixel	ca. 8,85 MP bei einer Auflösung von 4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080 ca. 8,29 MP bei einer Auflösung von 3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1.080
Min. Beleuchtungsstärke	59,94-Hz-Modus** Lux [1:1,2-Objektiv, 24 dB, PF59.94 Modus, Verschlusszeit 1/**] 50-Hz-Modus** Lux [1:1,2-Objektiv, 54 dB, Modus: PF50, Verschlusszeit: 1/**]
Empfindlichkeit	59,94-Hz-Modus 1:* [1.920 x 1.080 / 59,94i, ISO*** (*dB), 2.000 Lux, 89,9 % Reflexion] 50-Hz-Modus 1:** [1.920 x 1.080 / 50,00i, ISO*** (*dB), 2.000 Lux, 89,9 % Reflexion]
Signal-Rauschabstand	59,94-Hz-Modus: **dB (typisch) [4.096 x 2.160/PF29,97, Canon Log Grundempfindlichkeit: ISO 850 (Dynamikumumfang: 800 %)] 50-Hz-Modus: 54 dB (typisch) [1.920 x 1.080/PF25, Grundempfindlichkeit Canon Log: ISO 850 (Dynamikumumfang: 800 %)]
Dynamikumumfang	mit Canon Log Gamma: 800 % mit Canon Log 2 Gamma: 1.600% (ISO 850 oder höher/Gain: 2,5 dB oder mehr)
Horizontale Auflösung	bis zu 1.800 TV-Zeilen oder mehr (je nach Auflösung und verwendetem Objektiv)

OBJEKTIV

Objektivanschluss	Canon EF Bajonett, EF Bajonett mit Cinema Lock oder PL Bajonett sind ebenfalls verfügbar (per kostenpflichtigem Service)
Brennweitenanpassung	Auflösung 3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1.080: tatsächliche Brennweite x ca. 1,53 Auflösung 4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080: tatsächliche Brennweite x ca. 1,46 wie für die EF-S Objektive und Canon Cinema Objektive angegeben
Vignettierungskorrektur	ja (je nach verwendetem Objektiv)
ND-Filter	6 in die Kamera integrierte Glasfilter; 2 Blenden, 4 Blenden, 6 Blenden, 8 Blenden, 10 Blenden ¹ . Bedienung über die Elemente am Kameragehäuse, per WLAN oder per RC-V100 Fernsteuerung.
Scharfstellung	Über Objektiv, Infrarot- oder Kabelfernbedienung (je nach verwendetem Objektiv). One-Shot AF mit EF Objektiven inklusive EF Cinema Zoomobjektive ² . (nicht verfügbar bei manueller Scharfstellung, mit CINEMA Zoomobjektiven oder Festbrennweiten.)
Steuerung Irisblende	über Kamera, Griff, drahtlose oder Kabelfernbedienung Push AI ist mit EF Objektiven möglich (jedoch nicht mit CINEMA Objektiven) halbe Stufen, Drittelstufen oder Feinjustierung Es ist möglich, während des Zoomens eine konstante Blende beizubehalten.
Bildstabilisierung	je nach verwendetem Objektiv

BILDPROZESSOR

Typ	Dual DIGIC DV5
------------	----------------

AUFZEICHNUNG

Speichermedium (für Videos)	CFast2.0™ und SD-Speicherkarten Gleichzeitige Aufzeichnung auf CFast2.0™ und externen Speicher möglich
Aufnahmezeit	Abhängig von der genutzten Speicherkarte und der gewählten Auflösung/Bitrate
Dateiformate	XF-AVC (Material eXchange Format (MXF))
Aufnahmestandard	Video-Kompressionsmethode: MPEG-4 AVC/H.264 Tonaufnahmen: Linear PCM (16 Bit/24 Bit - 48 kHz - 4 Kanäle) Dateiformat: XF-AVC (MXF) Bitrate: Intra 410/225/220/110 Mbps, Long GOP 50 Mbps Long GOP: 35 oder 24 Mbps (für Proxy-Aufnahmen auf SD-Karten)

Aufnahmeformat: SD-Karte

Film:	nur Long GOP Aufnahmen (*)
Auflösung:	2.048 x 1.080 / 1.920 x 1.080
Signalkonfiguration:	YCC4:2:0 8 Bit; Foto: JPEG
Auflösung:	2.048 x 1.080 / 1.920 x 1.080
(*) Niedrige Bitraten für Proxy-Aufnahmen	
Maximale Bildrate	59,94 Hz: 59,94i/59,94p/29,97p/23,98p (abhängig von der gewählten Auflösung) 50,00 Hz: 50,00i / 50,00p / 25,00p (abhängig von der gewählten Auflösung) 24,00 Hz: 24,00p
Zeitupe/Zeitraffer	59,94 Hz: 59,94p 2K (2.048 x 1.080 / 1.920 x 1.080) 1 bis 60 (in 1-B/s-Schritten) / x60 bis x1 2K-Zuschnitt(*) (2.048 x 1.080 / 1.920 x 1.080) & Intra: 1 - 60 - 120 / x60 - x0,5 (bei Bildraten > 60 B/s in 2-B/s-Schritten) 2K-Zuschnitt(*) (2.048 x 1.080 / 1.920 x 1.080) & Long GOP: 1 bis 60 (in 1-B/s-Schritten) / x60 bis x1 (in 1-B/s-Schritten) 29,97p 4K (4.096 x 2.160 / 3.840 x 2.160) 1 - 30 (in 1-B/s-Schritten) / x30 bis x1 2K (2.048 x 1.080 / 1.920 x 1.080) & RGB 1 bis 30 (in 1-B/s-Schritten) / x30 bis x1 2K (2.048 x 1.080 / 1.920 x 1.080) & YCC 1 - 30 - 60 (in 1-B/s-Schritten) / x30 bis x0,5 2K-Zuschnitt(*) (2.048 x 1.080 / 1.920 x 1.080) & Intra & YCC: 1 - 30 - 120 / x30 bis x0,25 (bei Bildraten > 60 B/s in 2-B/s-Schritten) 2K-Zuschnitt(*) (2.048 x 1.080 / 1.920 x 1.080) & Long GOP & YCC: 1 - 30 - 60 / x30 bis x1/2 (in 1-B/s-Schritten) 23,98p 4K (4.096 x 2.160 / 3.840 x 2.160) 1 - 24 - 30 (in 1-B/s-Schritten) / x24 bis x0,8 2K (2.048 x 1.080 / 1.920 x 1.080) & RGB 1 - 24 - 30 (in 1-B/s-Schritten) / x24 bis x0,8 2K (2.048 x 1.080 / 1.920 x 1.080) & YCC 1 - 24 - 60 (in 1-B/s-Schritten) / x24 bis x0,4 2K-Zuschnitt(*) (2.048 x 1.080 / 1.920 x 1.080) & Intra & YCC: 1 - 24 - 120 / x24 bis x0,2 (bei Bildraten > 60 B/s in 2-B/s-Schritten) 2K-Zuschnitt (*) (2.048 x 1.080 / 1.920 x 1.080) & Long GOP & YCC: 1 - 24 - 60 / x24 bis x0,4 (in 1-B/s-Schritten)
	50,00 Hz 50,00p 2K (2.048 x 1.080 / 1.920 x 1.080) 1 - 50 (in 1-B/s-Schritten) / x50 bis x1 2K-Zuschnitt (*) (2.048 x 1.080 / 1.920 x 1.080) & Intra: 1 - 50 - 120 / x50 bis x0,42 (bei Bildraten > 50 B/s in 2-B/s-Schritten) 2K-Zuschnitt (*) (2.048 x 1.080 / 1.920 x 1.080) & Long GOP: 1 - 50 (in 1-B/s-Schritten) / x50 bis x1 25,00p 4K (4.096 x 2.160 / 3.840 x 2.160) 1 - 25 (in 1-B/s-Schritten) / x25 bis x1 2K (2.048 x 1.080 / 1.920 x 1.080) & RGB 1 - 25 (in 1-B/s-Schritten) / x25 bis x1 2K (2.048 x 1.080 / 1.920 x 1.080) & YCC 1 - 25 - 50 (in 1-B/s-Schritten) / x25 bis x0,5 2K-Zuschnitt (*) (2.048 x 1.080 / 1.920 x 1.080) & Intra & YCC: 1 - 25 - 120 / x25 bis x0,21 (bei Bildraten > 50 B/s in 2-B/s-Schritten) 2K-Zuschnitt (*) (2.048 x 1.080 / 1.920 x 1.080) & Long GOP & YCC: 1 - 25 - 50 / 250 bis 50 % (in 1-B/s-Schritten)
	24,00 Hz 4K (4.096 x 2.160 / 3.840 x 2.160) 1 - 24 - 30 (in 1-B/s-Schritten) / x24 bis x0,8 2K (2.048 x 1.080 / 1.920 x 1.080) & RGB 1 - 24 - 30 (in 1-B/s-Schritten) / x24 bis x0,8 2K (2.048 x 1.080 / 1.920 x 1.080) & YCC 1 - 24 - 60 (in 1-B/s-Schritten) / x24 bis x0,4 2K-Zuschnitt (*) (2.048 x 1.080 / 1.920 x 1.080) & Intra & YCC: 1 - 24 - 120 / x25 bis x0,2 (bei Bildraten > 60 B/s in 2-B/s-Schritten) 2K-Zuschnitt (*) (2.048 x 1.080 / 1.920 x 1.080) & Long GOP & YCC: 1 - 24 - 60 (in 1-B/s-Schritten) / x24 bis x0,4 (*) Der 2K-Bereich in der Mitte des 4K-Bildes wird zugeschnitten und aufgezeichnet. Die Größe des Bildes wird verdoppelt (der Blickwinkel verändert sich).

Technische Daten

Intervall-Aufnahme	ja
Frame-Aufnahme	ja
Pre-Recording (Cache-Aufnahme)	ja
Relay Recording	ja
Synchrone Speicherung auf zwei Speicherkarten	ja
Bild drehen	ja: Beide / Vertikal / Horizontal / Aus
HD->SD-Konvertierung	nein
Interne Datenübertragung	ja Im Media-Modus können Clips intern von einer CFast 2.0™ auf die andere CFast 2.0™ Speicherkarte kopiert werden.
Speichermedium (für Fotos)	SD-Karte
Fotografierung	2.048 x 1.080 / 1.920 x 1.080

SYSTEM

LCD	
Größe	4 Zoll (10,1 cm Bilddiagonale) Breitbild-Farb-LCD mit Seitenverhältnis 16:9
Bildpunkte	ca. 1.230.000 Bildpunkte (854 x RGB x 480), 100% Bildfeldabdeckung
Einstellung der Bildqualität	Super Hoch, Hoch oder Normal können als Luminanzanpassung gewählt werden. Die übrigen sind identisch mit denen des Suchers.
Verstellbar	ja
Waveform-Monitor	ja
Fokus-Assistent	ja
Peaking	ja
Zebra	ja
Marker	ja

Elektronischer Sucher

Größe	0,46 Zoll (1,18 cm Bilddiagonale, OEL-Farbdisplay mit 16:9 Seitenverhältnis)
Typ	Organic-LED
Bildpunkte	ca. 1.770.000 Bildpunkte (1.024 x RGB x 576)
Einstellung der Bildqualität	Die Einstellungen für Helligkeit, Kontrast, Farbe, Schärfe und Luminanz Steigerung (Ein/Aus) lassen sich über das Menü verändern.
Verstellbar	ja
Dioptrienausgleich	+ 2,0 bis -5,5 Dioptrien

EIN-/AUSGÄNGE

Audio-Eingang	ja: 2x XLR Eingang am Monitor, 3,5-mm-Miniklinke am Gehäuse
Kopfhörer-Ausgang	ja – Impedanz 50 Ω oder weniger, Referenz-Ausgangssignal 50 Ω oder weniger Referenz-Ausgangssignal -∞ bis -12 dBV (mit 16 Ω, Stärke von MIN bis MAX)
Video-/Audio-Ausgang	MON., REC OUT Schnittstellen: BNC Video [HD]: SMPTE 292, SMPTE 274 [3G]: SMPTE 424, SMPTE 425 Audio [HD]: SMPTE ST 299-1 [3G]: SMPTE ST 299-2 Impedanz 75 Ω, Ausgangssignal 0,8 Vp-p
HDMI	HDMI-Schnittstelle (Typ A) kompatibel mit HDMI-Spezifikationen. Video-/Audio-Ausgang
IEEE 1394 (Firewire)	nein
USB	nein
Timecode	BNC (Eingang/Ausgang)
Genlock	BNC (auch als SYNC OUT Schnittstelle) Signalstärke 1,0 Vp-p, Impedanz 10 KΩ
Synch	BNC (auch als SYNC OUT Schnittstelle) Signalstärke 1,0 Vp-p, Impedanz 10 KΩ
LCD-Monitor Eingang/Ausgang	VIDEO-Anschluss: Canon eigene Spezifikationen (spezieller 13-poliger Stecker) AUDIO-Anschluss: Canon eigene Spezifikationen (spezieller 13-poliger Stecker)
Komponentenanschluss (Ausgang)	nein
AV-Anschluss	nein
DC-Eingang	ja
Anschluss Fernbedienung	2,5-mm-Miniklinke
Anschluss für kabellose Fernbedienung	per optional erhältlichem WLAN-Adapter
Farbbalken	EBU, SMPTE, ARIB

Canon Inc.
canon.com
Canon Europe
canon-europe.com
German Edition
Canon Europa NV 2015

SONSTIGES

Kontrollleuchte	ja
Zubehörschuh	ja (ohne Mittenkontakt, 3 Positionen: oben auf der Kamera, oben am Tragegriff, vorne am Tragegriff)

AUFNAHMEFUNKTIONEN

BELICHTUNG

Belichtungseinstellung und -messung Manuell, Push Auto Iris, Auto Iris (mit kompatiblen Objektiven).
Messoptionen (a) Standard (mittenbetonte Messung), (b) Spotlight, (c) Gegenlichtkompensation

Belichtungskorrektur

Push Auto Iris 0,25-Stufen von ±0 bis ±2,0.
ja (EF und EF-S Objektive; nicht verfügbar mit Canon EF Cinema Objektiven)
via Push AI Funktion

Belichtungsspeicherung

Automatische Gain-Steuerung ja

ISO-Empfindlichkeit

Anzeige in ganzen Stufen: [100], 160(*), 200, 400, 800, 1.600, 3.200, 6.400, 12.800, 25.600, [51.200, 102.400]
[---] Wird nur bei eingeschalteter ISO-Erweiterung angezeigt. (*) Wird nur bei ausgeschalteter ISO-Erweiterung angezeigt.

Anzeige in Drittelstufen: [100, 125], 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1.000, 1.250, 1.600, 2.000, 2.500, 3.200, 4.000, 5.000, 6.400, 8.000, 10.000, 12.800, 16.000, 20.000, 25.600, [32.000, 40.000, 51.200, 64.000, 80.000, 102.400]

Gain

Normal: [-6 dB, -3 dB], -2 dB(*), 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB, 30 dB, 33 dB, 36 dB, 39 dB, 42 dB. [45 dB, 48 dB, 51 dB, 54 dB] [---] Wird nur bei eingeschalteter ISO-Erweiterung angezeigt. (*) Wird nur bei ausgeschalteter ISO-Erweiterung angezeigt.
Fein: jeder beliebige Wert zwischen -2 dB bis 24 dB kann in 0,5-dB-Schritten eingestellt werden.

VERSCHLUSSZEITEN

Steuerung

Verschlusszeit Aus: Geschwindigkeit; Winkel; Clear Scan, Lange 59,94 Hz
Aus: 59,94(i/p): 1/60/29,98p: 1/30 24,00p 1/24
Geschwindigkeit: 1/1 - 1/2.000
Clear Scan: 59,94 Hz Modus: 23,98 Hz (niedrigster Wert) bis 250,37 Hz
24,00 Hz Modus: 24,00 Hz ((niedrigster Wert) bis 250,37 Hz
Anmerkung: Die Frequenz ist abhängig von der gewählte Bildrate.
Langsam: 1/4, 1/8, 1/15, 1/30; 29,98p 1/4, 1/8, 1/15: 24,00p 1/3, 1/6, 1/12
50,00 Hz
Aus: 50,00(i/p) 1/50; 25,00p 1/25
Geschwindigkeit: 1/1 - 1/2.000
Clear Scan: 24,00 Hz (niedrigster Wert) bis 250,40 Hz
Anmerkung: Die Frequenz ist abhängig von der gewählte Bildrate.
Langsam: 50,00(i/p): 1/3, 1/6, 1/12, 1/25; 25,00p 1/3, 1/6, 1/12

Verschlusswinkel

59,94 Hz / 50,00 Hz: 360,00, 240,00, 180,00, 120,00, 90,00, 60,00, 45,00, 30,00, 22,50, 15,00, 11,25

Fokus-Systeme

AF-Optionen

Abhängig vom eingesetzten Wechselobjektiv und vom Betriebsmodus. Dual Pixel CMOS AF (CMOS AF), Kontrast-AF

AF-Funktionen

One-Shot AF, Nachführ-AF und AF-unterstützte manuelle Fokussierung. Alle diese Modi können eingesetzt werden, wenn der AF/MF-Schalter am EF Objektiv auf AF gestellt ist.

Gesichtserkennungs-AF

Dual Pixel CMOS AF

ja; Priorität Gesicht oder Nur Gesicht

ja, Kompatibel mit allen EF Objektiven (mit Ausnahme der Modelle, die nur manuelle Fokussierung erlauben)

CUSTOM-PICTURE-EINSTELLUNGEN

Gespeicherte Konfigurationen

7 Voreinstellungen:
Canon Log 2: C.Gamut (Cinema Gamut)
Canon Log 2: BT.2020 / Canon Log 2: DCI-P3
Canon Log 2: BT.709
Canon Log: BT.2020 Gamut BT.709

Speichermedium

Gamma Einstellung Intern oder SD-Karte
Canon Log 2 / Canon Log / Wide DR / EOS Std.Normal 1 (STANDARD) / Normal 2 (4,0fach) / Normal 3 (BT.709) Normal 4 (5,0fach)

Technische Daten

Farbraum	Cinema Gamut / BT.2020 Gamut / DCI-P3 Gamut / BT.709 Gamut	Optional erhältliches Zubehör (inklusive abgekündigte Produkte)	Canon Akku BP-A30 (wie im Lieferumfang) / BP-A60 Canon Netz-Adapter CA-A10 Canon Akkuladegerät CG-A10 Canon Fernbedienung RC-V100 Canon Schultergurt SS-1200 (wie im Lieferumfang) Canon Stativadapter TA-100 Canon Stativplatte TB-1 Canon Kameragurt SBR-1000 Canon Wireless File Transmitter WFT-E6 Canon GPS-Empfänger GP-E1 Canon Kabel UN-5 (wie im Lieferumfang)/UN-10 (nur separat erhältlich) Canon Mikrofonadapter MA-400 (optionales Zubehör) Canon Haltestangenklemme RD-1 (nur separat erhältlich)
Farbmatrix	Neutral / Production Camera / Cinema EOS Original / Video / EOS Std. / AUS	AKKU	
Individuell konfigurierbare und geschützte Einstellungen	ja	Akkutyp	BP-A30 (im Lieferumfang), BP-A60 (optional)
Schwarz Gamma	ja	Stromversorgung	14,4 V DC (Akku), 16,7 V DC (Netzteil)
Korrektur bei schwacher Farbsättigung	ja	Stromverbrauch	TBC
Knee	ja	Akkureichweite	BP-A30 (in Lieferumfang): bis zu **** Minuten BP-A60 (optional erhältlich): bis zu *** Minuten
Schärfe	ja	VERSCHIEDENES	
Rauschreduzierung	ja	Abmessungen	ca. 149 x 183 x 183 mm [EOS C300 Mark II + Daumenauflage] ca. 190 x 183 x 187 mm [EOS C300 Mark II + Griff] ca. 190 x 265 x 226 mm [EOS C300 Mark II+ Griff + Halter + Tragegriff] ca. 190 x 307 x 362 mm [EOS C300 MarkII+ Griff + Halter + Tragegriff + Monitor]
Hautton-Anpassung	ja	Abnehmbarer Tragegriff	ja
Selektive Rauschreduzierung	ja	Gewicht (nur Camcorder)	TBC
Farbmatrix	ja	Gewicht (inkl. Zubehör)	TBC
Weißabgleich	ja	Betriebstemperatur	ca. -0 °C bis +40 °C, 85 % relative Luftfeuchtigkeit ca. -5 °C bis +45 °C, 60 % relative Luftfeuchtigkeit
Farbkorrektur	ja		
Setup-Einstellungen	ja	Fußnoten	¹ ND-Filter für 8 und 10 Stufen sind über die Erweiterungsoption im Menü auswählbar. ² CN7 x 17 KAS S/E1 oder P1 je nach Bajonett Fokus, Zoom und Blende über Objektivsteuerung. Die oben genannten Funktionen lassen sich nur bei EF Bajonett mit der Fernbedienung RC-V100 steuern.
Clip 100 % IRE	ja		Canon ist autorisierter Lizenznehmer der CFast 2.0™ Marke, die in verschiedenen Ländern eingetragen sein kann.
WEISSABGLEICH			Änderungen aller technischen Daten vorbehalten.
Automatik	ja		
Kelvin Bereich	2.000 K bis 15.000 K, 100-K-Intervalle, Standard 5.500 K		
Voreinstellung	Tageslicht/Bewölkt		
Weißabgleich-Verschiebung	ja, -9 bis +9 (mit Voreinstellung Tageslicht oder Bewölkt)		
SCHWARZABGLEICH			
Schwarzabgleich-Anpassung	ja		
Timecode			
Zählsystem	Regen, RecRun, FreeRun, Extern, Anhalten (Drop-Frame-Funktion im NTSC-Modus verfügbar)		
Zählbeginn-Einstellung	„00:00:00:00“, Set/Reset wählbar		
AUDIO			
Aufzeichnung	16 Bit, 2 Kanäle (48 kHz), lineares PCM		
Einstellung	unabhängige Begrenzer und automatische/manuelle Einstellungsmöglichkeiten		
Mikrofondämpfung	ja		
Audiopegelanzeige	ja		
ZUBEHÖR			
Lieferumfang	Display, Handgriff, Daumenauflage, WFT-Adapter, Stativ-Adapterplatte, Augenmuschel, CVF Abdeckung, Schultergurt, Akkuladegerät CG-10, Netzadapter CA-A10, Netzkabel, Akku BP-A30, Inbusschlüssel, Sechskantschraubenset, UN-5 Kabel (x2)Lithium-Batterie CR2025, Klammer		

EOS C300 Mark II

Das extrem kreative und flexible 4K-Produktionstool für die Film- und Broadcast-Branche

Robust, leistungsstark und dank zahlreicher Automatikfunktionen einfach zu bedienen: Die EOS C300 Mark II ermöglicht die interne Aufzeichnung von 4K-/Full-HD-Filmmaterial mit einem großen Dynamikumfang sowie die externe RAW-Aufzeichnung und Canon Log 2 zur Verwirklichung kreativer Visionen.

Verkaufsbeginn: September 2015



Details zum Produkt:

Produktname	Mercury Code	EAN Code
EOS C300 Mark II	0635C003AA	4549292047097

Optional erhältliches Zubehör:

Produktname	Mercury Code	EAN Code
Akku BP-A30	0868C002	4549292047493
Akku mit hoher Reichweite BP-A60	0870C002	4549292047523
Netzadapter CA-A10	0871C003	4549292047554
Akkuladegerät CG-A10	0872C003	4549292047585
Mikrofon-Adapter MA-400	0873C001	4549292047943
50-cm-Kabel UN-5	0886C001	4549292047950
100-cm-Kabel UN-10	0887C001	4549292047967
Haltestangenklemme RD-1	0888C001	4549292047974
Fernbedienung RC-V100	9660B001	4549292014013
Wireless File Transmitter WFT-E6B	5756B002	4960999810720
GPS-Empfänger GP-E2	6364B001	4960999848808

EOS C300 Mark II

Das extrem kreative und flexible 4K-Produktionstool für die Film- und Broadcast-Branche

Robust, leistungsstark und dank zahlreicher Automatikfunktionen einfach zu bedienen: Die EOS C300 Mark II ermöglicht die interne Aufzeichnung von 4K-/Full-HD-Filmmaterial mit einem großen Dynamikumfang sowie die externe RAW-Aufzeichnung und Canon Log 2 zur Verwirklichung kreativer Visionen.



Abmessungen / Logistikinformation:

Produktname	Mercury Code	Packart	Paketbeschreibung	Menge	Länge (mm)	Breite (mm)	Höhe (mm)	Nettogewicht (kg)	Bruttogewicht (kg)
EOS C300 Mark II	0635C003AA	Jeweils	Je	1	457	342	336		
		Karton	Karton (Umverpackung)	1	470	355	357		
		EP	Europalette						

Lieferumfang

- Kameragehäuse
- Griff
- Display und Kabel
- Handgriff und -halterung
- Schulterriemen
- Akkuladegerät CG-A10
- Akku BP-A30
- Daumenauflage
- Augenmuschel
- WFT-Modul
- Maßbandhaken
- Stativplatte TB-1
- Gehäuseabdeckung
- Sucherabdeckung
- Inbusschlüssel und Schrauben