

E-M1X

- {Two TruePicVIII image processor with double quad-core system with dedicated AF performance processing chip}
- Fortschrittliches AF-System mit Hochgeschwindigkeits-Serienaufnahmen – C-AF mit bis zu 18 Bildern/ Sek. und S-AF mit bis zu 60 Bildern/Sek.
- Schneller EVF mit einer Ansprechzeit von 6 Millisekunden, sodass sich bewegende Motive problemlos verfolgt werden können
- Kältebeständiges sowie staub- und spritzwassergeschütztes Design, das Stöße dämpft – für Aufnahmen ohne jedwede Bedenken
- AF-Kreuzsensor für höhere Präzision und mehr Flexibilität beim Scharfstellen auf das Motiv
- Pro Capture-Modus, in dem Sie ohne Zeitverzögerung genau den richtigen Moment aufnehmen können
- Unübertroffene Mobilität auch mit einem großen Teleobjektiv dank leichtem, kompaktem Design
- Hochmoderner Akku mit höherer Kapazität und Batterie-Status-Anzeige



Höchste Verlässlichkeit.

Die OM-D E-M1X bietet die uneingeschränkte Verlässlichkeit, die Fotografen von einer professionellen Kamera erwarten. Sie erfüllt alle Erwartungen von Profifotografen: optimale Handhabung, erstklassige Aufnahme- und Speichertechnologien sowie ein System, das sich für Shootings in aller Welt zu jeder Jahreszeit eignet. Die innovativen Technologien und Funktionen wurden außerdem im Hinblick auf einen weiteren Vorteil entwickelt: Am Gehäuse bietet der integrierte vertikale Griff Fotografen komplette Flexibilität und entspricht in Sachen intuitiver Bedienung dem horizontalen Griff, einschließlich des Multi Selector Joysticks. Der erstklassige Staub- und Spritzwasserschutz* macht eine Regenhülle überflüssig. Im Bereich der Technologie sorgen verschiedene Autofokusooptionen und die hervorragende Bildstabilisation**, die auch speziell auf Videoaufnahmen ausgelegt wurde, für die hochaufgelöste Bildqualität und Präzision, die professionelle Aufnahmen erfordern. Beim Filmen von Videos ermöglicht die OM-D E-M1X außerdem Aufnahmen in erstklassiger C4K-Auflösung. *Entsprechend IEC-Standard 60529, in Kombination mit wassergeschütztem M.Zuiko Objektiv, Stand Januar 2019**Entsprechend CIPA-Standard, innerhalb von Systemkameras, bei Kombination der OM-D E-M1X mit dem M.Zuiko Digital ED 12–100mm F4.0 IS PRO Objektiv, Stand Januar 2019

Technische Daten

Typ

Gehäusematerial	Gehäuse aus Magnesium-Legierung
Objektivbajonett	Micro Four Thirds

Bildsensor

Typ	4/3" Live MOS Sensor
Effektive Pixel	20,4 Megapixel
Filtermatrix	RGB-Filter
Seitenverhältnis & Fläche	4:3 / 17,3 x 13,0 mm
Volle Auflösung	21,8 Megapixel

Prozessor

Typ	2x TruePic VIII
-----	-----------------

Filter

Staubschutzfilter	Supersonic Wave Filter
-------------------	------------------------

Sucher

Typ	Elektronischer Sucher
Pixel Anzahl	2.360 k Punkte
Dioptrienkorrektur	Ja; -4,0 - +2,0 Dioptrien / eingebaut
Sucherbildfeld	Ca. 100%
Vergrößerung	Max. 1,65 x mit 50-mm-Objektiv bei unendlich und -1 Dioptrie (je nach ausgewähltem Sucher-Stil)
Austrittspupille	21 mm bei Dioptrieneinstellung -1 von der Augenlinse
Style	3 Ausführungen wählbar
Angezeigte Information	Blendenwert Verschlusszeit AF-Messfeld (eingebildet) AF-Bestätigung AF-Speicher Automatische Belichtungsreihe Batterieladezustand Belichtungskorrekturanzeige Belichtungskorrekturwert Belichtungspegelskala Belichtungsmodus Blitzgerät FP-Blitzsynchronisation Bildstabilisator-Modus Belichtungsmessmodus Anzahl der Serienaufnahmebilder Weißabgleich 3D-Wasserwaage Highlights & Schatten Live-Vorschaufunktion Histogramm
Helligkeitseinstellung	Adaptive Helligkeit / Manuelle Einstellungen: +/- 7 Level
Farbtemperatur korrektur	+/- 7 Level
S-OVF	Erweitert den dynamischen Bereich bei Live View

*Im elektronischen Sucher in den Modi P, A, S, M und B verfügbar. Art Filter, Weißabgleich und Belichtung werden nicht im elektronischen Sucher dargestellt.

Live View

Angezeigte Information	Blende Verschlusszeit Automatische Belichtungsreihe Belichtungsspeicher Fokus-Modus Aufnahme-Modus Batterieladezustand Bildstabilisator-Modus Gesicht- /Augen-Erkennungs-Modus Aufnahmemodus ISO Sequenzaufnahmen Weißabgleich Belichtungsmessmodus Belichtungskorrekturwert AF-Messfeld AF-Bestätigung Aufnahmeinformation Bereich der Spotmessung Super FP Blitz-Status Voraussetzungen für interaktives Bedienfeld Brennweite Blitzmodus Histogramm 3D-Wasserwaage Highlights & Schatten Focus Peaking Anzahl der speicherbaren Bilder Benutzerdefiniert Gesichtserkennung Blitzintensität WiFi
Sucherbildfeld	Ca. 100%
Vergrößerungsstufen	3 / 5 / 7 / 10 / 14 x
Erweiterung dynamischer Bereich	Im HDR1 oder HDR2-Modus
Display-Modi	Vergleich Raster (4 Typen) Gitter Histogramm 3D-Wasserwaage Vergrößerte Ansicht Standard-Informationen Off (kein Blitz)

Bildstabilisator

Typ	Sensor-Justierung
Modi	Fünf-dimensional, vertikale oder horizontale Aktivierung, automatisch
Effektive Kompensationsrate	Bis zu 7,0 EV-Stufen* Bis zu 7,5 EV-Stufen**
	Gemäß CIPA-Messbedingungen *Bei Verwendung des M.Zuiko Digital ED 12-40mm f/2.8 PRO (Brennweite = 40 mm (entspricht 80 mm im 35-mm-Format)) **Bei Verwendung des M.Zuiko Digital ED 12-100mm f/4.0 PRO (Brennweite = 100 mm (entspricht 200 mm im 35-mm-Format)), bei deaktivierter Bildstabilisation, Bildfolge: Hoch
Live View Stabilisator	Ja

Fokussiersystem

Methode	TTL Phasenkontrast- und Kontrastmessung
Fokusbereiche	121 Punkte / Phasenerkennungs-AF Typ Kreuzsensor
	121 Punkte / Kontrast-AF Alle Felder, Einzelfeld (normal/klein), Feldergruppe (5 Felder/9 Felder/25 Felder), benutzerdefiniertes Feld 1-4 (AF-Feld und entsprechende Abstufungsschritte wählbar)
AF-Arbeitsbereich	-6 - 20 LW (ISO ca. 100, mit einem f/1.2-Objektiv)
AF-Speicher	Ja; Wird gespeichert, wenn Auslöser bis zum ersten Druckpunkt betätigt wird (im Single-AF-Modus), AE/AF-Speicher-Taste (anpassbar)
Modi	Manueller Fokus MF-Voreinstellung** Single AF* Kontinuierlicher AF* AF*-Tracking Stacking Belichtungsreihe * inkl. manueller Übersteuerung ** Bei den Werten für Abstandseinstellungen handelt es sich um Näherungswerte. Es sind ausschließlich AF-Objektive zu verwenden.
AF-Hilfslicht	Ja
Manueller Fokus	Ja; Mit erweitertem Fokusbereich oder Focus Peaking
Erweiterte Gesichtserkennung	Eye-Detect-AF: Aus Priorität linke Seite Priorität Nähere Seite Priorität rechte Seite
Prädiktiver AF	Ja
AF-Tracking	Ja; Im Continuous AF Modus möglich
Intelligenter Motiverkennungs-AF	Rennwagen Rallye-Fahrzeuge Motorräder Flugzeuge Helikopter Hochgeschwindigkeitszüge Dampflokomotiven
Focus Peaking	
Farbauswahl	Weiß, schwarz, rot, gelb
Intensität	Hoch / Normal / Niedrig
Gegenlicht-Effekt	An / Aus
Fokus Bracketing Modus	
Anzahl der Bilder	3 - 999 Aufnahmen
Stufen	10 Level
	Kompatibel mit: Alle Micro Four Thirds AF Objektive
Fokus Stacking Modus	
Technologie	3-15 Bilder mit unterschiedlichen

Belichtungssystem

Modi	Programmautomatik Blendenvorwahl Verschlusszeitvorwahl Manuell Bulb Time Video HDR Persönliche Einstellung Kontrollmöglichkeiten Benutzerdefiniert 1 Benutzerdefiniert 2
Belichtungskorrektur	+/- 5 LW (1, 1/2, 1/3 Schritte) Anmerkung: Monitor und EVF geben nur ±3 EV wieder.
Belichtungsreihe	2 / 3 / 5 Bilder (+/- 1/3, 2/3, 1 LW-Schritt) 7 Bilder (+/- 1/3, 1/2, 2/3 LW-Schritte)
ISO Belichtungsreihen	3 Bilder (1/3, 1/2, 1 LW-Schritt)
Belichtungsspeicher	Ja
Persönliche Einstellung	4 Einstellungen speicherbar
Erweiterungsfunktion	Digital Shift (Korrekturen entlang der horizontalen und vertikalen Achse können zeitgleich durchgeführt werden.) Schattenaufhellung Flimmer Reduzierung: Im M, S und Silent Mode (im Live View sichtbar)
Automatische HDR-Belichtungsreihen	3 / 5 Bilder (+/- 2 / 3 LW-Schritte) 7 Bilder (+/- 2 LW-Schritte)

Mehrfachbelichtung

Max. Anzahl von Bildern	2 Bilder (fotografieren) 3 Bilder (editieren)
Automatische Steigerungskontrolle	Ja
Bildkompositionshilfe	Live View

Belichtungsmessung

Methode	TTL-Offenblenden-Belichtungsmessung
Zonen	324 Zonen Mehrfeld-Belichtungsmess-System
Messbereich	-2 - 20 LW (17mm f2.8, ISO 100)
Modi	ESP-Spotmessung Spotmessung Mittenbetonte Integralmessung Highlight Schatten

Art Filter

Modi	Pop Art Weichzeichner Blasse & helle Farbe Leichte Tönung Körniger Film Lochkamera Modellbau Crossentwicklung Dramatischer Ton Zartes Sepia Key Line Aquarell Vintage Partielle Farbe Bleach Bypass
Variation / Effekt	Vorhanden
Mit nur einer Aufnahme gleichzeitig verschiedene Art-Filter-Ansichten speichern	Art Filter wählbar

Empfindlichkeit

Auto	(anpassbar, standardmäßig ISO LOW – 6400)
Manuell	ISO LOW - 25600 in 1/3 oder 1 LW-Schritten

Verschluss

Verschlusstyp	Elektronisch gesteuerter Schlitzverschluss
Selbstausröser	2 s / 12 s / Benutzerdefiniert
Haltbarkeit	400.000 Aufnahmen

Verschlusszeiten

Verschlusszeit	1/8000 - 60 s (in 1/3, 1/2, 1 EV-Schritten)
Bulb-Modus	Bis zu 30 Minuten (längste wählbare Zeit im Menü, Verzögerung: 8 Minuten)
High Res Shot	
Verschlusstyp	Elektronischer Auslöser
Verschlusszeit	1/8000 - 60 s
Verzögerter Start	0, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 15, 30 s
Auflösung	JPEG: 8160 x 6120 / 5760 x 4320 RAW: 10368 x 7776
	Entspricht einem 50M/25M-Pixel-Sensor (8 unter Verwendung des Sensor-Shift-Mechanismus erstellte Aufnahmen werden in einem einzigen JPEG kombiniert)
	Erhältlich im P/A/S/M Modus
Anti-Shock-Modus	
Verschlusstyp	Elektronischer Auslöser erster Verschlussvorhang
Verschlusszeit	1/320* - 60 s
Verzögerter Start	0, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 15, 30 s
	* Für Geschwindigkeiten über 1/320 Sek. wird automatisch der mechanische Verschluss gewählt.
Silent Modus	
Verschlusstyp	Elektronischer Auslöser
Verschlusszeit	1/32000 - 60 s
Verzögerter Start	0, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 15, 30 s
Flimmer Reduzierung	
Stills	1/7634 - 1/50 s
Videos	1/250 - 1/30 s *
	* Bildraten größer als 30 fps sind limitiert
Handheld High Res Shot	
Verschlusstyp	Elektronischer Auslöser
Verschlusszeit	1/8000 - 60 s
Auflösung	JPEG: 8160 x 6120 / 5760 x 4320 RAW: 8160 x 6120
	Entspricht einem 50M/25M-Pixel-Sensor (8 unter Verwendung des Sensor-Shift-Mechanismus erstellte Aufnahmen werden in einem einzigen JPEG kombiniert)
	Erhältlich im P/A/S/M Modus
	Blitz kann nicht verwendet werden

Weißabgleich

AUTO-WB-System	Hochentwickeltes Aufnahmesystem mit Live MOS Sensor
Manueller Weißabgleich (One-Touch)	Ja
Weißabgleichs-Belichtungsreihe	3 Bilder / +/- 2, 4, 6 Mired Stufen
Sofort-Weißabgleich	4 Einstellungen können individuell angepasst werden.
Benutzerdefinierter Weißabgleich	Eine Einstellung kann auf Kelvin-Temperatur programmiert werden (2.000 K - 14.000 K)
Voreinstellungen	Kunstlicht Fluoreszierendes Licht 1 Sonnenlicht Blitzgerät Wolken Schatten Unter Wasser
Automatische Anpassung des Blitzes	Aus / Auto WB / Blitz
Warme Farben erhalten	An / Aus

Serienbildaufnahme

Geschwindigkeit (H)	Ca. 15 Bilder pro Sekunde Max. Anzahl von Bildern: RAW 103 / JPG (LF): 132
Geschwindigkeit (L)	10 Bilder pro Sekunde Max. Anzahl von Bildern: RAW 287 / JPG (LF): je nach Kartenkapazität

Silent Modus

Geschwindigkeit (H)	Ca. 60 Bilder pro Sekunde Max. Anzahl von Bildern: RAW 49 / JPG (LF): 49
Geschwindigkeit (L)	Ca. 18 Bilder pro Sekunde Max. Anzahl von Bildern: RAW 74 / JPG (LF): 89

Pro Capture-Modus

Geschwindigkeit (H)	Ca. 60 Bilder pro Sekunde
Geschwindigkeit (L)	Ca. 18 Bilder pro Sekunde
Bilder vor Auslösen	0 - 35 Bilder (aufgenommen bei halb heruntergedrückten Auslöser, bevor dieser vollständig heruntergedrückt wurde)

Bildzahl-Begrenzung	1 - 99 Bilder / Aus (unbegrenzte Bilder) (inkl. Bilder vor Auslösen)
---------------------	--

Bedingungen	Speicherkarte: TOSHIBA SDHC UHS-II R95 W90 EXCERIA™ Beim Einsatz des M.Zuiko Digital ED 12-40mm f2.8 Pro
-------------	---

Die maximale Aufnahmegeschwindigkeit für Serienaufnahmen kann von verschiedenen Faktoren wie dem verwendeten Objektiv, der Helligkeit, der Blende, der Verschlusszeit und der ISO-Einstellung beeinträchtigt werden.

Bei einer ISO-Empfindlichkeit von 8.000 oder höher liegt die maximale Bildfolge für Serienaufnahmen bei 30 Bildern/Sek. Die tatsächliche Aufnahmegeschwindigkeit kann wenige Bilder pro Sekunde unter der eingestellten Aufnahmegeschwindigkeit liegen. Bei Verwendung von ISO Bracketing wird ab einer Empfindlichkeit von ISO 2.000 die Leistung beeinträchtigt.

Bildverarbeitung

Farbraum	sRGB / AdobeRGB
Schärfe + Kontrast	5 Level
Kontrast	5 Level
Sättigung	5 Level
Schwarz/Weiß Filter	Gelb, Orange, Rot, Grün
Monoton	Sepia, Blau, Violett oder Grün im Schwarz-Weiß-Modus
Bildmodi	
Abstufung	4 Level (Auto, High Key, Normal, Low Key)
Prozessor	TruePic VIII
Mit nur einer Aufnahme gleichzeitig verschiedene Art-Filter-Ansichten speichern	Vorhanden
Tele-Konverter-Effekt	2 x
Fisheye Compensation	In Kombination mit dem M.Zuiko Digital ED 8mm Fisheye PRO Bildwinkel ist in 3 Level einstellbar Compensation kann mit Unterwasser Modus automatisch angeschaltet werden (im Live View sichtbar)

Externe Blitzsteuerung

X-Synchron-Zeit	1/250 s / 1/8000 s (Super FP Modus)
Typ	TTL AUTO, AUTO, MANUELL, FP TTL AUTO, FP MANUELL
Modi	Auto Rote-Augen-Korrektur Blitzsynchronisation mit langer Verschlusszeit Synchronisation auf den 2. Verschlussvorhang Aufhellblitz Manuell
Intensität	+/- 3 LW (1/3, 1/2, 1 LW-Schritt)
	Hinweis: Einige Funktionen sind nur mit externem Blitz möglich, der diese unterstützt.

Kabellose Blitzkontrolle

Anzahl Kanäle	4 Kanäle
Kompatibler externer Blitz	FL-36R, FL-50R, FL-300R, FL-600R, FL-700WR, FL-900R
Steuerungsmethode	Kabellose Steuerung externer Blitzgeräte mit dem im Lieferumfang enthaltenen Blitz möglich
Gruppeneinstellung	4 Gruppen
	Verfügbar bei Verwendung von Kameras, die mit dem Olympus kabellosen RC Blitzsystem kompatibel sind.

Monitor

Monitor-Typ	Vari-angle LCD - Interaktives Bedienfeld
LCD-Größe	7,6 cm / 3,0" (3:2)
Auflösung	1.037 k Punkte
Helligkeitseinstellung	+/- 7 Level
Farbbalance	+/- 7 Level Lebendig (Standard) / Natürlich
Touch-Funktionen	Vergrößerung des AF-Bereichs Auswahl des AF-Bereichs Art Filter Vergrößerung Vergrößerte Wiedergabe Bild vorwärts/rückwärts Live Guide Aufnahmeprogramme Aufnahme-Modus Auslöser Super Control Panel WLAN-Verbindung

3D-Wasserwaage

Detektion	2 Achsen
Anzeige	Display auf der Rückseite und Sucher

Super Control Panel

Angezeigte Information	Batteriekapazitätsanzeige
	Aufnahmemodus
	Verschlusszeit
	Blendenwert
	Belichtungskorrekturanzeige
	ISO
	Automatische Belichtungsreihen
	AF-Messfeld
	Fokus-Modus
	AEL-Anzeige
	Gesichtserkennung
	Anzahl der speicherbaren Bilder
	Belichtungsmessmodus
	Belichtungsmodus
	Belichtungspegelanzeige
	Blitzkorrekturwert
	Farbraum
	Abstufung
	Farbsättigungskorrekturwert
	Schärfekorrekturwert
	Kontrastkorrekturwert
	Weißabgleich
	Weißabgleichskorrekturwert
	Rauschunterdrückung
	Blitzmodus
	Auslösermodus
	Interne Temperatur-Warnanzeige
	Histogramm

Dateiformate

RAW	12 Bit
RAW & JPEG	Ja; gleichzeitige Aufnahme
JPEG	Ja
Seitenverhältnis	4:3 / 3:2 / 16:9 / 6:6 / 3:4

Bildgröße

RAW	5184 x 3888 komprimiert
	5184 x 3888 Fein (Kompression 1/4)

Standbildaufnahme

EXIF	2.3
DCF	Ja
RAW	Ja
Doppel-SD-Karteneinstellungen	Standard, Autom. Umschalten, Dual individuell, Dual gleich
	Wenn zwei Karten eingelegt sind, kann festgelegt werden, welche Karte zum Speichern und welche Karte für die Anzeige verwendet werden soll.

Videoaufnahme

Aufnahmeformat	MOV(MPEG-4AVC/H.264)
Bildmodi	Kontrastarme Farben, OM-Log400 (kompatibel mit Anzeige-Assistent)
Time Code	Rec run / Free run Drop Frame/Non-Drop Frame
Verwacklungsreduktion	Ja; Sensor-Justierung
	M-IS1 (Bildsensor-Shift und elektronischer Bildstabilisator mit Multi-Motion IS)
	M-IS2 (Bildsensor-Shift mit Multi-Motion IS)
4K-Videoqualität	4.096 x 2.160 (C4K) / 24p / IPB (ca. 237 Mbit/s)
	3840 x 2160 (4K) / 30p, 25p, 24p / IPB (ca. 102 Mbit/s)
HD-Videoqualität	Full HD 1920 x 1080 (16:9) / 30p, 25p, 24p / ALL-I (A-I), IPB (SF, F, N) (MOV)
	Full HD 1920 x 1080 (16:9) / 60p, 50p / IPB (SF, F, N) (MOV)
	HD 1280 x 720 (16:9) / 60p, 50p, 30p, 25p, 24p / ALL-I (A-I), IPB (SF, F, N)
	ALL-I: ~ 202 Mbps
	FullHD IPB (SF: ~52Mbps, F: ~30Mbps)
	HD IPB (SF: ~26Mbps, F: ~14Mbps, N: ~10Mbps)
	HD 1280 x 720 (16:9) / 30p
Videoqualität	640 x 480 / 30p (AVI Motion JPEG®)
Maximale Aufnahmezeit	29 min (MOV)
Maximale Dateigröße	4 GB (AVCHD)
	2 GB (Motion-JPEG)
Belichtungsmodi	Blendenvorwahl Manuell Programmautomatik Verschlusszeitvorwahl
	* Bildfrequenz nimmt ab bei Einsatz bestimmter Art Filter
	SD-Karte Class 10 oder höher empfohlen für Videoaufnahme
	UHS-II oder UHS-I U3 Karte empfohlen für ALL-I Shooting

Video Spezial

High-Speed-Aufnahmen	1920x1080 (MOV) / 120 Bilder pro Sekunde
Zeitraffer	4k, 1080p, 720p (AVI Motion JPEG®)
Fast Motion	Ja
Zeitlupe	Ja
Movie-Clip-Funktion	1, 2, 4, 8 s (Erweiterung auf bis zu 16 s durch Drücken der Aufnahme-Taste vor Ende des Clips.)
Filmeffekte	Mehrfach-Echo Einmaliges Echo Art Fade One-Push-Telekonverter Alter Film
Art Filter	Crossentwicklung Modellbau Dramatischer Ton Zartes Sepia Körniger Film Key Line Leichte Tönung Blasse & helle Farbe Lochkamera Pop Art Weichzeichner Vintage Partielle Farbe Bleach Bypass * 18 Farben wählbar Bildrate begrenzt auf 30 Bilder/Sek. oder weniger
Flimmer Reduzierung	Im M Modus (im Live View sichtbar)
HDMI Live View	
Monitormodus	Das Videosignal und die Info-Anzeige werden verarbeitet Während der Aufnahme werden die Bilder gleichzeitig auf dem HDMI-Monitor und auf der Kamera angezeigt, jedoch erfolgt die Info-Anzeige lediglich auf einem der beiden Geräte. Während der Video-Wiedergabe werden die Bilder gleichzeitig auf dem HDMI-Monitor (normales Format) und auf der Kamera (normales Format oder Vergrößerung) angezeigt.
Aufnahmemodus	Nur das Videosignal wird verarbeitet Die Videoqualität ist eingestellt auf YCbCr 4:2:2 (8 Bit), die Bildfolge entspricht der Videoeinstellung (die Einstellungen 24p, 30p und 60p werden nicht empfohlen), außerdem wird Ton aufgezeichnet.

Tonaufnahmesystem

Internes Mikrofon	Stereo
Aufnahmeformat	Stereo PCM/16 Bit, 48 kHz, Wave Format
Bild/Tonkommentar	30 s
Lautsprecher	Ja
Mikrofon-Funktionen	Reduktion von Windgeräuschen Aufnahme-Lautstärke Lautstärkebegrenzung Audio-Dubbing
Verknüpfen von Olympus PCM-Recordern	
Funktionen	Slate Tone/Synchronisation Audio Rec-Movie Rec Kompatibel mit: LS-100

Bilder anzeigen

Modi	Einzelbild Index Video Clips Kalender Zoom Video Diashow Lichtkasten
Automatische Bilddrehung	Ja
Histogrammanzeige im Wiedergabemodus	Ja
Aufnahmeinformation	Aus / An
Warnanzeige für zu helle oder dunkle Bereiche	Ja

Lösch- / Schutz- / Kopierfunktion

Löschmodi	Einzelbild, Alle, Ausgewählte
Löschschutz	Einzelbild, Ausgewählte Bilder, Alle Bilder, Schreibschutz (Einzel/Alle ausgewählt)

Bildbearbeitung

Edierfunktionen	RAW-Dateien bearbeiten Rote-Augen-Korrektur Sepia Schwarz & Weiß Größe ändern Farbsättigungskorrektur Helligkeitskorrektur Farbtonkorrektur Schattenaufhellung Beschneiden e-Porträt Seitenverhältnis
-----------------	--

Menü

Menüsprachen in der Kamera	Deutsch, Englisch, Französisch, Spanisch, Italienisch, Russisch, Tschechisch, Niederländisch, Dänisch, Polnisch, Portugiesisch, Schwedisch, Norwegisch, Finnisch, Kroatisch, Slowenisch, Ungarisch, Griechisch, Slowakisch, Türkisch, Lettisch, Estnisch, Litauisch, Ukrainisch, Serbisch
----------------------------	---

Nutzervoreinstellungen

Fn-Taste	Ja
Persönliche Einstellung	4 Einstellungen speicherbar (Kann auf Modus-Wahlrad umgestellt werden.)
Werkseinstellung	Vollständig/Basis
Programmierbare Tasten	Ja

Schnittstelle

Speichermedien	SD-Speicherkarte (kompatibel mit SDHC, SDXC, UHS-I, UHS-II) SD-Karte Class 10 oder höher empfohlen für Videoaufnahme Für 4K-, C4K- und ALL-I-Aufnahmen wird eine UHS-II- oder eine UHS-I-U3-Karte empfohlen.
HDMI™	Ja; Micro-Stecker (Typ D) *
USB 3	Typ C
Drahtlose Konnektivität	WiFi Bluetooth®
	* "HDMI", das HDMI Logo und "High-Definition Multimedia Interface" sind Handelsmarken oder eingetragene Warenzeichen der HDMI Licensing LLC.
Tethered Kontrolle	USB-Kabel (Kamerabedienung sowohl per PC als auch über die Kamera) WiFi (Übertragung aufgenommener Bilder auf einen PC über Access Point, 5 GHz und 2,4 GHz möglich)
Mikrofonbuchse	Minibuchse 3,5 mm ø
Kopfhörerbuchse	Minibuchse 3,5 mm ø
Synchro socket	Ja

WLAN-Funktion

Einfacher Anschluss	QR-Code-Einstellung
Kabellose Aufnahme	Live View Aus Aufnahme-Ansicht Selbstausröser Touch AF & Shutter P/A/S/M Belichtungsprogramme Bulb-Modus Zoom Videoaufnahme Live Composite Kurzvideo

Stromversorgung

Akku	BLH-1 Lithium-Ionen-Akku
Stromsparmmodus	1, 3, 5 Minuten oder Aus einstellbar.
DC-Eingang	AC-5
Interner Ladevorgang	AC / USB
Laden über USB	Leistung abhängig von unterschiedlichen USB-Geräten
USB-Stromversorgung	USB PD-Stromversorgung kann verwendet werden (Kamera nach PD-Standard: Rev 3.0 Ver 1.0a)

Batterielebensdauer

Bildaufnahme	870 Aufnahmen (bei Verwendung von 2 BLH-1 und Toshiba SDXU-D032G mit aktivierter Bildstabilisation, ohne montierten Blitz, entsprechend CIPA-Teststandards) 2.580 Aufnahmen (im Quick Sleep-Modus, unter Testbedingungen bei Olympus gemäß CIPA-Standards)
Videoaufnahme	170 min (Standard JEITA Bedingungen) 350 min (wenn Zoom und andere operativen Funktionen nicht im Einsatz sind)

Hinweis: Bei den Zahlen handelt es sich um Richtwerte.

Umgebung

Temperatur	-10 - 40°C Betriebstemperatur / -20 - 60°C Lagerungstemperatur
Luftfeuchtigkeit/ Feuchtigkeit	30 - 90% Luftfeuchtigkeit bei Betrieb / 10 - 90% Luftfeuchtigkeit bei Lagerung

Abmessungen

Breite	144,4 mm
Höhe	146,8 mm
Tiefe	75,4 mm
Gewicht	997 g (Inklusive Akku und Speicherkarte)
	849 g (nur Gehäuse)

Äußeres

Verfügbare Farben	Schwarz
-------------------	---------