

# EOS C300 Mark II

## Strumento 4K estremamente creativo ed efficiente per operatori e ambienti broadcast

Resistente, performante e facile da usare grazie alle funzionalità automatiche, EOS C300 Mark II offre video 4K/Full HD eccezionali, con ampio range dinamico, Canon Log2 e output RAW esterno per liberare la tua visione creativa.



- Sensore CMOS Canon Super 35 mm da 8,85 MP
- Effettua riprese 4K a 410 Mbps/10 bit con il codec Canon XF-AVC H.264, per una semplice integrazione 4K nei flussi di lavoro esistenti
- Range dinamico fino a 15 stop con Canon Log2
- Registra in 4K su doppie schede CFast 2.0™\* interne, file proxy 2K/FHD su scheda SD e output 4K RAW su dispositivi esterni
- Concentrati solo sull'azione con Dual Pixel CMOS AF, Face Detection AF e bilanciamento del bianco automatico
- Immagini con alta sensibilità con ISO fino a 102.400
- Velocità di lettura del sensore ottimizzata, per ridurre la distorsione "Rolling Shutter"
- Supporto per BT.2020, Canon Cinema Gamut e spazio colore DCI-P3
- Audio 16/24 bit a 4 canali
- Ampia gamma di obiettivi compatibili, supporto per zoom servo e possibilità di innesto PL (opzionale)

### Gamma di prodotti



C500PL



EOS C300 Mark II



C300

C500  
C500PL  
**EOS C300 Mark II**  
C300  
C300PL  
C100 MKII  
C100

\*Canon è il licenziatario autorizzato del marchio CFast 2.0™, che potrebbe essere registrato in varie giurisdizioni.

## Specifiche tecniche

### VIDEOCAMERA

#### SENSORE IMMAGINE

**Sensore**  
**Sistema**  
**Pixel totali per sensore**  
**Pixel effettivi per sensore**

CMOS Super 35 mm  
 Filtro a colori primari RGB (array Bayer)  
 9,84 megapixel  
 Circa 8,85 megapixel quando viene selezionata la risoluzione 4096 x 2160 o 2048 x 1080  
 Circa 8,29 megapixel quando viene selezionata la risoluzione 3840 x 2160 o 1920 x 1080

**Illuminazione minima**

\*\* lux in modalità 59,94 Hz  
 [obiettivo F1,2, 24 dB, modalità PF59,94, velocità otturatore 1/\*\*]  
 \*\* lux in modalità 50 Hz  
 [obiettivo F1,2, 54 dB, modalità PF50, velocità otturatore 1/\*\*]

**Sensibilità**

F\* in modalità 59,94 Hz  
 [1920 x 1080/59,94i, ISO \*\*\* (\* dB), 2.000 lux, riflessione 89,9%]  
 F\*\* in modalità 50 Hz  
 [1920 x 1080/50,00i, ISO \*\*\* (\* dB), 2.000 lux, riflessione 89,9%]

**Rapporto S/N**

\*\* dB (tipica) in modalità 59,94 Hz  
 [4096 x 2160/PF29,97, sensibilità base Canon Log ISO 850 (gamma dinamica 800 %)]  
 54 dB (tipica) in modalità 50 Hz  
 [1920 x 1080/PF25, sensibilità base Canon Log ISO 850 (gamma dinamica 800 %)]

**Gamma dinamica**

Con Canon Log Gamma: 800 %  
 Con Canon Log2 Gamma: 1.600 %  
 (850 ISO o superiore/2,5 dB o superiore)

**Risoluzione orizzontale**

Fino a 1.800 righe TV o più, in base alla risoluzione e all'obiettivo usati.

#### OBIETTIVO

**Attacco obiettivo**

Innesto EF Canon. Innesto EF con Cinema Lock o innesto PL disponibile (aggiornamento opzionale)

**Regolazione della lunghezza focale**

Risoluzione 3840 x 2160 o 1920 x 1080: lunghezza focale effettiva x circa 1,53  
 Risoluzione 4096 x 2160 o 2048 x 1080: lunghezza focale effettiva x circa 1,46  
 Come indicato per gli obiettivi EF-S e per gli zoom cinematografici Canon

**Correzione dell'illuminazione periferica**

Sì (in base all'obiettivo usato)

**Filtro ND**

6 filtri di vetro nel corpo della videocamera: 2 stop; 4 stop; 6 stop, 8 stop, 10 stop<sup>1</sup>. funzionamento tramite corpo, controllo wireless o telecomando RC-V100

**Regolazione messa a fuoco**

Tramite obiettivo, controllo wireless o telecomando cablato (in base all'obiettivo usato) AF One-Shot con obiettivi EF inclusa la gamma di obiettivi servo cinematografici<sup>2</sup> (non disponibile con obiettivi con messa a fuoco manuale, CINEMA Zoom o a focale fissa)

**Controllo diaframma**

Tramite corpo, impugnatura, controllo wireless o telecomando con filo; Push AI disponibile con obiettivo EF (non disponibile con obiettivi CINEMA) 1/2 stop, 1/3 stop o controllo FINE; possibilità di mantenere un numero F costante durante l'uso dello zoom

**Sistema di stabilizzazione delle immagini**

In base all'obiettivo usato

#### PROCESSORE DI IMMAGINI

**Tipo**

Doppio DIGIC DV5

#### REGISTRAZIONE

**Supporti di archiviazione video**

Supporta CFast2.0™ e scheda SD. Consente la registrazione simultanea su CFast2.0™ e su una periferica esterna.

**Tempo di registrazione**

A seconda della scheda usata e della risoluzione/del bitrate selezionati

**Formato file di registrazione**

XF-AVC (Material eXchange Format (MXF))

**Standard di registrazione**

Compressione video: MPEG-4 AVC/H.264  
 Registrazione audio: PCM lineare (16 bit/24 bit- 48 kHz a 4 canali)  
 Formato file: XF-AVC (MXF)  
 Bitrate: Intra 410/225/220/110 Mbps, LongGOP 50 Mbps  
 Long GOP: 35 o 24 Mbps (per la registrazione di file proxy su schede SD)

**Formato di registrazione scheda SD**

Filmati: solo registrazione Long GOP (\*)  
 Risoluzione: 2048 x 1080 / 1920 x 1080  
 Configurazione del segnale: YCC420 8 bit; foto: JPEG  
 Risoluzione: 2048 x 1080 / 1920 x 1080

**Velocità di elaborazione durante la registrazione**

(\*) Registrazione di file proxy con bitrate basso  
 59,94 Hz: 59,94i / 59,94P / 29,97P / 23,98P (a seconda della risoluzione selezionata)  
 50 Hz: 50,00i / 50,00P / 25,00P (a seconda della risoluzione selezionata)

**Slow/Fast Motion**

24 Hz: 24,00P  
 59,94 Hz: 59,94P  
 2K (2048 x 1080 / 1920 x 1080) da 1 a 60 (in incrementi di 1 fps) / x60 - x1  
 2K CROP (\*) (2048 x 1080 / 1920 x 1080) e Intra: 1 - 60 - 120 / x60 - x0,5  
 (in incrementi di 2 fps per velocità superiori a 60 fps)  
 2K CROP (\*) (2048 x 1080 / 1920 x 1080) e LongGOP: da 1 a 60 (in incrementi di 1 fps) / da x60 a x1 (in incrementi di 1 fps)  
 29,97P  
 4K (4096 x 2160 / 3840 x 2160) 1 - 30 (in incrementi di 1 fps) / x30 - x1  
 2K (2048 x 1080 / 1920 x 1080) e RGB 1 - 30 (in incrementi di 1 fps) / x30 - x1  
 2K (2048 x 1080 / 1920 x 1080) e YCC 1 - 30 - 60 (in incrementi di 1 fps) / x30 - x0,5  
 2K CROP (\*) (2048 x 1080 / 1920 x 1080) e Intra e YCC: 1 - 30 - 120 / x30 - x0,25  
 (in incrementi di 2 fps per velocità superiori a 60 fps)  
 2K CROP (\*) (2048 x 1080 / 1920 x 1080) e LongGOP e YCC: 1 - 30 - 60 / x30 - x1/2 (in incrementi di 1 fps)  
 23,98P  
 4K (4096 x 2160 / 3840 x 2160) 1 - 24 - 30 (in incrementi di 1 fps) / x24 - x0,8  
 2K (2048 x 1080 / 1920 x 1080) e RGB 1 - 24 - 30 (in incrementi di 1 fps) / x24 - x0,8  
 2K (2048 x 1080 / 1920 x 1080) e YCC 1 - 24 - 60 (in incrementi di 1 fps) / x24 - x0,4  
 2K CROP (\*) (2048 x 1080 / 1920 x 1080) e Intra e YCC: 1 - 24 - 120 / x24 - x0,2 (in incrementi di 2 fps per velocità superiori a 60 fps)  
 2K CROP (\*) (2048 x 1080 / 1920 x 1080) e LongGOP e YC: 1 - 24 - 60 / x24 - x0,4 (in incrementi di 1 fps)

50 Hz  
 50,00P  
 2K (2048 x 1080 / 1920 x 1080) 1 - 50 (in incrementi di 1 fps) / x50 - x1  
 2K CROP (\*) (2048 x 1080 / 1920 x 1080) e Intra: 1 - 50 - 120 / x50 - x0,42 (in incrementi di 2 fps per velocità superiori a 50 fps)  
 2K CROP (\*) (2048 x 1080 / 1920 x 1080) e LongGOP: 1 - 50 (in incrementi di 1 fps) / x50 - x1  
 25,00P  
 4K (4096 x 2160 / 3840 x 2160) 1 - 25 (in incrementi di 1 fps) / x25 - x1  
 2K (2048 x 1080 / 1920 x 1080) e RGB 1 - 25 (in incrementi di 1 fps) / x25 - x1  
 2K (2048 x 1080 / 1920 x 1080) e YCC 1 - 25 - 50 (in incrementi di 1 fps) / x25 - x0,5  
 2K CROP (\*) (2048 x 1080 / 1920 x 1080) e Intra e YCC: 1 - 25 - 120 / x25 - x0,21 (in incrementi di 2 fps per velocità superiori a 50 fps)  
 2K CROP (\*) (2048 x 1080 / 1920 x 1080) e LongGOP e YCC: 1 - 25 - 50 / 250 - 50 % (in incrementi di 1 fps)

24 Hz  
 4K (4096 x 2160 / 3840 x 2160) 1 - 24 - 30 (in incrementi di 1 fps) / x24 - x0,8  
 2K (2048 x 1080 / 1920 x 1080) e RGB 1 - 24 - 30 (in incrementi di 1 fps) / x24 - x0,8  
 2K (2048 x 1080 / 1920 x 1080) e YCC 1 - 24 - 60 (in incrementi di 1 fps) / x24 - x0,4  
 2K CROP (\*) (2048 x 1080 / 1920 x 1080) e Intra e YCC: 1 - 24 - 120 / x24 - x0,2 (in incrementi di 2 fps per velocità superiori a 60 fps)  
 2K CROP (\*) (2048 x 1080 / 1920 x 1080) e LongGOP e YCC: 1 - 24 - 60 (in incrementi di 1 fps) / x24 - x0,4 (\*) L'area 2K al centro dell'area 4K viene ritagliata e registrata. Le dimensioni dell'immagine vengono raddoppiate (l'angolo di visualizzazione cambia).

## Specifiche tecniche

<b>Registrazione intervallata</b>	Sì
<b>Registrazione fotogrammi</b>	Sì
<b>Pre-registrazione (registrazione cache)</b>	Sì
<b>Registrazione relay</b>	Sì
<b>Registrazione su doppio slot (contemporaneamente)</b>	Sì
<b>Scansione inversa</b>	Sì; entrambi / verticale / orizzontale / disattivata
<b>Conversione alta definizione-&gt;definizione standard</b>	NO
<b>Trasferimento dati interno</b>	Sì. Le clip possono essere copiate dalla scheda CFast2.0™ alla scheda CFast2.0™ internamente in modalità Media.
<b>Supporti di archiviazione foto</b>	Scheda SD
<b>Qualità foto</b>	2048 x 1080 / 1920 x 1080

### SISTEMA

#### LCD

<b>Dimensioni</b>	Display LCD widescreen a colori da 4" (diagonale di 10,1 cm) con rapporto di visualizzazione 16:9
<b>Punti</b>	Circa 1,23 milioni di punti (854 x RGB x 480), campo visivo pari al 100%
<b>Regolazioni qualità dell'immagine</b>	Possibilità di regolare la luminosità su Super alta, Alta o Normale; le altre opzioni sono le stesse del mirino.
<b>Regolabile</b>	Sì
<b>Oscilloscopio</b>	Sì
<b>Focus Assist</b>	Sì
<b>Peaking</b>	Sì
<b>Zebra</b>	Sì
<b>Marcatori</b>	Sì

#### EVF

<b>Dimensioni</b>	Display EL organico a colori da 0,46" (diagonale di 1,18 cm) con rapporto di visualizzazione di 16:9
<b>Tipo</b>	LED organico
<b>Punti</b>	Circa 1.770.000 di punti (1024 x RGB x 576)
<b>Regolazioni qualità dell'immagine</b>	Regolazione della luminosità, del contrasto, del colore, della nitidezza e della luminosità del mirino; è possibile attivare/disattivare la funzione boost (usando le impostazioni di menu).
<b>Regolabile</b>	Sì
<b>Lente di correzione</b>	Da +2 a -5,5 diottrie

#### INGRESSI/USCITE

<b>Ingresso audio</b>	Sì; 2 ingressi XLR sul monitor, ingresso da 3,5 mm sul corpo della videocamera
<b>Uscita per cuffia</b>	Sì; impedenza uscita max. 50 Ω, livello uscita del segnale di riferimento max. 50 Ω Livello di uscita del segnale di riferimento da ∞ a -12 dBV (con carico di 16 Ω, volume da MIN a MAX)
<b>Uscita video/audio</b>	Prese MON., REC OUT; jack BNC Video [HD]: SMPTE 292, SMPTE 274 [3G]: SMPTE 424, SMPTE 425 Audio [HD]: SMPTE ST 299-1 [3G]: SMPTE ST 299-2 Impedenza uscita 75 Ω, livello del segnale di uscita 0,8 Vp-p Presse HDMI (tipo A): conforme con le specifiche HDMI; uscita video/audio
<b>HDMI</b>	NO
<b>IEEE 1394 (Firewire)</b>	NO
<b>USB</b>	NO
<b>Timecode</b>	Jack BNC (ingresso/uscita)
<b>Genlock</b>	Jack BNC (funziona anche come presa SYNC OUT), livello segnale 1 Vp-p, impedenza ingresso 10 KΩ Jack BNC (funziona anche come presa SYNC OUT), livello segnale 1 Vp-p, impedenza ingresso 10 KΩ
<b>Synch</b>	Jack BNC (funziona anche come presa SYNC OUT), livello segnale 1 Vp-p, impedenza ingresso 10 KΩ
<b>Ingresso/Uscita monitor LCD</b>	Specifiche proprietarie presa VIDEO Canon (jack speciale a 13 pin) Specifiche proprietarie presa AUDIO Canon (jack speciale a 13 pin)
<b>Uscita Component</b>	NO
<b>Terminale AV</b>	NO
<b>Ingresso CC</b>	Sì
<b>Terminale telecomando</b>	Mini-jack da 2,5 mm
<b>Terminale di controllo wireless</b>	Tramite adattatore Wi-Fi opzionale
<b>Barre colore</b>	EBU, SMPTE, ARIB

#### VARIE

**Indicatore di registrazione**  
**Slitta accessori**

Sì  
Sì (cold shoe, 3 posizioni: parte superiore del corpo, parte superiore della maniglia, parte anteriore della maniglia)

#### FUNZIONI DI RIPRESA

##### ESPOSIZIONE

**Controllo e misurazione dell'esposizione**

Manuale, Push Auto Iris, Auto Iris (con obiettivi compatibili); Opzioni di misurazione: (a) Standard (misurazione pesata al centro), (b) Spotlight, (c) Compensazione del controluce  
Incrementi di 0,25 da ±0 a ±2.

**Compensazione esposizione**

**Push Auto Iris**

Sì (obiettivi EF e EF-S; non disponibile con obiettivi Cinema EF)

**Blocco dell'esposizione**

**Impostazione AGC (Auto Gain Control)**

Tramite funzione Push AI

**Sensibilità ISO**

Sì

Incrementi di 1 stop: [100], 160(\*), 200, 400, 800, 1.600, 3.200, 6.400, 12.800, 25.600, [51.200, 102.400]

[---] Visualizzata quando l'espansione della velocità ISO è ON, (\*) Visualizzata quando l'espansione della velocità ISO è OFF.  
Incrementi di 1/3 di stop: [100, 125], 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1.000, 1.250, 1.600, 2.000, 2.500, 3.200, 4.000, 5.000, 6.400, 8.000, 10.000, 12.800, 16.000, 20.000, 25.600, [32.000, 40.000, 51.200, 64.000, 80.000, 102.400]

**Impostazione del guadagno**

Normale: [-6 dB, -3 dB], -2 dB(\*), 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB, 30 dB, 33 dB, 36 dB, 39 dB, 42 dB, [45 dB, 48 dB, 51 dB, 54 dB] [---] Visualizzata quando l'espansione della velocità ISO è ON, (\*) Visualizzata quando l'espansione della velocità ISO è OFF.  
Fine: è possibile impostare qualsiasi valore da -2 dB a 24 dB con incrementi di 0,5 dB.

#### VELOCITÀ OTTURATORE

##### Modalità di controllo

**Velocità otturatore**

Off, Velocità, Angolo, Scansione nitida, Velocità  
59,94 Hz  
Off: 59,94 (i/P): 1/60/29,98 P: 1/30 24,00 P 1/24  
Velocità: da 1/1 a 1/2000  
Scansione nitida: modalità 59,94 Hz: da 23,98 Hz (valore più basso) a 250,37 Hz modalità 24 Hz: da 24 Hz (valore più basso) a 250,37 Hz  
Nota: la frequenza varierà a seconda dell'impostazione del frame rate.  
Lenta: 59,94 (i/P) 1/4, 1/8, 1/15, 1/30; 29,98 P 1/4, 1/8, 1/15: 24,00 P 1/3, 1/6, 1/12  
50 Hz  
Off: 50,00 (i/P) 1/50; 25,00 P 1/25  
Velocità: da 1/1 a 1/2000  
Scansione nitida: da 24 Hz (valore più basso) a 250,40 Hz  
Nota: la frequenza varierà a seconda dell'impostazione del frame rate.  
Lenta: 50,00 (i/P) 1/3, 1/6, 1/12, 1/25; 25,00 P 1/3, 1/6, 1/12  
59,94 Hz/50 Hz: 360, 240, 180, 120, 90, 60, 45, 30, 22,50, 15, 11,25

**Angolo otturatore**

#### Sistemi di messa a fuoco

**Opzioni AF**

Dipendono dall'obiettivo intercambiabile usato e dalla modalità utente selezionata. Dual Pixel CMOS AF (CMOS AF), Contrast AF

**Modalità AF**

One-Shot AF, Continuous AF e AF-Boosted MF sono le modalità disponibili. Tutte queste modalità possono essere attivate quando viene selezionata l'impostazione AF sul selettore AF/MF dell'obiettivo EF.

**Face Detection AF**

**Dual Pixel CMOS AF**

Sì; Face Priority o Face Only

Sì; compatibile con tutti gli obiettivi con innesto EF (ad eccezione dei modelli solo con messa a fuoco manuale)

#### IMMAGINE PERSONALIZZATA

**Configurazioni salvate**

7 preimpostazioni:  
Canon Log 2: C.Gamut (Cinema Gamut)  
Canon Log 2: BT.2020/Canon Log 2: DCI-P3  
Canon Log 2: BT.709  
Canon Log: BT.2020 Gamut BT.709

**Supporto di archiviazione**

**Opzioni impostazione gamma**

Scheda interna o SD  
Canon Log 2/Canon Log/Wide DR/EOS Standard Normale 1 [STANDARD]/Normale 2 (4x)/Normale 3 (BT.709) Normale 4 (5x)

## Specifiche tecniche

<b>Impostazioni spazio colore</b>	Cinema Gamut / BT.2020 Gamut / DCI-P3 Gamut / BT.709 Gamut
<b>Impostazioni matrice colore</b>	Neutra / Videocamera di produzione / Cinema EOS Originale / Video / EOS Standard / OFF
<b>Impostazioni personalizzate e protette</b>	Sì
<b>Gamma del nero</b>	Sì
<b>Low Key Saturation</b>	Sì
<b>Knee</b>	Sì
<b>Nitidezza</b>	Sì
<b>Riduzione del rumore</b>	Sì
<b>Defftaglio pelle</b>	Sì
<b>Riduzione selettiva del rumore</b>	Sì
<b>Matrice colore</b>	Sì
<b>Bilanciamento del bianco</b>	Sì
<b>Correzione del colore</b>	Sì
<b>Livello di impostazione</b>	Sì
<b>Clip 100 % IRE</b>	Sì
<b>BILANCIAMENTO DEL BIANCO</b>	
<b>Auto</b>	Sì
<b>Gamma Kelvin</b>	da 2.000 K a 15.000 K, intervalli da 100 K, valore predefinito: 5.500 K
<b>Preimpostazione</b>	Luce diurna/Tungsteno
<b>Regolazione del bilanciamento del bianco</b>	Sì, da -9 a +9 (preimpostazione Luce diurna o Tungsteno selezionata)
<b>BILANCIAMENTO DEL NERO</b>	
<b>Regolazione del bilanciamento del nero</b>	Sì
<b>Timecode</b>	
<b>Sistema Countup</b>	Regen, RecRun, FreeRun, External, Hold (drop frame disponibile per la modalità NTSC)
<b>Impostazione valore iniziale</b>	"00:00:00:00", Imposta/Reimposta selezionabile
<b>AUDIO</b>	
<b>Registrazione</b>	16 bit a 2 canali (48 kHz) lineare PCM
<b>Controllo</b>	Limitatori indipendenti e impostazioni auto/manuale
<b>Attenuazione del microfono</b>	Sì
<b>Metriche livello microfono</b>	Sì
<b>ACCESSORI</b>	
<b>In dotazione</b>	Monitor, impugnatura, poggipollice, attacco WFT, base adattatore cavalletto, adattatore di gomma per oculare, coperchio per CVF, tracolla, carica batteria CG-10, adattatore CA CA-A10, cavo CA, batteria BP-A30, brugola, set di viti esagonali, cavo UN-5 (x2), batteria al litio CR2025, supporto

### Opzionali (compresi articoli fuori produzione)

Batteria Canon BP-A30 (inclusa con EOS C300 Mark II)/BP-A60  
 Adattatore AC CA-A10 Canon  
 Carica batteria CG-A10 Canon  
 Telecomando RC-V100 Canon  
 Tracolla Canon SS-1200 (fornita con EOS C300 Mark II)  
 Adattatore per cavalletto TA-100 Canon  
 Base treppiede TB-1 Canon  
 Spallaccio SBR-1000 Canon  
 Trasmettitore wireless WFT-E6 Canon  
 Ricevitore GPS GP-E1 Canon  
 Cavo unità UN-5 (fornito)/UN-10 (acquistabile separatamente) Canon  
 Adattatore per microfono MA-400 Canon (accessorio opzionale)  
 Gancio di supporto RD-1 Canon (acquistabile separatamente)

### BATTERIA

#### Tipo di batteria

BP-A30 (inclusa), BP-A60 (opzionale)

#### Alimentazione in ingresso

14,4 V CC (batteria), 16,7 V CC (INGRESSO CC)

#### Consumo energetico

Da confermare

#### Tempo di registrazione continuata

BP-A30 in dotazione: fino a \*\*\*\* minuti  
 BP-A60 opzionale: fino a \*\*\* minuti

### VARIE

#### Dimensioni

Circa 149 x 183 x 183 mm (5,9 x 7,2 x 7,2 poll.)  
 [EOS C300 Mark II + poggipollice]  
 Circa 190 x 183 x 187 mm (7,5 x 7,2 x 7,4 poll.)  
 [EOS C300 Mark II + impugnatura]  
 Circa 190 x 265 x 226 mm (7,5 x 10,4 x 8,9 poll.)  
 [EOS C300 Mark II+impugnatura+supporto+maniglia]  
 Circa 190 x 307 x 362 mm (7,5 x 12,1 x 12,8 poll.)  
 [EOS C300 Mark II+impugnatura+supporto+maniglia+monitor]

#### Maniglia rimovibile

Sì

#### Peso (solo videocamera)

Da confermare

#### Peso (completa di accessori)

Da confermare

#### Intervallo temperatura di funzionamento

Approssimativamente da 0 °C a 40 °C, 85 % (umidità relativa)  
 Approssimativamente da -5 °C a 45 °C, 60 % (umidità relativa)

### Note a piè pagina

<sup>1</sup> ND a 8 e 10 stop, selezionato tramite opzione di espansione nel menu

<sup>2</sup> CN7 x 17 KAS S/E1 o P1 in base all'innesto; messa a fuoco, zoom e diaframma tramite drive unit dell'obiettivo; controllo delle funzioni sopra riportate tramite RC-V100 solo su innesto EF

Canon è il licenziatario autorizzato del marchio CFast 2.0™, che potrebbe essere registrato in varie giurisdizioni.

Tutte le specifiche sono soggette a modifiche senza preavviso.

# EOS C300 Mark II

## Strumento 4K estremamente creativo ed efficiente per operatori e ambienti broadcast

Resistente, performante e facile da usare grazie alle funzionalità automatiche, EOS C300 Mark II offre video 4K/Full HD eccezionali con ampio range dinamico, output RAW esterno e Canon Log2 per liberare la tua visione creativa.

Data inizio vendita: settembre 2015



### Dettagli del prodotto:

Nome del prodotto	Codice Mercury	Codice EAN
EOS C300 Mark II	0635C003AA	4549292047097

### Accessori opzionali:

Nome del prodotto	Codice Mercury	Codice EAN
Batteria BP-A30	0868C002AA	4549292047493
Batteria a capacità elevata BP-A60	0870C002AA	4549292047523
Adattatore CA CA-A10	0871C003AA	4549292047554
Carica batteria CG-A10	0872C003AA	4549292047585
Adattatore microfono MA-400	0873C001AA	4549292047943
Cavo da 50 cm UN-5	0886C001AA	4549292047950
Cavo da 100 cm UN-10	0887C001AA	4549292047967
Gancio di supporto RD-1	0888C001AA	4549292047974
Telecomando RC-V100	9660B001AA	4549292014013
Trasmettitore di file wireless WFT-E6B	5756B002AA	4960999810720
Ricevitore GPS GP-E1	6364B001AA	4960999848808

# EOS C300 Mark II

Strumento 4K estremamente creativo ed efficiente per operatori e ambienti broadcast

Resistente, performante e facile da usare grazie alle funzionalità automatiche, EOS C300 Mark II offre video 4K/Full HD eccezionali con ampio range dinamico, output RAW esterno e Canon Log2 per liberare la tua visione creativa.



## Informazioni misure/logistica:

Nome del prodotto	Codice Mercury	Tipo confezione	Descrizione della confezione	Quantità per confezione	Lunghezza (mm)	Larghezza (mm)	Altezza (mm)	Peso netto (kg)	Peso lordo (kg)
EOS C300 Mark II	0635C003AA	EA	Unità	1	457	342	336		
		CT	Confezione (esterna)	1	470	355	357		
		EP	Euro pallet						

## Contenuto della confezione

- Corpo della videocamera
- Impugnatura
- Monitor e cavi
- Maniglia e supporto
- Tracolla
- Carica batteria CG-A10
- Batteria BP-A30
- Poggiapollice
- Adattatore di gomma per oculare
- Attacco WFT
- Ganci metro
- Base treppiede TB-1
- Tappo per corpo
- Tappo per mirino
- Brugola e viti