

E-M1X

- {Two TruePicVIII image processor with double quad-core system with dedicated AF performance processing chip}
- Système AF évolué avec prise de vue séquentielle ultra rapide - C-AF de 18 im/s et S-AF de 60 im/s
- Viseur électronique réactif avec un temps de réponse de 6 millisecondes afin de suivre facilement les sujets en mouvement
- Construction résistante aux éclaboussures/à la poussière/au froid qui amortit les chocs, pour une prise de vue sans souci
- Capteur AF de type croisé pour une précision accrue et davantage de flexibilité lors de la mise au point sur le sujet
- Mode Pro Capture pour une prise de vue instantanée avec la précision souhaitée
- Mobilité inégalée avec design compact, léger, et grands téléobjectifs
- Batterie évoluée avec capacité renforcée et affichage de l'état de la batterie



Infaillible

L'E-M1X offre la confiance absolue que tous les photographes sont en droit d'attendre de la part d'un appareil photo professionnel. Il répond parfaitement aux besoins des vrais professionnels : prise en main facile, capture et technologies d'enregistrement exceptionnelles convenant aux reportages photo à l'autre bout du monde, en toute saison. La technologie et les fonctionnalités innovantes ont été conçues pour apporter une nouvelle dimension aux utilisateurs : à l'extérieur, la poignée verticale intégrée qui offre aux photographes une flexibilité spontanée, reflète la poignée horizontale pour une utilisation intuitive, comprenant le joystick de sélection multiple. Avec le meilleur système anti-poussière et anti-éclaboussures au monde*, plus besoin de protection encombrante. À l'intérieur, un éventail d'options de mise au point automatique et la stabilisation d'image la plus efficace au monde**, qui a également été conçue pour l'enregistrement de vidéos, offrent une image haute résolution, haute qualité et nette, ce qui est essentiel pour toutes les prises de vue. Pour les vidéastes, l'E-M1X agira aussi en qualité d'outil pour enregistrer les différentes scènes en qualité C4K.

*Conformément à la norme IEC 60529, associé avec un objectif étanche M.Zuiko, en janvier 2019

**Conformément à la norme CIPA, à l'intérieur des appareils photo, lorsque l'E-M1X est associé à l'objectif M.Zuiko Digital ED 12-100mm F4.0 IS PRO, en janvier 2019

Spécifications

Type

Boîtier	Boîtier en alliage de magnésium
Monture d'objectif	Micro Four Thirds

Capteur

Type	4/3" Capteur Live MOS
Nbre de pixels effectifs	20,4 Mégapixels
Gamme de filtre	Filtre de couleurs primaires (RVB)
Format	4:3 / 17,3 x 13,0 mm
Pleine résolution	21,8 Mégapixels

Moteur

Type	2x TruePic VIII
------	-----------------

Filtre

Filtre anti poussière	Filtre à onde supersonique
-----------------------	----------------------------

Viseur

Type	Viseur Electronique
Nombre de pixels	2.360 K points
Réglage Dioptrique	Oui; -4,0 - +2,0 dioptries / Type intégré
Champs de vision	Approx. 100%
Grossissement	Max. 1,65 x Avec objectif 50 mm réglé sur l'infini à - 1 dioptre (selon le modèle de viseur sélectionné)
Visée oculaire	21 mm à -1 dioptries de l'ocilleton de l'ocilleton
Design	Sélection de 3 styles
Informations affichées	Valeur d'ouverture Vitesse d'obturation Vue AF (super impose) Confirmation AF Verrou AF Auto bracket Indicateur niveau de batterie Exposition compensation indicateur Indicateur de compensation d'exposition Indicateur du niveau d'exposition Mode exposition Flash Flash FP Mode activation IS Mode mesure Nombre d'images enregistrables Balance des blancs Indicateur de niveau Lumière & ombre Fonction de prévisualisation Histogramme
Réglage luminosité	Technologie de la luminosité réglable / Réglages manuels: +/- 7 Niveaux
Correction de la température des couleurs	+/- 7 Niveaux
S-OVF	Élargit la gamme dynamique en mode Live View

*Disponible avec le viseur électronique en mode P, A, S, M et B. Les filtres artistiques, le noir et blanc et l'exposition ne sont pas disponibles avec le viseur électronique.

Live View

Informations affichées	<ul style="list-style-type: none"> Ouverture Vitesse d'obturation Auto bracket Verrouillage AE Mode mise au point Mode de prise de vue Indicateur niveau de batterie Mode activation IS Mode détection visage/yeux Mode enregistrement ISO Mode rafale Balance des blancs Mode mesure Exposition Valeur de compensation Image écran AF Confirmation AF Information prises de vue Mesure spot Super FP Statut Flash Ecran tactile Longueur focale Mode flash Histogramme Indicateur de niveau Lumière & ombre Focus peaking Nombre d'images pouvant être stockées Personnalisation Détection de visage Intensité du flash WiFi
Champs de vision	Approx. 100%
Niveau de grossissement	3 / 5 / 7 / 10 / 14 x
Extension plage dynamique	Quand utilisez l'HDR1 ou l'HDR2
Affichage modes	<ul style="list-style-type: none"> Comparaison Poignée (4 types) Grid Histogramme Indicateur de niveau Grossissement de l'image Information standard Off

Stabilisateur d'image

Type	Capteur mobile
Modes	5 axes, activation verticale ou horizontale, automatique
Plage de compensation	Jusqu'à 7,0 paliers IL*
	Jusqu'à 7,5 paliers IL**
	Basé sur des conditions de mesure de la CIPA.
	*Avec un M.Zuiko Digital ED 12-40mm f/2.8 PRO (distance focale = 40mm (équivalent en 35mm : 80mm))
	**Avec un M.Zuiko Digital ED 12-100mm f/4.0 PRO (distance focale = 100mm (équivalent en 35mm : 200mm)), avec une stabilisation d'image intégrée à l'appareil photo réglée sur Off, fréquence d'image : élevée
Stabilisation Live View	Oui

Système de mise au point

Type	Système de détection différentiel de phase TTL, système de détection de contraste
Zone de mise au point	121 points / Collimateurs en croix pour une AF à détection de phase 121 points / AF à détection de contraste Toutes les cibles, cible unique (normale/petite), cible groupée (5 zones/9 zones/25 zones), cible personnalisée 1-4 (zone AF et incrémentation de paliers réglable)
Portée de l'AF	-6 - 20 IL (ISO 100 env., avec un objectif F/1.2)
Verrou AF	Oui; Verrouillé par première position du déclencheur en mode AF simple. Bouton verrou AE/AF (Personnalisable)
Modes	Mise au point manuelle Préréglage MF** Simple AF* AF* continu AF* Tracking Stacking Bracketing * avec réglage manuel ** Les valeurs de réglage de la distance sont des estimations approximatives et seuls les objectifs AF peuvent être utilisés.
Illuminateur AF	Oui
Mise au point manuelle	Oui; Avec la zone de mise au point élargie ou la mise au point maximum
Détection de visage	Détection des yeux AF : OFF Priorité côté gauche Priorité latérale Priorité côté droit
AF Tracking	Oui
AF tracking	Oui; Disponible en mode AF continu
AF à détection de sujet intelligent	Voitures de Formule 1 Voitures de course Motos Avions Hélicoptères Trains express Locomotives à vapeur
Focus peaking	
Sélection de couleur	Blanc, noir, rouge et jaune
Intensité	haut/moyen/bas
Effet rétroéclairé	On / Off
Mode Bracketing	
Nombre d'images	3 - 999 lecteurs
Taille de palier	10 Niveaux Compatible avec : Tous les objectifs AF Micro Four Thirds
Technologie	Entre 3 et 15 images sont prises

Les caractéristiques et le design sont sujets à des modifications sans aucune communication préalable ou obligatoire de la part du fabricant

Système d'exposition

Modes	Programme automatique Priorité ouverture Priorité vitesse Manuel Pose Temps Film HDR Mon Mode Prise de vue personnalisé personnalisé 1 personnalisé 2
Compensation d'exposition	+/- 5 IL (1, 1/2, 1/3 paliers) Remarque : Ecran et viseur électronique affiche seulement jusqu'à ±3 EV.
Exposition liée au bracketing	2 / 3 / 5 images (+/- 1/3, 2/3, 1 palier EV) 7 images (+/- 1/3, 1/2, 2/3 paliers EV)
Bracketing ISO	3 images (1/3, 1/2, 1 palier EV)
Verrouillage AE	Oui
Mon Mode	4 Paramètres stockables
Fonction de grossissement	Correction des perspectives (la compensation horizontale et verticale peut être réalisée simultanément) Technologie d'équilibrage des zones d'ombre Flicker Scan: Disponible pour M, S et mode silencieux (peut être confirmé en mode Live View)
Bracketing HDR	3 / 5 images (+/- 2 / 3 paliers EV) 7 images (+/- 2 paliers EV)

Multi exposition

Nbre d'image max	2 images (prise de vue) 3 images (édition)
Contrôle de gain automatique	Oui
Aide de cadrage	Live View

Mesure de la lumière

Type	Mesure TTL pleine ouverture
Zones	324 zones Système de détection multi-pattern
Plage de détection	-2 - 20 IL (17mm f2.8, ISO 100)
Modes	Mesure ESP Mesure Spot Mesure centrale pondérée Haute lumière Ombre

Filtres artistiques

Modes	Pop Art Flou artistique Couleur pastel et lumineuse Tonalité légère Aspect granuleux Sténopé Diorama Traitement croisé Ton dramatique Sépia Feutre Aquarelle Vintage Mode couleur sélective Bleach Bypass
Variation / Effet	Disponible
Bracketing Filtres artistiques	Filtres artistiques sélectionnable

Sensibilité

Auto	(personnalisable, par défaut niveau ISO faible - 6400)
Manuel	ISO LOW - 25600 par paliers ISO de 1/3 et 1 IL

Déclencheur

Type de déclencheur	Obturateur automatique
Retardateur	2 s / 12 s / Personnalisation
Durabilité	400.000 lecteurs

Vitesse de déclenchement

Plage d'obturation rapide	1/8000 - 60 s (par palier de 1/3, 1/2, 1 IL)
Mode pose	Jusqu'à 30 minutes (sélection du temps dans le menu, réglage usine 8 minutes)

Super Haute résolution

Type de déclencheur	Obturateur électronique
Vitesse d'obturation	1/8000 - 60 s
Temporisation de démarrage	0, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 15, 30 s
Résolution	JPEG: 8160 x 6120 / 5760 x 4320 RAW: 10368 x 7776 Équivalent à un capteur 50M / 25M pixel (8 photos combinées à un JPEG simple en utilisant le déplacement du capteur)
	Disponible en mode P/A/S/M

Mode Anti-choc

Type de déclencheur	Obturateur électronique premier rideau
Vitesse d'obturation	1/320* - 60 s
Temporisation de démarrage	0, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 15, 30 s
	* Pour des vitesses de plus de 1/320 sec., l'obturateur mécanique est automatiquement sélectionné.

Mode Silence

Type de déclencheur	Obturateur électronique
Vitesse d'obturation	1/32000 - 60 s
Temporisation de démarrage	0, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 15, 30 s

Flicker Scan

Images	1/7634 - 1/50 s
Films	1/250 - 1/30 s *
	* Les taux d'images de plus de 30fps sont limités à leur valeur réciproque

Prise de vue en haute résolution à main levée

Type de déclencheur	Obturateur électronique
Vitesse d'obturation	1/8000 - 60 s
Résolution	JPEG: 8160 x 6120 / 5760 x 4320 RAW: 8160 x 6120 Équivalent à un capteur 50M / 25M pixel (8 photos combinées à un JPEG simple en utilisant le déplacement du capteur)
	Disponible en mode P/A/S/M
	Le flash ne peut pas être utilisé

Balance des blancs

Système WB Auto	Système de détection avancé avec capteur Live MOS
Balance des blancs manuelle (une touche)	Oui
Balance des blancs bracketing	3 images / +/- 2, 4, 6 Paliers de la mire
Balance des blancs touche directe	4 réglages pouvant être enregistrés
Personnalisation WB	Un réglage de température (Kelvin) peut être enregistré (2000K-14000K)
Préréglage des valeurs	Tungstène Fluorescent 1 Plein soleil Flash Ciel couvert Ombre Sous marin
Ajustement flash auto	Off / Auto WB / Flash
Conserve les couleurs chaudes	On / Off

Prises de vue en rafale

Rapidité (H)	Approx. 15 Im/s Nbre d'image max: RAW 103 / JPG (LF): 132
Rapidité (L)	10 Im/s Nbre d'image max: RAW 287 / JPG (LF): Selon la capacité de la carte
Mode Silence	
Rapidité (H)	Approx. 60 Im/s Nbre d'image max: RAW 49 / JPG (LF): 49
Rapidité (L)	Approx. 18 Im/s Nbre d'image max: RAW 74 / JPG (LF): 89
Mode Pro Capture	
Rapidité (H)	Approx. 60 Im/s
Rapidité (L)	Approx. 18 Im/s
Cadres pré-déclench.	0 - 35 images (enregistré pour le déclenchement à moitié avant le déclenchement total)
Limiteur nbre d'images	1 - 99 images / Désactivé (images illimitées) (y compris cadres pré-déclench.)
Conditions	Carte mémoire : TOSHIBA SDHC UHS-II R95 W90 EXCERIA™ Quand utilisé avec l'objectif M. Zuiko Digital ED 12-40 mm f2,8 PRO La vitesse de prise de vue séquentielle maximale peut être affectée par plusieurs facteurs, notamment l'objectif utilisé, l'ouverture, la vitesse de l'obturateur et la sensibilité ISO. Si le niveau ISO est de 8000 ou plus, 30 im/s est la vitesse maximale de prise de vue séquentielle. La vitesse de prise de vue réelle peut devenir plus lente que la vitesse de prise de vue réglée (de l'ordre de quelques images par seconde). Si le bracketing des ISO est utilisé, les performances seront affectées à un niveau ISO de 2000 ou plus.

Traitement d'image

Espace colorimétrique	sRGB / Adobe RVB
Netteté et contraste	5 Niveaux
Contraste	5 Niveaux
Saturation	5 Niveaux
Filtre noir et blanc	Jaune, Orange, Rouge, Vert
Filtre noir&blanc	Sépia, bleu, violet ou vert en mode noir et blanc
Mode image	
Gradation	4 Niveaux (Auto, Haute lumière, normal, et basse lumière)
Moteur	TruePic VIII
Bracketing Filtres artistiques	Disponible
Effet convertisseur télé	2 x
Compensation fisheye	Disponible lorsque M. Zuiko Digital ED 8mm fisheye Pro est fixé à l'appareil Angle de vue réglable en 3 niveaux Compensation automatique lorsque vous utilisez des modes sous-marins, disponibles (peut être confirmé en mode Live View)

Contrôleur de flash externe

Vitesse X-sync	1/250 s / 1/8000 s (Super FP)
Type	AUTO TTL, AUTO, MANUEL, AUTO FP TTL , FP MANUEL
Modes	Auto Réduction des yeux rouges Synchronisation lente 2ième rideau et synchro lente Fill-in pour Flash exclusif Manuel
Intensité	+/- 3 IL (1/3, 1/2, 1 palier EV)
	Note : Quelques fonctions sont uniquement disponibles qu'en association avec le flash externe

Contrôle Flash Sans Fil

Nombres de canaux	4 Canaux
Flash externe compatible	FL-36R, FL-50R, FL-300R, FL-600R, FL-700WR, FL-900R
Méthode de contrôle	Déclenchée et contrôlée par le flash externe
Groupe de réglage	4 groupes
	Disponible quand utilisé avec des appareils photo compatibles avec le système flash RC sans fil d'Olympus .

Ecran

Type d'écran	LCD multi angles - Ecran tactile
Taille écran	7,6 cm / 3,0" (3:2)
Résolution	1.037 K points
Réglage luminosité	+/- 7 Niveaux
Balance de couleur	+/- 7 Niveaux couleurs vives (par défaut) / Naturelles
Contrôle touche de fonctions	Grossissement zone AF Sélection zone AF Filtres artistiques Grossissement Grossissement lecture Cadre avant et arrière Live Guide Modes scène Mode de prise de vue Déclenchement de l'obturateur Super panneau de contrôle Connexion WIFI

Indicateur de niveau

Détection	2-axes
Ecran	Affichage et viseur arrière

Super panneau de contrôle

Informations affichées	Indicateur Batterie
	Mode enregistrement
	Vitesse d'obturation
	Valeur d'ouverture
	Exposition compensation indicateur
	ISO
	Bracketing AE
	Cadre AF
	Mode mise au point
	Notification AEL
	Détection de visage
	Nombre d'images stockables
	Mode mesure
	Mode exposition
	Niveau d'exposition de la prise de vue
	Compensation du flash Valeur
	Espace colorimétrique
	Gradation
	Saturation des couleurs Valeur de compensation
	Netteté Valeur de compensation
	Compensation de contraste valeur
	Balance des blancs
	Balance des blancs valeur de compensation
	Réduction du bruit
	Mode flash
	Mode lecture
	Température interne attention
	Histogramme

Enregistrement image

EXIF	2.3
DCF	Oui
RAW	Oui
Paramètres de double carte SD	Standard, Basculement auto., Dual Independent, Dual Same
	Lorsque deux cartes sont insérées, il est possible de spécifier la carte sur laquelle enregistrer ou celle à consulter.

Formats d'enregistrements

RAW	12 bit
Enregistrement parallèle RAW & JPEG	Oui; enregistrement parallèle
JPEG	Oui
Format	4:3 / 3:2 / 16:9 / 6:6 / 3:4

Taille de l'image

RAW	5184 x 3888 compressé
	5184 x 3888 Fine (1/4 compression)

Système d'enregistrement vidéo

Format d'enregistrement	MOV(MPEG-4AVC/H.264)
Mode image	OM-Log400 flat (Compatible avec l'assistant de visualisation)
Time code	Rec run / Free run Drop frame (DF) / Non-drop frame (NDF)
Mode stabilisation d'image	Oui; Capteur mobile M-IS1 (Déplacement du capteur d'image et du stabilisateur d'image électronique avec IS multi motion) M-IS2 (Déplacement du capteur d'image avec IS multi motion)
Qualité vidéo 4K	4096 x 2160 (C4K) / 24p / IPB (env. 237 Mbps) 3840 x 2160 (4K) / 30p, 25p, 24p / IPB (env. 102 Mbps)
HD Qualité vidéo	Full HD 1920 x 1080 (16:9) / 30p, 25p, 24p / ALL-I (A-I), IPB (SF, F, N) (MOV) Full HD 1920 x 1080 (16:9) / 60p, 50p / IPB (SF, F, N) (MOV) HD 1280 x 720 (16:9) / 60p, 50p, 30p, 25p, 24p / ALL-I (A-I), IPB (SF, F, N) ALL-I: ~ 202 Mbps FullHD IPB (SF: ~52Mbps, F: ~30Mbps) HD IPB (SF: ~26Mbps, F: ~14Mbps, N: ~10Mbps) HD 1280 x 720 (16:9) / 30p
Qualité vidéo	640 x 480 / 30p (AVI Motion JPEG®)
Temps d'enregistrement maximum	29 min (MOV)
Taille fichier max.	4 Go (AVCHD) 2 Go (Motion-JPEG)
Modes d'exposition	Priorité ouverture Manuel Programme automatique Priorité vitesse * La cadence d'image peut diminuer lorsque vous utilisez certains filtres artistiques Carte mémoire SD haute capacité ou class 10 est recommandée pour la vidéo. La carte U3 UHS-II ou UHS-I est recommandée pour les images

Spécialiste en Vidéo

Enregistrement ultra rapide	1920x1080 (MOV) / 120 Im/s
Compteur	4k, 1080p, 720p (AVI Motion JPEG®)
Fast motion	Oui
Slow motion	Oui
Vidéo Clips	1, 2, 4, 8 s (Extension jusqu'à 16 s en appuyant sur le bouton d'enregistrement avant la fin de clip).
Effets Vidéo	Prise de vue multiple Une photo Fondu artistique Téléconvertisseur Vieux film
Filtres artistiques	Traitement croisé Diorama Ton dramatique Sépia Aspect granuleux Feutre Tonalité légère Couleur pastel et lumineuse Sténopé Pop Art Flou artistique Vintage Mode couleur sélective Bleach Bypass * 18 couleurs sélectionnables Fréquence d'images limité à 30 images/s ou inférieur
Flicker Scan	Disponible en mode M (peut être confirmé en mode Live View)
HDMI Live View	
Mode écran	Le signal vidéo et les infos s'affichent Lors de l'enregistrement, les vidéos s'affichent simultanément sur l'écran en HDMI et sur l'appareil photo, mais les infos s'affichent sur l'un des deux dispositifs uniquement. Pendant la lecture des vidéos, les images s'affichent simultanément sur l'écran en HDMI (dimensions normales) et sur l'appareil photo (dimensions normales ou élargies).
Mode enregistrement	Uniquement le signal vidéo est traité La qualité vidéo est définie sur YCbCr 4:2:2 (8 bits), la fréquence d'image suit le réglage vidéo (les réglages 24p, 30p et 60p ne sont pas recommandés), et le son est enregistré.

Système d'enregistrement Audio

Micro interne	Stéréo
Format d'enregistrement	Stéréo PCM/16bit, 48kHz, Format base Wave
Rotation Auto	30 s
Haut parleur	Oui
Fonctions microphone	Réduction du bruit du vent Volume d'enregistrement Limiteur volume Audio Dubbing

Connection enregistreurs Olympus PCM

Fonctions	Slate Tone / Synchronisation audio en enregistrement vidéo Compatible avec : LS-100
-----------	--

Visualisation d'images

Modes	Simple Index Clips Calendrier Zoom Film Diaporama Boîte lumineuse
Annotation sonore sur image	Oui
Mode histogramme en visualisation	Oui
Information prises de vue	Off / On
AVERTISSEMENT Lumière/ombre	Oui

Fonction : effacement, protection, copier

Modes effacement	Simple, tout, sélection
Mode protection de l'image	Une image, sélectionner des images, toutes les images, protection images (une/toutes les sélections)

Edition image

Fonctions Edition	Edition fichier RAW Réduction des yeux rouges Sépia Noir & Blanc Redimensionnement Correction de saturation Correction de luminosité Correction de la balance des couleurs Equilibrage des ombres Recadrage e-portrait Format
-------------------	--

Menu

Menu multilingue intégré à l'appareil	Anglais, Français, Allemand, Espagnol, Italie, Russe, Tchèque, Danois, Polonais, Portugais, Suédois, Norvégien, Finlandais, Croate, Slovaque, Hongrois, Grec, Turque, Lettonie, Estonie, Lithuanien, Ukrainien, Serbe
---------------------------------------	---

Options de personnalisation

Touche de personnalisation	Oui
Mon Mode	4 stockages réglables (peut être réglé par le cadran)
Réglage usine	Complet/basique
Bouton programmable	Oui

Interface

Média	Carte mémoire SD (compatible SDHC, SDXC, UHS-I, UHS-II) Carte mémoire SD haute capacité ou class 10 est recommandée pour la vidéo. Une carte UHS-II ou UHS-I U3 est recommandée pour la prise de vue 4K, C4K, ALL-I.
HDMI™	Oui; Connexion micro Type D *
USB 3	Type C
Connexion sans fil	WiFi Bluetooth®
	* "HDMI", le logo HDMI et "High-Definition Multimedia Interface" sont des marques déposées de HDMI licence LLC.
Prise de vue connectée	Câble USB (l'appareil photo fonctionne via ses propres commandes et celles du PC) WiFi (transfert des images enregistrées sur PC via les points d'accès 5 GHz et 2,4 GHz disponibles)
Prise microphone	mini-jack 3.5 ø
Prise écouteur	mini-jack 3.5 ø
Fiche Synchro	Oui

Fonctions Wi-Fi

Connexion simple	Réglage du code QR
Prise de vue sans fil	Live View Mise hors tension Rec View Retardateur Mise au point & déclenchement écran tactile Modes exposition P/A/S/M Mode pose Zoom Enregistrement Vidéo Live Composite Court-métrage

Alimentation

Batterie	BLH-1 Batterie Lithium-Ion
Mode veille	1, 3, 5 mn. et off
DC-input	AC-5
Chargeur interne	AC / USB
Chargement USB	La performance varie en fonction des différents appareils USB
Alimentation via USB	Alimentation via USB PD (appareil photo compatible PD : Rév. 3.0 Ver. 1.0a)

Durée de vie de la batterie

Nombre prises de vue	870 lecteurs (avec le 2 BLH-1 et le Toshiba SDXU-D032G avec le stabilisateur d'images activé, sans flash, conformément aux normes de test CIPA) 2.580 lecteurs (En utilisant le mode de veille rapide, en fonction des conditions de tests Olympus basées sur les normes d'essai CIPA)
Enregistrement Vidéo	170 min (Conditions norme JEITA) 350 min (quand le zoom et les autres fonctions opérationnelles ne sont pas utilisées)
	Remarque : les valeurs sont approximatives.

Environnement

Température	-10 - 40°C Température de fonctionnement / -20 - 60°C Température de stockage
Humidité	30 - 90% Environnement humidité / 10 - 90% humidité de stockage

Dimensions

Largeur	144,4 mm
Hauteur	146,8 mm
Profondeur	75,4 mm
Poids	997 g (inclus batterie et carte mémoire) 849 g (Boîtier uniquement)

Extérieur

Couleurs disponibles	Noir
----------------------	------