

EOS C100 Mark II

Offrez à vos histoires un terrain de jeu sans limites

Idéal pour les productions vidéo individuelles, l'EOS C100 Mark II vous permet de réaliser vos ambitions visuelles les plus audacieuses. Cette caméra intuitive permet d'accéder à la qualité d'image EOS Cinéma et à une véritable liberté créative.



- Donnez vie à votre créativité grâce aux performances extraordinaires de la gamme EOS CINEMA.
- Autofocus CMOS Dual Pixel et autofocus avec détection de visages*, parfaits pour les particuliers et les utilisateurs moins avancés
- Bénéficiez d'images superbes, avec peu de bruit, dans toutes les conditions d'éclairage jusqu'à 102.400 ISO
- Sélectionnez les réglages répondant aux objectifs de production : enregistrez à une résolution maximale de 1080p à 60 im./s, ou enregistrez simultanément en HD et en SD
- Facile à ranger, à transporter, et plus convivial que jamais avec son écran OLED et son viseur électronique inclinable
- Passez au montage en un rien de temps : partagez rapidement grâce à l'enregistrement en double format et au Wi-Fi intégré
- Profitez de nouvelles opportunités de prise de vues avec les options matérielles et la télécommande Wi-Fi
- Pour obtenir une qualité d'image optimale, utilisez la sortie HDMI pour vos enregistreurs externes à haut débit
- Capturez sous tous les angles avec plus de 80 objectifs EF et Cinéma EF
- Enrichissez vos séquences vidéo haute qualité avec un son impressionnant
- Le support CPS vidéo facilite le fonctionnement de votre activité

Gamme de produits :



EOS C300



EOS C100 Mark II



EOS C100

EOS C500
EOS C500 PL
EOS C300
EOS C300 PL
EOS C100 Mark II
EOS C100
EOS-1D C
RC-V100

* L'autofocus avec détection de visages est disponible avec les objectifs Canon compatibles

Caractéristiques techniques

EOS C100 Mark II

Caméra

CAPTEUR D'IMAGE

| | |
|---|--|
| Capteur | CMOS type Super 35 mm |
| Système | Filtre couleurs primaires RVB (matrice de Bayer) |
| Nombre total de pixels par capteur | 9,84 millions de pixels |
| Nombre de pixels effectifs par capteur | 8,29 millions de pixels approx. (3840 x 2160) |
| Éclairage minimum | 0,3 lux en mode 59,94 Hz [objectif f/1,2, 24 dB, mode PF29,27, vitesse d'obturation 1/30] 0,25 lux en mode 50 Hz [objectif f/1,2, 24 dB, PF25, vitesse d'obturation 1/25] |
| Sensibilité | f/9 en mode 59,94 Hz [1920 x 1080 / 59,94i, 640 ISO (0 dB), 2000 lux, 89,9 % de réflexion] f/10 en mode 50 Hz [1920 x 1080 / 50i, 640 ISO (0 dB), 2000 lux, 89,9 % de réflexion] |
| Rapport S/B | 54 dB en mode 59,94 Hz (typique) [1920 x 1080 / PF29,97, sensibilité nominale de 850 ISO avec fonction Log de Canon (plage dynamique de 800 %)] 54 dB en mode 50 Hz (typique) [1920 x 1080 / PF25, sensibilité nominale de 850 ISO avec fonction Log de Canon (plage dynamique de 800 %)] |
| Plage dynamique | Prise de vue normale : 300 % Avec fonction Log Gamma de Canon : 800 %. Avec paramètre plage dynamique étendue (WDR) : 800 % (850 ISO ou plus / gain de 2,5 dB ou plus) |
| Résolution horizontale | En fonction du type d'objectif utilisé |

OBJECTIF

| | |
|---|---|
| Monture d'objectif | Monture Canon EF, y compris objectifs EF-S et Cinéma EF |
| Distance focale | Équivalente à 1,53x celle des objectifs EF |
| Correction de l'éclairage périphérique | OUI (en fonction du type d'objectif utilisé) |
| Filtre à densité neutre (ND) | 4 filtres en verre dans le boîtier : transparent, 2 paliers ; 4 paliers ; 6 paliers. Fonctionnement via une molette sur le boîtier. |
| Contrôle de la mise au point | (A) Manuel avec bague de mise au point, (B) AF One-Shot ET (C) AF continu également disponibles. Système AF : autofocus CMOS Dual Pixel Système de détection du signal vidéo TTL (détection des contrastes) lorsque le paramètre AF de détection de visages est sélectionné ¹ AF avec détection de visages : options d'autofocus avec priorité aux visages ou visages seulement |
| Contrôle du diaphragme | Via le boîtier, la poignée, la télécommande ou le contrôle Push Auto Iris. Contrôle Auto Iris continu disponible avec certains objectifs EF-S STM ¹ Palier de 1/2 valeur, palier de 1/3 valeur ou contrôle FIN. Possibilité de maintenir une ouverture constante lors de l'utilisation du zoom. |
| Système de stabilisation d'image | En fonction du type d'objectif utilisé |

PROCESSEUR D'IMAGE

| | |
|-------------|------------|
| Type | DIGIC DV 4 |
|-------------|------------|

Enregistrement

| | |
|--|---|
| Support de stockage vidéo | Carte SD / SDHC / SDXC (2 emplacements de carte) |
| Durée d'enregistrement | Carte SD de 64 Go : jusqu'à 5 heures 5 minutes. (1920 x 1080 à 28 Mbit/s VBR) |
| Format des fichiers enregistrés | AVCHD / MP4. Enregistrement double format disponible |
| Format d'enregistrement | AVCHD : MPEG-4/AVC / H.264 1920 x 1080 à 28 / 24 / 17 Mbit/s ; 1440 x 1080 à 7 Mbit/s VBR. ÉCHANTILLONNAGE TOUT VBR / 4:2:0 MP4 : AVC / H.264 1920 x 1080 à 35 / 24 / 17 Mbit/s ; 1280 x 720 à 4 Mbit/s. 640 x 360 à 3 Mbit/s. ÉCHANTILLONNAGE TOUT VBR / 4:2:0 |
| Cadence pour l'enregistrement | AVCHD : MODE 59,94 Hz (NTSC). 28 Mbit/s : 59,94P. 24 / 17 / 7 Mbit/s : 59,94i / PF29,97 / 23,98P MODE 50 Hz (PAL). 28 Mbit/s : 50P. 24 / 17 / 7 Mbit/s : 50i / PF25 MP4 : MODE 59,94 Hz (NTSC). 35 Mbit/s : 59,94P. 29,97p / 23,98p : 24 / 17 / 7 / 4 / 3 Mbit/s MODE 50 Hz (PAL). 35 Mbit/s : 50P. 24 / 17 / 7 / 4 / 3 Mbit/s : 25P |

Ralenti/accélééré

| | |
|---|--|
| Intervallomètre | NON |
| Mode d'enregistrement continu | OUI. (Un logiciel de montage non linéaire compatible est nécessaire pour exploiter cette fonctionnalité.) |
| Pré-enregistrement (enregistrement en mémoire cache) | OUI (3 secondes) |
| Enregistrement relais | OUI |
| Enregistrement deux logements (simultané) possible | OUI. AVCHD + AVCHD / AVCHD + MP4 / MP4 + MP4 |
| Scan Reverse | OUI. Inversion de l'image verticale ou horizontale, ou les deux |
| Conversion HD en SD | Oui. Conversion AVCHD - MP4 en mode de lecture |
| Transfert de données interne | VIDÉO : Oui (carte SD vers carte SD) |
| Support de stockage photo | CARTES SD / SDHC / SDXC. Cartes de classe 10 recommandées pour une compatibilité totale des fonctions |
| Qualité des photos | Pendant l'enregistrement vidéo : 1920 x 1080 / 1280 x 720 / 640 x 360. En fonction du mode d'enregistrement vidéo sélectionné. Mode de lecture : 1920 x 1080 |

Système

LCD

| | |
|---------------------------------------|---|
| Taille | OLED 8,8 cm (3,5"), affichage complet |
| Points | 1,23 million (approx.) |
| Réglages de la qualité d'image | Luminosité, contraste, couleur, netteté, luminance, équilibrage des couleurs |
| Réglable | Haut / bas / gauche / droite selon la configuration de l'appareil |
| Moniteur de forme d'onde | OUI |
| Assistance à la mise au point | Accentuation ; Agrandissement (possibilité de sélectionner 25 collimateurs, mode de mise au point manuelle) Vérification des contours (avec l'affichage de la forme d'onde) |
| Accentuation | Accentuation 1, Accentuation 2 (couleur, gain et fréquence personnalisables) |
| Motif zébra | Niveau 1, niveau 2, simultané |
| Marqueurs | Sortie via HD-SDI ou HDMI sélectionnable |
| | Activés/désactivés (rapport d'aspect, marqueur d'aspect, Safety zone, grille, horizontal, centre) |

VISEUR ÉLECTRONIQUE (EVF)

| | |
|---------------------------------------|---|
| Taille | 1,15 cm |
| Points | 1,23 million (approx.), champ visuel de 99,8 % |
| Réglages de la qualité d'image | Luminosité, contraste, couleur, netteté, contre-jour |
| Réglable | OUI |
| Lentille de correction | Dioptries de +2 à -5,5 |
| ENTRÉES/SORTIES | |
| Entrée audio | 2 entrées XLR avec alimentation fantôme 48 V sur la poignée, entrée microphone 3,5 mm sur le boîtier de la caméra |
| Sortie casque | Jack stéréo 3,5 mm |
| Sortie moniteur vidéo | NON |
| HDMI | OUI (type A, sortie uniquement) |
| IEEE 1394 (FireWire) | NON |
| USB | OUI (Mini-B, USB 2.0 Hi-Speed, sortie uniquement) |
| Sortie HD/SD-SDI | NON |
| Timecode | OUI (superposé au signal de sortie HDMI, SÉLECTIONNABLE) |
| Genlock | NON |
| Synch | NON |
| Sortie composante | NON |
| Prise AV | OUI (sortie uniquement) |
| Entrée CC | OUI |
| Télécommande | Mini-jack 2,5 mm ; compatible avec RC-V100 |
| Terminal de commande sans fil | NON |
| Barres de couleur | EBU/SMPTE (mode 50 Hz), SMPTE/ARIB (mode 59,94 Hz) |

DIVERS

| | |
|---|---|
| Lampe Tally | OUI |
| Semelle accessoire | OUI (griffe, 2 emplacements : dessus du boîtier, avant de la poignée) |
| Touche de fonction personnalisée | OUI. 17 boutons personnalisables ; sélection parmi APPROX. 52 fonctions. Fonctions du joystick de la poignée latérale assignables à d'autres boutons. |

Fonctions de prise de vues

EXPOSITION

Réglage d'exposition et mesure

Manuel : exposition déterminée par le réglage de l'obturateur, le réglage du diaphragme, le réglage ISO / gain et le réglage du filtre ND ;

Options de mesure Push Auto Iris / Auto Iris continu :

(i) Standard (mesure à prédominance centrale)

(ii) Éclairage Spot

(iii) Contre-jour (compensation)

Compensation d'exposition

OUI. Fonction de décalage AE. +/-2 ; +/-1,75 ; +/-1,5 ; +/-1,25 ; +/-1 ; +/-0,75 ; +/-0,5 ; +/-0,25 ; +/-0

Mode d'exposition automatique*

OUI. Auto Iris continu (objectifs Canon avec moteur pas à pas [STM])

Push Auto Iris (diaphragme automatique activé lorsque le bouton est enfoncé)

OUI (Objectifs EF et EF-S. Non disponible avec les objectifs Cinéma EF.)

Verrouillage de l'exposition

NON

Paramètres de contrôle automatique du gain (AGC)

NON

Sensibilité ISO

Affichage par paliers de 1 valeur : 320, 400, 800, [850], 1600, 3200, 6400, 12.800, 20.000, 25.600, 51.200, 80.000, Max 102.400
Affichage par paliers de 1/3 valeur : 320, 400, 500, 640, 800, [850], 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10.000, 12.800, 16.000, 20.000, 25.600, 32.000, 40.000, 51.200, 64.000, 80.000, Max 102.400

Paramètres de gain

NORMAL : -6 dB, -3 dB, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB, 30 dB ; portée étendue : 33 dB, 36 dB, 39 dB, 42 dB, 44 dB

FIN : de -6 dB à 24 dB (par paliers de 0,5 dB).

VITESSE D'OBTURATION

Modes de contrôle

Désactivé ; Vitesse ; Angle ; Clear Scan (CS) ; Slow Shutter (SLS)

Vitesse d'obturation

1/3 à 1/2000 en fonction de la cadence d'enregistrement des images et du mode de contrôle de l'obturateur

Angle de l'obturateur

11,25° à 360° selon la cadence d'enregistrement des images

Slow Shutter (SLS)

1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 en fonction de la cadence d'enregistrement des images et du mode de fréquence de l'appareil photo

Clear Scan

Mode 59,94 Hz : 59,941 : 59,94 à 250,51 Hz / PF29,97 : 29,97 Hz à 250,51 Hz / 23,98P : 23,98 Hz à 250,51 Hz

Mode 50 Hz : 50i : 50 Hz à 250,51 Hz/PF25 : 25 Hz à 250,51 Hz

PERSONNALISATION DES PHOTOS

Configurations stockées

9, avec 3 pré-réglages (CINEMA, plage dynamique étendue (WDR) et EOS Std)

Support de stockage

Carte mémoire SD / SDHC (toutes les données et métadonnées de personnalisation), jusqu'à 20 photos personnalisées par carte

Gamma

9 profils

Fonction Log Gamma de Canon

OUI

Master Pedestal

-50 à +50

Niveaux de noir

-50 à +50 pour R, V, B individuellement

Gamma noir

Niveau, plage et point réglables

Saturation des zones faiblement éclairées

Réglage de la saturation des couleurs dans les zones faiblement éclairées de -50 à +50

Knee

Réglage en fonction des caractéristiques d'exposition, de démarrage, d'inclinaison et de saturation

Netteté

Réglage du niveau, de la fréquence des détails H, du coring, de l'équilibre des détails, de la limite, de la sélection, de l'ouverture Knee et du niveau de netteté relatif

Réduction du bruit

Désactivée, activée (de 1 à 12)

Détails des tons clairs

Désactivés, faibles, moyens, élevés / teinte, chrominance, luminosité, zone, signal de luminosité (Y)

Réduction de bruit sélectif

Désactivée, faible, moyenne, élevée / teinte, chrominance, luminosité, zone, signal de luminosité (Y)

Matrice couleurs

Phase, réglage du gain et RVB, parallèlement à la sélection de gamma

Balance des blancs

-50 à +50 gain R, gain B

Correction de couleur

Sélection / modification de deux zones

Niveau de réglage

Activé/désactivé de -50 à +50

Clip 100 % IRE

Limite la sortie à 100 % après réglage de la configuration

Caractéristiques Wi-Fi et GPS

Wi-Fi

IEEE 802.11b/g/n (2,4 GHz)/IEEE 802.11a/n (5 GHz. Pas disponible dans tous les pays.)
Authentification : ouvert, WPA-PSK / WPA2-PSK.
Système de cryptage : WEP-64, WEP-128, TKIP, AES
Vitesse de transmission max : 150 Mbit/s (2,4 / 5 GHz, IEEE802.11n)

Informations GPS (accessoire en option)

Latitude / Longitude / Altitude, heure UTC

BALANCE DES BLANCS

Automatique

OUI

Préréglage

Lumière du jour (5400 K), Lumière tungstène (3200 K), Kelvin (2000 K-15.000 K, par intervalles de 100 K), réglage A, réglage B

Décalage de la balance des blancs

OUI. De -9 à +9 (Lumière du jour et Lumière tungstène uniquement)

BALANCE DES NOIRS

Réglage de la balance des noirs

OUI

TIMECODE

Système de décompte

Regen, RecRun, FreeRun, Attente (temps réel disponible pour certaines cadences d'enregistrement des images), NDF uniquement en 24P

Réglage de la valeur de départ

« 00:00:00:00 », Réglé / Réinitialisation

AUDIO

Enregistrement

AVCHD : PCM linéaire 16 bits 2 canaux (48 kHz) lorsque LPCM 28 ou 24 Mbit/s est sélectionné
Dolby Digital quand 28 / 24 / 17 / 7 Mbit/s est sélectionné.
MP4 : MPEG-4 AAC-LC (16 bits / 48 kHz / 2 canaux)

Contrôle

Limiteurs indépendants et réglages auto / manuel

Atténuation du micro

OUI, pour microphone intégré (dans la poignée) et jack MIC 3,5 mm

Captur de niveau du micro

OUI

Accessoires

Éléments fournis

Utilitaire d'importation des données, poignée avec microphone, repose-pouce, poignée, base d'adaptateur pour trépied, courroie d'épaule SS-1200, cache pour viseur électronique, chargeur de batterie CG-940, batterie BP-955, adaptateur secteur compact CA941, base pour trépied TB-1, œilleton

En option

Batteries : BP-955, BP-950G / 970G / 975, adaptateur secteur compact CA-930 (fonction de charge uniquement), adaptateur pour trépied TA-100, sangle pour tournage SBR-1000, récepteur GPS GP-E2, télécommande RC-V100

BATTERIE

Consommation

Max approx. 10 W

Durée d'enregistrement continu

Avec la batterie BP-955 fournie : jusqu'à 275 minutes
Avec la batterie BP-975 en option : jusqu'à 405 minutes

Divers

Dimensions

147 x 174 x 169 mm : boîtier et repose-pouce
188 x 189 x 219 mm : boîtier, poignée latérale et œilleton
188 x 280 x 334 mm : boîtier, poignée, poignée supérieure et œilleton

Poignée amovible

OUI

Poids (caméra seule)

1125 g

Poids (avec équipement complet)

1950 g

Températures de fonctionnement

De -5 °C à +45 °C, 60 % d'humidité relative

Avis de non-responsabilité

¹ Fonction disponible avec les objectifs suivants :

EF-S 18 -135mm f/3.5-5.6 IS STM ;

EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM ;

EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS STM ;

EF-S 10-18mm f/4.5-5.6 IS STM

² AF non disponible avec les objectifs Cinéma et autres objectifs à mise au point manuelle

Les spécifications peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.

•
Offrez à vos histoires un terrain de jeu sans limites

Idéal pour les productions vidéo individuelles, l'EOS C100 Mark II vous permet de réaliser vos ambitions visuelles les plus audacieuses. Cette caméra intuitive permet d'accéder à la qualité d'image EOS Cinéma et à une véritable liberté créative.

Date de commercialisation : janvier 2015

EOS C100 Mark II



Informations sur les produits :

| Nom de produit | Code Mercury | Code EAN | Prix de vente conseillé |
|------------------|--------------|---------------|--|
| EOS C100 Mark II | 0202C003AA | 4549292027846 | <Veillez indiquer le prix de vente au détail recommandé> |

Accessoires en option :

| Nom de produit | Code Mercury | Code EAN | Prix de vente conseillé |
|--|--------------|---------------|--|
| Adaptateur pour trépied | 9859A001AA | 4960999247281 | <Veillez indiquer le prix de vente au détail recommandé> |
| Adaptateur secteur compact | 8769B003AA | 4960999996325 | <Veillez indiquer le prix de vente au détail recommandé> |
| Base pour trépied | 4592B001AA | 4960999671536 | <Veillez indiquer le prix de vente au détail recommandé> |
| Torche vidéo à batterie | 1729B001AA | 4960999408316 | <Veillez indiquer le prix de vente au détail recommandé> |
| Adaptateur secteur compact (Royaume-Uni) | 8769B005AA | 8714574626383 | <Veillez indiquer le prix de vente au détail recommandé> |
| Sangle pour tournage | 0975B001AA | 4960999321875 | <Veillez indiquer le prix de vente au détail recommandé> |
| Batterie | 4587B002AA | 4960999671406 | <Veillez indiquer le prix de vente au détail recommandé> |
| Chargeur de batterie | 5848B003AA | 4960999814865 | <Veillez indiquer le prix de vente au détail recommandé> |
| Récepteur GPS | 6363B001AA | 4960999848358 | <Veillez indiquer le prix de vente au détail recommandé> |
| Télécommande | 9660B001AA | 4549292014013 | <Veillez indiquer le prix de vente au détail recommandé> |

•
Offrez à vos histoires un terrain de jeu sans limites

EOS C100 Mark II

Idéal pour les productions vidéo individuelles, l'EOS C100 Mark II vous permet de réaliser vos ambitions visuelles les plus audacieuses. Cette caméra intuitive permet d'accéder à la qualité d'image EOS Cinéma et à une véritable liberté créative.



Mesures/informations logistiques

| Nom de produit | Code Mercury | Type de pack | Description de l'emballage | Quantité par pack | Longueur (mm) | Largeur (mm) | Hauteur (mm) | Poids net (kg) | Poids brut (kg) |
|------------------|--------------|--------------|----------------------------|-------------------|---------------|--------------|--------------|----------------|-----------------|
| EOS C100 Mark II | 0202C003AA | EA | Unité | 1 | 370 | 320 | 320 | 4,22 kg | 4,75 kg |
| | | CT | Carton (extérieur) | 1 | 370 | 320 | 320 | — | 5,22 kg |
| | | EP | Palette Europe | 18 | 1200 | 800 | 1111 | — | 104 kg |

Contenu de la boîte

- Utilitaire d'importation des données
- Poignée avec microphone
- Repose-pouce
- Poignée
- Base d'adaptateur pour trépied
- Courroie d'épaule SS-1200
- Cache pour viseur électronique
- Chargeur de batterie CG-940
- Batterie BP-955
- Adaptateur secteur compact CA941
- Câble secteur
- Base pour trépied TB-1
- Cailleton