

EOS C700 FF PRIMÄRKAMERA FÜR DIE PRODUKTION MIT 5,9K VOLLFORMAT- CMOS-SENSOR

Der neu entwickelte Canon Vollformat-CMOS-Sensor überzeugt durch geringes Bildrauschen, einen weiten Farbraum und einen Dynamikumfang von bis zu 15 Blendenstufen – für einen natürlichen Look und mehr Freiheit beim Grading.



- 5,9K Vollformat-CMOS-Sensor
- Bis zu 15 Blendenstufen Dynamikumfang
- Verschiedene Sensormodi: Vollformat, Super 35mm und Super 16mm
- Präzises und zuverlässiges Dual Pixel CMOS AF System mit Canon EF Bajonett
- Unterstützung mehrerer Aufzeichnungsformate, darunter Canon Cinema RAW, ProRes und XF-AVC

**FULL
FRAME
CMOS**

HDR
High Dynamic Range

**Dual Pixel
CMOS AF**

ProRes

XF-AVC 4:2:2

**Built-in
ND**

PRODUKTSORTIMENT



EOS C700 FF



EOS C700



EOS C700 PL

EOS C700 FF

EOS C700

EOS C700 PL

EOS C700 GS PL

EOS C300 Mark II

EOS C300 Mark II PL

EOS C300

EOS C500 PL

EOS C200

EOS C100 Mark II

EOS C100

Canon

Live for the story_

TECHNISCHE DATEN

EOS C700 FF

KAMERA

BILDSENSOR

Sensor

Vollformat-CMOS-Sensor

System

RGB-Primärfarbfiler (Bayer-Sensor)

Sensor-Modi

Vollformat / Super 35mm (Crop) / Super 16mm (Crop)

Pixel effektiv (Vollformat-Modus)

Ca. 18,69 MP (5.952 x 3.140); Wenn 4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080 als Auflösung gewählt wurde
Ca. 17,52 Megapixel (5.580 x 3.140); Wenn 3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1.080 als Auflösung gewählt wurde

Effektive Sensor-Bildfläche

38,1 x 20,1 mm (43,1 mm Diagonale); Wenn 4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080 als Auflösung gewählt wurde
35,7 x 20,1 mm (41,0 mm Diagonale); Wenn 3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1.080 als Auflösung gewählt wurde

Dynamikumfang

Canon Log 2: mehr als 15 Blendenstufen (TBC) / Canon Log 3: 1.600 % (ISO 800 oder höher)
Mit Canon Log/Wide DR: 800 % (ISO 400 oder höher)

Auswechselbarer Sensorblock

Ja, über ein Service Center

BILDPROZESSOR

Typ

DIGIC DV 5 x3

OBJEKTIV

Objektivanschluss

Canon EF Bajonett mit Cinema Lock/ PL Bajonett (kompatibel mit Cooke/i Technologie)
Abhängig von der jeweiligen Version
Objektive mit B4 Bajonett per optionalem Adapter (EF oder PL)

Brennweitenumrechnungsfaktor (für Objektive mit EF Bajonett, einschließlich Cinema Festbrennweiten)

Vollformat:
4.096 x 2.160/2.048 x 1.080: –
3.840 x 2.160/1.920 x 1.080: x 1,06
Super 35mm (Crop):
4.096 x 2.160/2.048 x 1.080: x 1,46
3.840 x 2.160/1.920 x 1.080: x 1,53
Super 16mm (Crop):
4.096 x 2.160/2.048 x 1.080: x 2,92
3.840 x 2.160/1.920 x 1.080: x 3,07
Ja, über ein Service Center. EF auf PL oder PL auf EF.¹

Wechselbares Objektivbajonett

Ja, über ein Service Center. EF auf PL oder PL auf EF.¹

Vignettierungskorrektur

Ja (je nach verwendetem Objektiv)

ND-Filter

Bis zu 10 Stufen per integriertem ND-Filter-System

Fokus-Steuerung

EF Modell: über Objektiv, Infrarot- oder Kabelfernbedienung (je nach verwendetem Objektiv)

PL Modell: nur Cine Servo Objektive

Steuerung Irisblende

Über Kamera, Griff, drahtlose oder Kabelfernbedienung.
Halbe Stufen, Drittelfstufen oder Feinjustierung.
Es ist möglich, während des Zoomens eine konstante Blende beizubehalten.

Unterstützung von Cooke/i Technologie

Ja (nur PL Bajonett)

Unterstützung von Anamorphoten

Ja

Bildstabilisierung

Je nach verwendetem Objektiv

AUFZEICHNUNG

RAW-Aufnahmeoptionen

CODEX Recorder:
59,94p/50,00p.
5.952 x 3.140/5.952 x 2.532: 10 Bit
4.096 x 2.160/2.048 x 1.080: 12 Bit
29,97p/23,98p/25,00p/24,00p.
5.952 x 3.140/5.952 x 2.532/4.096 x 2.160/2.048 x 1.080: 12 Bit
Externer Recorder via SDI:
59,94p/29,97p/23,98p/50,00p/25,00p/24,00p
4.096 x 2.160: 10 Bit

Interne Aufzeichnung

CFast 2.0™ Speicherkarte x 2 für XF-AVC oder ProRes Aufnahmen, SD-Speicherkarte für XF-AVC Proxy Aufnahmen
Die SD-Karte wird auch zum Speichern von Fotos (1.920 x 1.080) und für Firmware-Updates, einschließlich der Updates für CODEX CDX-36150 verwendet.

Aufnahmezeit (64 GB CFast 2.0™ Speicherkarte)

Aufnahmeformate

Maximale Bildrate

Bitrate XF-AVC Aufnahme/ Sampling (50-Hz-Modus) Auf CFast 2.0 Speicherkarte

XF-AVC - Intra: 810 Mbps, 10 Min. / 160 Mbps, 50 Min.
XF-AVC Long GOP 50 Mbps: 165 Min.
ProRes: 4K, ProRes4322HQ 10 Min. 2K ProRes4444 25 Min. (25,00p)

Canon RAW .RMF, XF-AVC Intra, XF-AVC Long GOP, XF-AVC Proxy ProRes, Apple Quick File Format 4444XQ/4444/422HQ/422

Abhängig vom Aufnahmemodus

4.096 x 2.160 YCC422 10 Bit/3.840 x 2.160 YCC422 10 Bit
2.048 x 1.080 YCC422 10 Bit/1.920 x 1.080 YCC422 10 Bit
2.048 x 1.080 RGB444 12 Bit/1.920 x 1.080 RGB444 12 Bit
2.048 x 1.080 RGB444 10 Bit/1.920 x 1.080 RGB444 10 Bit
Bitraten: 810/440/410/310/225/210/170/160/90 Mbps
Intra-Frame 50 Mbps Long GOP (abhängig vom Aufnahmemodus)

CFast 2.0™ oder CDX-36150:

Vollformat Super 35mm (Crop) 4K/UHD ProRes 422HQ 10 Bit 30 B/s
2K/FHD ProRes 422HQ 10 Bit 60 B/s, ProRes 4444 12 Bit 60 B/s

Super 16mm (Crop) 2K/FHD ProRes 422HQ/ ProRes 422 10 Bit 168 B/s
CDX-36150

Vollformat Super 35mm (Crop) 4K/UHD ProRes 422HQ 10 Bit 60 B/s

2K/FHD ProRes 4444XQ 12 Bit 60 B/s

Super 35mm (Crop) 2K/FHD ProRes 422HQ 10 Bit 72 B/s

2.048 x 1.080 YCC420 8 Bit/1.920 x 1.080 YCC420 8 Bit

Bitrate: 24/35 Mbps Long GOP

Bitrate XF-AVC Proxy Aufnahme / Sampling (50-Hz-Modus) Auf SD-Speicherkarte Zeilulupe/Zeitraffer

Ja, 1 -168 B/s, abhängig von Aufnahmemodus/Auflösung, 168 B/s verfügbar

Nein

Nein

Nein

Intervall-Aufnahme

Frame-Aufnahme

Pre-Recording (Cache-Aufnahme)

Relay Recording

Synchrone Speicherung auf zwei Speicherkarten

Bild drehen

Ja

Ja

Ja

Bild drehen

Ja

HD->SD-Konvertierung

Nein

Speichermedium (für Fotos)

Nein

Speichermedium (für Fotos)

SD-/SDHC-Speicherkarte

Qualität Fotoaufnahme

Ca. 930 KB bei 2.048 x 1.080; ca. 880 KB bei 1.920 x 1.080

SYSTEM

Waveform-Monitor

Ja, Via MON.1/2, VIDEO oder HDMI Schnittstellen (nicht verfügbar für SDI-Ausgang 1-4)
Line/Line und Spot/Line Wahl/Feld/RGB/YPrPb

Ja, Via MON.1/2, VIDEO oder HDMI Schnittstellen (nicht verfügbar für SDI-Ausgang 1-4)

SMPT, EBU und ARIB Farbbalken verfügbar. Siehe Menü.

Anzeige Falschfarbe (Belichtungsindikator)

Ja, Via MON.1/2, VIDEO oder HDMI Schnittstellen (nicht verfügbar für SDI-Ausgang 1-4)

Farbbalken

SMPT, EBU und ARIB Farbbalken verfügbar. Siehe Menü.

Peaking

Peaking 1, Peaking 2 (Farbe, Gain, Frequenz individuell einstellbar)

Zebra

Level 1, Level 2, Beide
Über HD-SDI- oder HDMI-Ausgang

Marker

Ein/Aus (Seitenverhältnis, Seitenmarkierung, Bereichsauswahl, sicherer Bereich, Gitternetzlinien, Horizontalmarkierung, Mittenmarkierung)

Elektronischer Sucher

Integrierter elektronischer Sucher (EVF)

Nein

Optionales Sucherzubehör

Ja, Elektronischer OLED-Sucher, EVF-V70

DISPLAY-PANEL

Bedienfeld

3,0 Zoll (7,66 cm Diagonale) Farb-LCD, ca. 1.036.000 Bildpunkte



TECHNISCHE DATEN

EOS C700 FF

SCHNITTSTELLEN/BUCHSEN

Audio-Eingang	XLR 3-polig x2, 3,5-mm Stereo-Miniklinke (nur Eingang)
Kopfhörer-Ausgang	3,5-mm Stereo-Miniklinke (nur Ausgang)
Monitorausgang	MON.1/MON.2: BNC, nur Ausgang
HDMI	Ja (Typ A) (nur Ausgang)
USB	Nein
SDI-Ausgang	BNC (4 Buchsen, nur Ausgang)
Timecode	BNC (Eingang/Ausgang)
Genlock	BNC (nur Eingang/dient auch als SYNC OUT Anschluss)
Synch	BNC (nur Ausgang/dient auch als GENLOCK Anschluss)
Komponentenanschluss (Ausgang)	Nein
AV-Anschluss	Nein
DC-Ausgang	DC 24 V 2A 3-poliger Fisher Stecker (nur Ausgang), DC 12 V 2A 2-poliger LEMO Stecker (nur Ausgang)
DC-Eingang	XLR 4-poliger Stecker
Anschluss Fernbedienung	REMOTE A Anschluss: 2,5-mm Stereo-Miniklinke (nur Eingang) REMOTE B Anschluss: runder 8-poliger Stecker (für RS-422)
Anschluss für kabellose Fernbedienung	Ja, für WFT-E6B, WFT-E8
Anschluss für Servo-Objektive	12-poliger Stecker
Ethernet-Anschluss	Ethernet-Anschluss (RJ45) (unterstützt 1000 BASE-T)
CTRL-Anschluss	Canon eigene Spezifikationen, 7-poliger LEMO Stecker
LUT-Input zur Nutzerbetrachtung	Ja
Video-Anschluss (für EVF)	Canon eigene Spezifikationen (spezieller 13-poliger Stecker, nur Ausgang)

SONSTIGES

Kontrollleuchte	Ja
Custom-Wahlrad	Ja

AUFNAHMEFUNKTIONEN

BELICHTUNG

Belichtungsmessung	Manuelle Belichtung erfolgt über die Einstellungen für Verschluss, Blende, ISO/Gain und ND-Filter; Push Auto Iris, Auto Iris
Belichtungskorrektur	Ja
Automatische Belichtungseinstellung	Autro Iris
Push Auto Iris	Ja, EF Modell: alle kompatiblen Objektive; PL-Modell: nur kompatible Canon Cine Servo Objektive
Belichtungsspeicherung	Nein
Automatische Gain-Steuerung	Ja
ISO-Empfindlichkeit	Anzeige in ganzen Stufen: [100], 160(*), 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800, 25600, [51200, 102400] [---] Wird nur bei eingeschalteter ISO-Erweiterung angezeigt. (*) Anzeige bei ausgeschalteter ISO-Erweiterung Anzeige in Drittelfstufen: [100, 125], 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800, 16000, 20000, 25600, [32000, 40000, 51200, 64000, 80000, 102400] [---] Nur bei eingeschalteter ISO-Erweiterung. Dual Pixel CMOS AF, Kontrast-AF

Autofokus System (nur EF Version)

AF-Bildgrößen (nur EF Version)	Large; der Bereich entspricht ca. 20 % (vertikal) x 25 % (horizontal) des Displaybildes Small; der Bereich entspricht ca. 20 % (vertikal) x 8 % (horizontal) des Displaybildes Wählbare AF-Felder über ca. 80 % der Sensorfläche
---------------------------------------	--

Autofokus Modi (nur EF Version)

Autofokus Modi (nur EF Version)	One-Shot AF, Nachführ-AF und AF-unterstützte manuelle Fokussierung. Alle Modi können eingesetzt werden, wenn der AF/MF-Schalter am EF Objektiv auf AF gestellt ist. One-Shot AF Nachführ-AF AF-unterstützter MF
--	--

Gesichtserkennungs-AF (nur EF Version)

Gesichtserkennungs-AF (nur EF Version)	Ja; Priorität Gesicht oder Nur Gesicht
---	--

Fokus-Leitfaden

Gain

Gain	EF Modell: alle kompatiblen Canon EF Objektive, Canon Cine Servo Objektive PL Modell: kompatible Canon Cine Servo Objektive [-6 dB,-3 dB], -2 dB(*), 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB, 30 dB, 33 dB, 36 dB, 39 dB, 42 dB, [45 dB, 48 dB, 51 dB, 54 dB] [---] Wird nur bei eingeschalteter ISO-Erweiterung angezeigt. (*) Wird nur bei ausgeschalteter ISO-Erweiterung angezeigt. Bei eingeschalteter ISO-Erweiterung: von -2 dB bis 54 dB. Bei ausgeschalteter ISO-Erweiterung: jeder Wert von -2 dB bis 42 dB kann in 0,5-dB-Schritten eingestellt werden.
-------------	---

VERSCHLUSSZEITEN

Steuerung

Verschlusszeit

Verschlusswinkel

Lange Verschlusszeit (SLS)

Clear Scan

CUSTOM-PICTURE-EINSTELLUNGEN

Gespeicherte Konfigurationen

Steuerung	Aus; Geschwindigkeit; Winkel; Clear Scan (CS); Lange Verschlusszeit (SLS)
Verschlusszeit	1/1 bis 1/2.000 je nach Bildrate und Shutter-Control-Modus, 39 Einstelloptionen
Verschlusswinkel	11,25° bis 360° (je nach gewählter Bildrate)
Lange Verschlusszeit (SLS)	1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 (je nach gewählter Bildrate) 24,00 Hz* bis 250,40 Hz (* Die Frequenz ist abhängig von der gewählten Bildrate.
Clear Scan	
CUSTOM-PICTURE-EINSTELLUNGEN	Voreinstellung:
Gespeicherte Konfigurationen	Canon Log 3 : C.Gamut (Canon Log 3/ Cinema Gamut/Neutral) Canon Log 3 : BT.2020 (Canon Log 3/ BT.2020 Gamut/Neutral) Canon Log 3 : DCI-P3 (Canon Log 3/ DCI-P3 Gamut/Neutral) Canon Log 3 : BT.709 (Canon Log 3/ BT.709 Gamut/Neutral) Canon Log 2 : C.Gamut (Canon Log 2/ Cinema Gamut/Neutral) Canon Log 2 : BT.2020 (Canon Log 2/ BT.2020 Gamut/Neutral) Canon Log 2 : DCI-P3 (Canon Log 2/ DCI-P3 Gamut/Neutral) Canon Log 2 : BT.709 (Canon Log 2/ BT.709 Gamut/Neutral) Canon Log (Canon Log / BT.709 Gamut/Cinema EOS Original) BT.2020 (Wide DR/BT.2020 Gamut/Neutral) BT.709 (Wide DR/ BT.709 Gamut/Neutral) Hauptinstellungen: Canon Log 3, Canon Log 2, Canon Log, Wide DR, Normal 1 (Standard), Normal 2 (x4,0), Normal 3 (BT.709), Normal 4 (x5,0) Farbraum: BT.709 Gamut, BT.2020 Gamut, DCI-P3 Gamut, Cinema Gamut Farbmatrix: Neutral, Production Camera, Cinema EOS Original, Video, Aus HLG Unterstützung Ja (Typ A) (nur Ausgang)

Speichermedium

Master Pedestal

Master Schwarz

Schwarz Gamma

Korrektur bei schwacher Farbsättigung

Knee

Scharfstellung

Rauschreduzierung

Hautton-Anpassung

Selektive Rauschreduzierung

Farbmatrix

Weißabgleich

Farbkorrektur

Setup-Einstellungen

Clip 100 % IRE

Speichermedium	-50 bis +50
Master Pedestal	-50 bis +50 jeweils für die Kanäle R, G, B
Master Schwarz	Einstelloptionen für Höhe, Breite und Scheitelpunkt
Schwarz Gamma	-50 bis +50; zur Optimierung der Farbsättigung in dunklen Bildbereichen
Korrektur bei schwacher Farbsättigung	Korrektur von Überbelichtungen (Ein, Neigung, Sättigung)
Knee	Anpassung von Detail-Level, Detail-Frequenz, Coring, HV-Balance, Detail-Limit, Detail-Auswahl, Knee Aperture und levelabhängigem Schärfegrad
Scharfstellung	Aus, Ein (1 bis 12)
Rauschreduzierung	Aus, Gering, Mittel, Stark / Hue, Chroma, Bereich, Helligkeit, 32 Stufen
Hautton-Anpassung	Aus, Gering, Mittel, Stark / Hue, Chroma, Bereich, Helligkeit.
Selektive Rauschreduzierung	Anpassung von Phase, Gain und RGB, zusammen mit der Gamma-Auswahl
Farbmatrix	AWB, USER Einstellung 01 (Einstellbereich: 2.000K bis 15.000K/-20CC bis +20CC), Tageslicht, Kunstlicht, Einstellungen (A/B)
Weißabgleich	Bereichsauswahl / Festlegung des Korrekturumfangs (zwei Bereiche)
Farbkorrektur	-50 bis +50 / Ein/Aus
Setup-Einstellungen	Begrenzung des Videosignals auf 100 % nach Setup-Anpassung
Clip 100 % IRE	



TECHNISCHE DATEN

EOS C700 FF

WLAN- UND GPS-SPEZIFIKATIONEN

GPS-Informationen
(optional erhältliches
Zubehör)

Breitengrad / Längengrad / Höhe / Standardzeit
(UTC)

WEISSABGLEICH

Automatik

Ja

Voreinstellung

Tageslicht (5.400 K), Kunstlicht (3.200 K),
Kelvin (2.000 K - 15.000 K, 100-K-Intervalle), Set A, Set B

Weißabgleich-Matching

Ja, für Vorgängermodelle

Weißabgleich-Verschiebung

Ja, -9 bis +9 (nur Tageslicht und Kunstlicht)

SCHWARZABGLEICH

Schwarzabgleich-Anpassung

Ja

TIMECODE

Zählsystem

RecRun, FreeRun, Extern, Anhalten
(Drop Frame für einige Bildraten verfügbar)

Zählbeginn-Einstellung

„00:00:00:00“, Set/Reset wählbar

AUDIO

Aufzeichnung

Interne Aufzeichnung und Aufzeichnung auf
Capture Drive: linear PCM 48 KHz, 24 Bit, 4 Kanäle
RAW (SDI-AUSGANG): linear PCM 48 KHz, 16 Bit,
2 Kanäle Digital Eingang:
zwei Kanäle (XLR), Analog Eingang, AES3 Standards
(48kHz/24 Bit/2 Kanäle).

ZUBEHÖR

Lieferumfang

Mikrofon-Halteeinheit, Klemmfuß, Tragegriff,
Anbringung für Erweiterungseinheit, Sockelfüße x4
Inbusschlüssel (1/4 Zoll), Inbusschlüssel (M4),
Verstärkungsplatte, Maßbandhaken x2,
Lithium-Batterie (CR2025)

Optionales Zubehör

(Einschließlich bereits erhältlicher Produkte)
Canon Fernbedienung RC-V100, Canon Wireless File
Transmitter WFT-E6 / WFT-E8, Canon GPS-Empfänger
GP-E1, Canon UniF Kabel UN-5/UN-10, Canon
8-poliges Kabel für Fernbedienung RR-10 / RR-100,
Canon B4 Bajonett-Adapter MO-4E / MO-4P,
Canon Elektronischer OLED-Sucher EVF-V70,
Canon Steuereinheit OU-700, Canon
Schulterhalterung SU-15, Canon Griff für
Schulternutzung SG-1, Canon Kabel für Steuereinheit
UC-V75/UC-V1000

Zubehör von Drittanbietern

Codex CDX-36150
IDX V-Mount-Akku

VERSCHIEDENES

Abmessungen
(Nur Hauptgehäuse)

(Breite x Höhe x Tiefe)

EF Modell
Ca. 167 x 154 x 327 mm
PL Modell
Ca. 167 x 154 x 336 mm

Gewicht (nur Gehäuse)

EOS C700 FF EF: ca. 3.440 g
EOS C700 FF PL: ca. 3.615 g Beides STC

Gewicht (Zubehör)

Mikrofonhalterung: ca. 80 g
Klemmfuß: ca. 120 g /
Handgriff: ca. 260 g / Anbringung für
Erweiterungseinheit: ca. 9 g / Verstärkungsplatte:
ca. 56 g / EVF-V70: ca. 830 g / SG-1: ca. 565 g / SU-15:
ca. 930 g / OU-700: ca. 375 g /
UC-V75: ca. 50 g /
UC-V1000: ca. 450 g /
UN-5 Kabel: ca. 80 g
Ca. 0 bis 40 °C (85 % relative Luftfeuchtigkeit)
Ca. -5 bis 45 °C (60 % relative Luftfeuchtigkeit)

Betriebstemperatur

* Änderung der technischen Daten vorbehalten

* Canon ist autorisierter Lizenznehmer der CFast 2.0™ Marke, die in verschiedenen
Ländern eingetragen sein kann.

Fußnoten

Der Wechsel des Objektivbajonetts ist eine kostenpflichtige Option, die von
einem Canon Service Center oder einem anderen autorisierten Service Center
durchgeführt werden muss.

Beim Wechsel von PL auf EF Bajonett kann gleichzeitig die Aktivierung des Dual
Pixel CMOS AF erfolgen. Beim GS Modell ist selbst nach der Umrüstung auf EF
Bajonett kein AF verfügbar. Der Wechsel von EF auf PL Bajonett führt zur
Deaktivierung des Dual Pixel CMOS AF.

Live for the story_

Canon Inc.
canon.com
Canon Europe
canon-europe.com
German Edition
Canon Europa NV 2018

PRIMÄRKAMERA FÜR DIE PRODUKTION MIT 5,9K VOLLFORMAT-CMOS-SENSOR

EOS C700 FF

Der von Canon neu entwickelte Vollformat-CMOS-Sensor überzeugt durch geringes Bildrauschen, einen weiten Farbraum und einen Dynamikumfang von bis zu 15 Blendenstufen – für einen natürlichen Look und mehr Freiheit beim Grading.

Verkaufsstart: August 2018



DETAILS ZUM PRODUKT:

Produktname	Mercury Code	EAN Code
EOS C700 FF	3042C003AA	4549292118346
EOS C700 FF PL	3043C003AA	4549292118377

OPTIONAL ERHÄLTliches ZUBEHÖR:

Produktname	Mercury Code	EAN Code
RAW-Recorder		
CODEX C700 RECORDER MODULE (V-Lock)	3165V705	8714574652283
CODEX C700 RECORDER MODULE (Anton Bauer)	3165V706	8714574652290
Elektronischer Sucher		
EVF-V70	1753C001AA	4549292080469
Kabel für EVF		
UN-5 (50 cm)	0886C001AA	4549292047950
UN-10 (100 cm)	0887C001AA	4549292047967
Steuereinheit		
OU-700	1755C001AA	4549292080513
Kabel für Steuereinheit		
UC-V75	1750C001AA	4549292080490
UC-V1000	1751C001AA	4549292080506
Schulterhalterung		
SU-15	1752C001AA	4549292080483
Griff für Schulternutzung		
SG-1	1754C001AA	4549292080476
B4 Adapter		
MO-4E (für EF Bajonett)	1788C001AA	4549292081398
MO-4E (für PL Bajonett)	1788C002AA	4549292081855
Fernbedienung		
FERNBEDIENUNG RC-V100	9660B001AB	4549292014013
RR-10 (10 m) Kabel	1185C001AA	4549292061703
RR-100 (100 m) Kabel	1186C001AA	4549292061710
Wireless File Transmitter		
WFT-E8B (EU8)	1173C007AA	4549292066487
GPS-Empfänger		
GP-E1	6364B001AA	4960999848808

Live for the story_

PRIMÄRKAMERA FÜR DIE PRODUKTION MIT 5,9K VOLLFORMAT-CMOS-SENSOR

Der von Canon neu entwickelte Vollformat-CMOS-Sensor überzeugt durch geringes Bildrauschen, einen weiten Farbraum und einen Dynamikumfang von bis zu 15 Blendenstufen – für einen natürlichen Look und mehr Freiheit beim Grading.

EOS C700 FF



Abmessungen / Logistikinformation:

Produktname	Mercury Code	Packart	Paketbeschreibung	Menge	Länge (ca. cm)	Breite (ca. cm)	Höhe (ca. cm)	Bruttogewicht (ca. kg)
EOS C700 FF	3042C003AA	EA	Einzel	1	47	36	37	7,8
EOS C700 FF PL	3043C003AA	CT	Karton	1	47	36	37	7,8
		EP	Europalette					
			Lagen pro Palette					
			Kartons pro Lage					
			Produkte pro Lage					

Lieferumfang

- Cinema EOS C700 FF Kameragehäuse
- Gehäuseabdeckung
- Mikrofonhalterung
- Klemmfuß
- Tragegriff
- Anbringung für Erweiterungseinheit
- Standfüße x 4
- Inbusschlüssel (1/4 Zoll, M4)
- Verstärkungsplatte
- Maßbandhaken x 2
- Schrauben
- Knopfzelle (CR2025)

Canon

Live for the story_