

# EOS C500 Mark II

## 5.9K VOLLFORMAT-SENSOR IN EINEM KOMPAKTEN GEHÄUSE



Die neue Generation des Cinema EOS Systems mit 5,9K Vollformatsensor in einem kompakten Gehäuse liefert eine atemberaubende Bildqualität mit der Farb-Expertise von Canon. Neu entwickelte Technologien sorgen für enorme Flexibilität und Zuverlässigkeit.



- **Atemberaubende Vollformat-Bildqualität**
  - 5,9K Vollformat-CMOS-Sensor
  - Natürliche Farbwiedergabe dank Farb-Expertise von Canon
  - Natürliche und weiche Hauttöne
  - HDR-fähig mit PQ/HLG und Canon Log 2/3
- **Interne Aufzeichnung auf CFexpress**
  - Cinema RAW Light und XF-AVC (4:2:2 10 Bit)
- **Kompaktes und robustes Gehäuse**
  - Ca. 1.750 g leichtes Gehäuse
  - Robuste Bauweise
- **Modulares System**
  - Vom Nutzer wechselbares Objektivbajonett
  - Erweiterungseinheit EU-V1 und EU-V2
  - Elektronischer Sucher EVF-V50
- **Bahnbrechende Autofokus-Technologie**
  - Autofokus inkl. Touch-AF
  - AF-unterstützter MF und Fokusassistent
- **Zusätzliche Leistungsmerkmale**
  - Elektronische Bildstabilisierung
  - User LUT
  - Interner Vollformat-ND-Filter (2/4/6/8/10 EV)

5.9K

Cinema RAW Light

XF-AVC



HDR

Dual Pixel CMOS AF

### PRODUKTSORTIMENT



EOS C700FF  
EOS C700

#### EOS C500 Mark II

**EOS C500 Mark II**  
EOS C300 Mark III  
EOS C300 Mark II  
EOS C200  
EOS C100 Mark II  
EOS C70



EOS C300 Mark II



EOS C200

**Canon**

Live for the story\_

# TECHNISCHE DATEN

# EOS C500 Mark II

## KAMERA

### BILDSENSOR

#### Sensor

Vollformat-CMOS-Sensor

#### System

RGB-Primärfarbfiler (Bayer-Sensor)

#### Sensor-Modi

Vollformat / Super 35mm (Crop) / Super 16mm (Crop)

#### Pixel gesamt

Ca. 20,8 Megapixel (6.062 x 3.432)

#### Pixel effektiv (Vollformat-Modus)

Ca. 18,69 Megapixel (5.952 x 3.140); 5.952 x 3.140 oder 4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080 gewählte Auflösung  
Ca. 17,52 Megapixel (5.580 x 3.140); 3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1.080 gewählte Auflösung  
Ca. 13,16 Megapixel (4.192 x 3.140); 4:3 gewählte Auflösung  
Ca. 11,83 Megapixel (3.768 x 3.140); 6:5 gewählte Auflösung

#### Effektive Sensor-Bildfläche

38,1 x 20,1 mm (43,1 mm diagonal); 5.952 x 3.140, 4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080 gewählte Auflösung  
35,7 x 20,1 mm (41,0 mm diagonal); 3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1.080 gewählte Auflösung

#### Dynamikumfang

Canon Log 2: 1.600% / 15+ Stufen  
Canon Log 3: 1.600% / 14+ Stufen  
Wide DR: 800% (bei ISO 400)

## BILDPROZESSOR

### Typ

DIGIC DV7

## OBJEKTIV

### Objektivanschluss

Canon EF Bajonett.  
PL Bajonett-Kit PM-V1 Zubehör.  
B4 Bajonett via MO-4E/MO-4P Adapter.

### Brennweitenumrechnungsfaktor (für Objektive mit EF Bajonett, einschließlich Cinema Festbrennweiten)

Vollformat:  
5.952 x 3.140 / 4.096 x 2.160 / 2.048 x 1.080: x1,00  
3.840 x 2.160 / 1.920 x 1.080: x1,056  
Super 35mm (Crop):  
4.096 x 2.160 / 2.048 x 1.080: x1,460  
3.840 x 2.160 / 1.920 x 1.080: x1,534  
Super 16mm (Crop):  
4.096 x 2.160 / 2.048 x 1.080: x2,920  
3.840 x 2.160 / 1.920 x 1.080: x3,069

### Wechselbares Objektivbajonett

Ja, von Nutzer auf EF mit Cinema Mount oder PL umrüstbar

### Vignettierungskorrektur

Ja (je nach verwendetem Objektiv)

### ND-Filter

Bis zu 10 Stufen per integriertem ND-Filter-System (im erweiterten Modus)

### Fokus-Steuerung

EF Modell: über Objektiv, Infrarot- oder Kabelfernbedienung  
(je nach verwendetem Objektiv)  
PL Modell: nur Cine Servo Objektive

### Steuerung Irisblende (Objektive mit EF Bajonett)

Über Kamera, Griff, drahtlose oder Kabelfernbedienung.  
Halbe Stufen, Drittelstufen oder Feinjustierung.  
Es ist möglich, während des Zoomens eine konstante Blende beizubehalten.

### Unterstützung von Cooke / I Technologie

Ja, mit Frame-Sync-Unterstützung (nur PL Bajonett)

### Unterstützung von Anamorphoten

Ja, 2x / 1,8x / 1,3x

### Bildstabilisierung

Optischer Bildstabilisator je nach verwendetem Objektiv, digitaler 5-Achsen Bildstabilisator mit Objektiven ohne optischen IS. Kombination von optischem IS und digitalem IS für einen kombinierten 5-Achsen-IS.

## AUFZEICHNUNG

### Interne Aufzeichnung

2 x CFexpress-Karte für Cinema RAW Light oder XF-AVC/MXF, SD-Karte für XF-AVC Proxy Aufnahmen  
Die SD-Karte wird auch zur Aufzeichnung für Fotos (1.920 x 1.080), CP-Übertragung von Einstellungen und für Firmware Updates verwendet.

### Aufnahmezeit (CFexpress-Karte, 512 GB) ca.

Cinema RAW Light: 5.952 x 3.140: 2,1 Gbps: 30 Min.  
4.096 x 2.160: 1 Gbps: 65 Min.  
2.048 x 1.080: 250 Mbps: 256 Min.  
XF-AVC/MXF:  
4.096 x 2.160: 810 Mbps: 79 Min./410 Mbps: 156 Min.  
2.048 x 2.160: 310 Mbps: 207 Min./160 Mbps: 401 Min.

## Aufnahmeformate

### Systemfrequenz / Bildrate

Cinema RAW Light (CRM), XF-AVC (MXF)  
59,94-Hz-Modus (59,94p / 59,94i / 29,97p / 23,98p)  
50,00-Hz-Modus (50,00p / 50,00i / 25,00p)  
24,00-Hz-Modus (24,00p)

### Cinema RAW Light Bitrate/Farbtiefe (PAL)

5.952 x 3.140: 50,00p, 2,1 Gbps 10 Bit / 25,00p, 2,1 Gbps 12 Bit  
4.096 x 2.160: 50,00p, 1 Gbps 10 Bit / 25,00p, 1 Gbps 12 Bit  
4.192 x 3.140: 50,00p, 1,48 Gbps 10 Bit / 25,00p, 1,48 Gbps 12 Bit  
3.768 x 3.140: 50,00p, 1,33 Gbps 10 Bit / 25,00p, 1,33 Gbps 12 Bit  
2.048 x 1.080: 50,00p, 250 Mbps 10 Bit / 25,00p, 250 Mbps 12 Bit

### Bitrate XF-AVC Aufnahme / Sampling (PAL)

4.096 x 2.160/3.840 x 2.160: 50,00p YCC 4:2:2 10 Bit  
810 Mbps/25,00p YCC 4:2:2 10 Bit 410 Mbps  
2.048 x 1.080/1.920 x 1.080: 50,00p YCC 4:2:2 10 Bit  
310 Mbps/25,00p YCC 4:2:2 10 Bit 160 Mbps  
All Intra Frame  
2.048 x 1.080: 50,00p, YCC 4:2:0 8 Bit 35 Mbps/25,00p, YCC 4:2:0 8 Bit 24 Mbps Long GOP

### XF-AVC Proxy-Aufnahme / Sampling (PAL)

### Auf SD-Speicherkarte Zeitlupe/Zeitraffer

Cinema RAW Light:  
5.952 x 3.140/4.096 x 2.160: 59,94p / 29,97p / 50,00p / 25,00p: 15 - 60 B/s. 24,00p/23,98p: 12 - 60 B/s  
2.048 x 1.080: 59,94p / 29,97p / 50,00p / 25,00p:  
15 - 120 B/s. 24,00p / 23,98p: 12 - 120 B/s  
XF-AVC, Vollformat/Super 35mm (mit Crop):  
4.096 x 2.160/3.840 x 2.160 (810/410 Mbps): 59,94p / 29,97p / 50,00p / 25,00p: 15 - 60 B/s  
24,00p/23,98p: 12 - 60 B/s  
2.048 x 1.080/1.920 x 1.080 (310/160 Mbps): 59,94p / 29,97p / 50,00p / 25,00p: 15 - 60 B/s  
24,00p/23,98p: 12 - 60 B/s  
Super 16mm (mit Crop):  
59,94p / 29,97p / 50,00p / 25,00p: 15 - 120 B/s. 24,00p / 23,98p: 12 - 120 B/s  
2.048 x 1.080 (35/24 Mbps): 59,94p / 29,97p / 50,00p / 25,00p: 15 - 120 B/s. 24,00p / 23,98p: 12 - 120 B/s

### Intervall-Aufnahme

Nein

### Frame-Aufnahme

Nein

### Pre-Recording (Cache-Aufnahme)

Ja (3 Sekunden)

### Relay Recording

Ja

### Synchrone Speicherung auf zwei Speicherkarten

Ja

### Bild drehen

Ja

### HD->SD-Konvertierung

Nein

### Speichermedium (für Fotos)

SD-/SDHC-Speicherkarte

### Qualität Fotoaufnahme

Ca. 930 KB bei 2.048 x 1.080; ca. 880 KB bei 1.920 x 1.080

## SYSTEM

### Waveform-Monitor

Ja. Über MON, SDI OUT, VIDEO- oder HDMI-Anschlüsse  
Line Anzeige/Line und Spot/Line Auswahl/Feld Anzeige/RGB Anzeige/Y/PrPb. HDR PQ und HDR-HLG Ausgabe wird unterstützt. Anzeige ist pre-LUT (wenn LUT ausgewählt ist)

### Anzeige Falschfarbe (Belichtungsindikator)

Ja. Über MON, SDI OUT, VIDEO- oder HDMI-Anschlüsse

### Farbbalken

SMPTe, EBU und ARIB Farbbalken verfügbar. Siehe Menü.

### Peaking

Peaking 1, Peaking 2 (Farbe, Gain, Frequenz individuell einstellbar)

### Zebra

Level 1, Level 2, Beide  
Über SDI- oder HDMI-Ausgang

### Marker

Ein/Aus. Wählbar: Mitte, horizontal, Gitter, Aspekt, Sicherheitszone und rechteckiger Marker. Farbe wählbar, Gelb, Blau, Grün, Rot, Schwarz, Grau oder Weiß.

### Elektronischer Sucher

Nein

### Integrierter elektronischer Sucher (EVF)

Nein

### Optionales Sucherzubehör

Ja. Elektronischer OLED-Sucher EVF-V50 oder EVF-V70

## SCHNITTSTELLEN/BUCHSEN

### Audio-Eingang

XLR 3-polig x2, 3,5-mm Stereo-Miniklinke (nur Eingang, mit Stromversorgung)  
Eingang 1 und 2 am Kameragehäuse, 2 weitere 3-polige XLR-Eingänge befinden sich auf der optional erhältlichen Erweiterungseinheit EU-V2 (Eingang 3 und 4)

Live for the story\_

# TECHNISCHE DATEN

# EOS C500 Mark II

<b>Kopfhörer-Ausgang</b>	3,5-mm Stereo-Miniklinke (nur Ausgang, am Kameragehäuse).	<b>Autofokus-System (EF Bajonett)</b>	Dual Pixel CMOS AF, Kontrast-AF
<b>Monitorausgang</b>	MON: BNC Stecker 1 x 3G-SDI-Ausgang (nur Ausgang, am Kameragehäuse).	<b>AF-Empfindlichkeitsbereich (EF Bajonett)</b>	Large; der Bereich entspricht ca. 20 % (vertikal) x 25 % (horizontal) des Bildfelds Small; der Bereich entspricht ca. 20 % (vertikal) x 8% (horizontal) des Bildfelds Wählbare AF-Felder über ca. 80% horizontal und 80% vertikal der Sensorfläche
<b>HDMI</b>	HDMI-Stecker (Typ A) (nur Ausgang, am Kameragehäuse).	<b>Autofokus-Modi (EF Bajonett)</b>	One-Shot AF, Nachführ-AF und AF-unterstützte manuelle Fokussierung. Alle Modi können eingesetzt werden, wenn der AF/MF-Schalter am EF Objektiv auf AF gestellt ist. One-Shot AF, Nachführ-AF und AF-unterstützte manuelle Fokussierung Priorität Gesicht oder Nur Gesicht.
<b>USB</b>	Ja, nur Eingang, am Kameragehäuse. (GP-E2 Stecker)	<b>Gesichtserkennungs-AF (nur EF Version)</b>	EF Modell: alle kompatiblen Canon EF Objektive, Canon Cine Servo Objektive
<b>SDI-Ausgang</b>	BNC Stecker 1 x 12G-SDI-Ausgang, 4K auf 2K/Full HD Konvertierung (nur Ausgang, am Kameragehäuse).	<b>Fokus-Leitfaden</b>	[-6 dB, -3 dB], -2 dB(*), 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB, 30 dB, 33 dB, 36 dB, 39 dB, 42 dB, [45 dB, 48 dB, 51 dB, 54 dB]
<b>Timecode</b>	BNC-Stecker (Eingang/Ausgang, am Kameragehäuse).	<b>Gain</b>	[---] Wird nur bei eingeschalteter ISO-Erweiterung angezeigt. [*] Wird nur bei ausgeschalteter ISO-Erweiterung angezeigt. Bei eingeschalteter ISO-Erweiterung: von -2 dB bis 54 dB Bei ausgeschalteter ISO-Erweiterung kann jeder Wert von -2 dB bis 42 dB in 0,5-dB-Schritten eingestellt werden.
<b>Genlock</b>	Ja, mit optional erhältlicher Erweiterungseinheit EU-V1 und EU-V2. BNC (nur Eingang/dient auch als SYNC OUT Anschluss)	<b>VERSCHLUSS</b>	
<b>Sync</b>	BNC (nur Ausgang/dient auch als GENLOCK Anschluss)	<b>Steuerung</b>	Aus; Geschwindigkeit; Winkel; Clear Scan (CS); Lange Verschlusszeit (SL)
<b>Komponentenanschluss (Ausgang)</b>	Nein	<b>Verschlusszeit</b>	1 bis 1/2.000je nach Bildrate und Shutter-Control-Modus, 39 Einstelloptionen
<b>AV-Anschluss</b>	Nein	<b>Verschlusswinkel</b>	11,25° bis 360° (je nach gewählter Bildrate)
<b>DC-Ausgang</b>	Ja, mit optional erhältlicher Erweiterungseinheit EU-V2. DC 24 V 2 A 3-poliger Fischer Stecker (nur Ausgang), D-Tap Verbindung, 50 W Maximum	<b>Lange Verschlusszeit (SLS)</b>	1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 (je nach gewählter Bildrate)
<b>DC-Eingang</b>	XLR 4-poliger Stecker, 11,5-20 V	<b>Clear Scan</b>	24,00 Hz* bis 250,40 Hz [*] Die Frequenz ist abhängig von der gewählten Bildrate.
<b>Anschluss Fernbedienung</b>	REMOTE A Anschluss: 2,5-mm-Stereo-Miniklinke (nur Eingang) REMOTE B Anschluss: runder 8-poliger Stecker (für RS-422) mit optional erhältlicher Erweiterungseinheit EU-V1 und EU-V2	<b>CUSTOM-PICTURE-EINSTELLUNGEN</b>	
<b>Anschluss für kabellose Fernbedienung</b>	Ja	<b>Gespeicherte Konfigurationen</b>	C1: BT.709 (Wide DR / BT.709 Gamut) C2: LOG2 (Canon Log 2 / Cinema Gamut) C3: LOG3 (Canon Log 3 / Cinema Gamut) C4: PQ (PQ / BT.2020 Gamut) C5: HLG (HLG / BT.2020 Gamut) C6: BT.709 Standard (BT.709 Standard / BT.709) USER7 bis USER20 (Wide DR / BT.709 Gamut)
<b>Anschluss für Servo-Objektive</b>	Ja, mit optional erhältlicher Erweiterungseinheit EU-V2. 12-poliger Stecker	<b>Farbmatrix</b>	Neutral: Präzise Farbproduktion Produktionskamera: Farbproduktion für die Filmproduktion Video: Farbproduktion entsprechend C300/500 CP-OFF (für kommerzielle Kameras) BT.2100: entsprechend ITU-R BT.2100 Vivid: entsprechend der traditionellen Farben in ITU-R BT.2390 -50 bis +50
<b>Ethernet-Anschluss</b>	Ja, mit optional erhältlicher Erweiterungseinheit EU-V1 und EU-V2. Ethernet-Anschluss (RJ45) (unterstützt 1000 BASE-T)	<b>HDR-HLG Profil</b>	Für jeden Kanal anpassbar RGB -50 bis +50 plus Master Schwarz -50 bis +50
<b>IP-Streaming und Steuerung</b>	Ja, über LAN/WLAN-Verbindung. 9 Mbps/4 Mbps: 1.920 x 1.080 (59,94p/59,94i/50,00p/50,00i) optional erhältliche Erweiterungseinheit EU-V1 oder EU-V2 erforderlich. Canon XC Protocol wird unterstützt. Canon Browser-Fernbedienung wird unterstützt.	<b>Master Pedestal</b>	Anpassbar -50 bis +50, Bereich -20 bis +50 und Punkt -20 bis +50
<b>LUT-Input zur Nutzerbetrachtung</b>	Ja, verfügbar für die Überwachung oder direkt auf die Aufnahmen angewendet. Kompatibel mit .CUBE LUT Dateien	<b>Master Schwarz</b>	Anpassbar -50 bis +50, Bereich -20 bis +50 und Punkt -20 bis +50
<b>Video-Anschluss</b>	Canon eigene Spezifikationen (spezieller 13-poliger Stecker) für LM-V2 Monitor oder optional erhältlicher elektronischer Sucher EVF-V70 oder LM-V1 Monitor	<b>Schwarz Gamma</b>	Anpassbar -50 bis +50
<b>SONSTIGES</b>		<b>Korrektur bei schwacher Farbsättigung</b>	Punkt -50 bis +109, Gefälle -35 bis +50, Sättigung -10 bis +10
<b>Kontrollleuchte</b>	Ja	<b>Knee</b>	
<b>Custom-Wahlrad</b>	Ja		
<b>AUFNAHMEFUNKTIONEN</b>			
<b>BELICHTUNG</b>			
<b>Belichtungsmessung</b>	Manuelle Belichtung erfolgt über die Einstellungen für Verschluss, Blende, ISO/Gain und ND-Filter; Push Auto Iris, Auto Iris		
<b>Belichtungskorrektur</b>	Ja		
<b>Automatische Belichtungseinstellung</b>	Auto Iris mit kompatiblen Objektiven		
<b>Push Auto Iris</b>	Ja, EF Modell: alle kompatiblen Objektive; PL-Modell: nur kompatible Canon Cine Servo Objektive mit 12-poliger Verbindung zum optionalen EU-V2		
<b>Belichtungsspeicherung</b>	Nein		
<b>Automatische Gain-Steuerung</b>	Ja		
<b>ISO-Empfindlichkeit</b>	Anzeige in ganzen Stufen: [100], 160(*), 200, 400, 800, 1.600, 3.200, 6.400, 12.800, 25.600, [51.200, 102.400] [---] Wird nur bei eingeschalteter ISO-Erweiterung angezeigt. [*] Wird nur bei ausgeschalteter ISO-Erweiterung angezeigt. Anzeige in Drittelstufen: [100, 125], 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1.000, 1.250, 1.600, 2.000, 2.500, 3.200, 4.000, 5.000, 6.400, 8.000, 10.000, 12.800, 16.000, 20.000, 25.600, [32.000, 40.000, 51.200, 64.000, 80.000, 102.400] [---] Nur bei eingeschalteter ISO-Erweiterung.		

**Canon**

Live for the story\_

# TECHNISCHE DATEN

# EOS C500 Mark II

<b>Scharfstellung</b>	Anpassung von Detail-Level, Detail-Frequenz, Coring, HV-Balance, Detail-Limit, Detail-Auswahl, Kneep Apertur und levelabhängigem Schärfegrad Aus, Ein (1 bis 12)
<b>Rauschreduzierung</b>	
<b>Hautton-Anpassung</b>	Aus, Gering, Mittel, Stark / Hue, Chroma, Bereich, Helligkeit. 32 Stufen
<b>Selektive Rauschreduzierung</b>	Aus, Gering, Mittel, Stark / Hue, Chroma, Bereich, Helligkeit.
<b>Farbmatrix</b>	Anpassung von Phase, Gain und RGB, zusammen mit der Gamma-Auswahl
<b>Weißabgleich</b>	AWB, USER Einstellung (Einstellbereich: 2.000 K bis 15.000 K / -20 CC bis +20 CC), Tageslicht, Kunstlicht, Einstellungen (A/B)
<b>Farbkorrektur</b>	Bereichsauswahl / Festlegung des Korrekturumfangs (zwei Bereiche)
<b>Setup-Einstellungen</b>	-50 bis +50 / Ein/Aus

## WLAN- UND GPS-SPEZIFIKATIONEN

<b>WLAN (optional erhältliches Zubehör)</b>	(1) WPS [Wi-Fi Protected Setup] (Push-Button System, PIN Code System) (2) Manuelles Setup (3) Suche nach Zugriffspunkten Offen, WPA-PSK, WPA2-PSK, WEP-64, WEP-128, TKIP, AES, Auto / manuell
<b>GPS-Informationen (optional erhältliches Zubehör)</b>	Breitengrad / Längengrad / Höhe / Standardzeit (UTC)

## WEISSABGLEICH

<b>Automatik</b>	Ja.
<b>Voreinstellung</b>	Tageslicht (5.400 K), Kunstlicht (3.200 K), Kelvin (2.000K - 15.000 K, 100-K-Intervalle), Set A, Set B Ja, für Vorgängermodelle
<b>Weißabgleich-Matching</b>	Ja, -9 bis +9 (nur Tageslicht und Kunstlicht)
<b>Weißabgleich-Verschiebung</b>	

## SCHWARZABGLEICH

<b>Schwarzabgleich-Anpassung</b>	Ja
----------------------------------	----

## TIMECODE

<b>Zählsystem</b>	Regen, RecRun, FreeRun, Extern, Anhalten (Drop-Frame-Funktion für einige Bildraten verfügbar)
<b>Zählbeginn-Einstellung</b>	„00:00:00:00“, Set/Reset wählbar

## AUDIO

<b>Aufzeichnung</b>	Linear PCM: 24 Bit / 48 kHz / 4 Kanäle
---------------------	--

## ZUBEHÖR

<b>Lieferumfang</b>	Kameragriff GR-V1, Daumenauflage, Mikrofonhalter [w/ M4 Schraube], LCD-Monitor LM-V2, LCD-Halterung LA-V2, Handgriff, Schultergurt SS-1200, Akkuladegerät CG-A20, Kompakt-Netzadapter CA-CP200B, Netzkabel, Akku(BP-A60), Anbringung für Erweiterungseinheit, Unit-Kabel UN-5, Sonstiges: Stopper, Inbusschlüssel (M4 und M3), Innensechskantschraube (1/4 Zoll), Innensechskantschraube (M3)
---------------------	---

## Optional

Canon Akku BP-A30/BP-A60 (im Lieferumfang)
Canon Akkuladegerät CG-A10/CG-A20 (im Lieferumfang)
Canon Fernbedienung RC-V100
Canon Kompakt-Netzadapter CA-CP200B (im Lieferumfang)
Canon Schultergurt SS-1200 (im Lieferumfang)
Canon Stativplatte TB-1
Canon Wireless File Transmitter WFT-E9
Canon GPS Receiver GP-E2
Canon Unit Kabel UN-5 (im Lieferumfang)/UN-10 (separat erhältlich)
Canon Elektronischer OLED-Sucher EVF-V50(*)/EVF-V70
Canon Erweiterungseinheit 1: EU-V1
Canon Erweiterungseinheit 2: EU-V2
EF Bajonett mit Cinema Lock Kit CM-V1
Canon PL Bajonett Kit PM-V1
Canon RC-IP100 PTZ Fernbedienung
Canon B4 Bajonettadapter MO-4E/MO-4P
Canon LM-V2 LC-Display LM-V2 (im Lieferumfang)/LM-V1
Canon LCD-Halterung LA-V2 (im Lieferumfang)/LA-V1
Canon Kameragriff GR-V1 (im Lieferumfang)
Canon Schulterhalterung SU-15
Canon Griff für Schulfertnutzung SG-1
Canon Klemmfuß CL-V2
Canon Haltestangenklemme RD-1
Canon Griff HDU-2
Canon 8-poliges Kabel für Fernbedienung RR-10/RR-100
Canon EF/EF Cinema Objektive, Canon PL Cinema Objektive und das jeweilige Zubehör für diese Objektive
V-Lock Akku

## Zubehör von Drittanbietern

## VERSCHIEDENES

### Abmessungen (nur Gehäuse)

Ca. 153 x 148 x 168 mm (BxHxT)

### Gewicht (nur Gehäuse)

Ca. 1.750 g

### Gewicht (Zubehör)

Kameragriff GR-V1: ca. 260 g; Mikrofonhalter: ca. 56g  
 LCD-Monitor LM-V2: ca. 204 g LCD-Halterung LA-V2: ca. 265 g  
 Handgriff: ca. 227 g Daumenauflage: ca. 9 g  
 Akku BP-A60: ca. 434 g Anbringung für Erweiterungseinheit: ca. 11 g  
 Kompakt-Netzadapter CA-CP200B B: ca. 290 g (Netzkabel nicht eingeschlossen)  
 Unit-Kabel UN-5: ca. 80 g Akkuladegerät CG-A20: ca. 145 g Gehäusedeckel: ca. 17 g  
 Augenmuschel: ca. 26 g  
**Optionales Zubehör**  
 Erweiterungseinheit 1 EU-V1: ca. 114 g / Erweiterungseinheit 2 EU-V2: ca. 652 g  
 Elektronischer OLED-Sucher EVF-V50: ca. 170 g  
 EF Bajonett-Kit mit Cinema Lock CM-V1: ca. 170 g (Deckel nicht eingeschlossen)  
 PL Bajonett-Kit PM-V1: ca. 345 g (Deckel nicht eingeschlossen)  
 B4 Bajonett-Adapter MO-4E: ca. 230 g / MO-4P: ca. 248 g  
 CFexpress-Karte: ca. 8 g Klemmfuß CL-V2: ca. 120 g

## Betriebstemperatur

Ca. 0 bis 40°C (85% relative Luftfeuchtigkeit)  
 Ca. -5 bis 45°C (60% relative Luftfeuchtigkeit)

## Stromversorgung

BP-A60 (im Lieferumfang), BP-A30 (optional) V-Lock mit EU-V2, 11,5 V -20 V, 4-polig XLR

## Stromverbrauch (W)

Cinema RAW Light: Vollformat/5.952 x 3.140 2,1 GB: 59,94p/50,00p - 34,0 W  
 Super 16mm/2.048 x 1.080 250 Mbps: 59,94p/50,00p - 28,0 W  
 XF-AVC: Vollformat/4.096 x 2.160 810 Mbps: 59,94p/50,00p - 33,4 W  
 Super 16mm/2.048 x 1.080 310 Mbps: 59,94p/50,00p - 28,0 W  
 MAXIMALER STROMVERBRAUCH: ca. 63 W

\* Änderung der technischen Daten vorbehalten.

## FUSSNOTEN

Canon ist autorisierter Lizenznehmer der CFexpress Ver.2.0™ Marke, Eigentum von CompactFlash Association, die in verschiedenen Ländern eingetragen sein kann.

Canon Inc.  
 canon.com  
 Canon Europe  
 canon-europe.com  
 German edition  
 Canon Europa NV 2021



## 5,9K VOLLFORMATSENSOR IN EINEM KOMPAKTEN GEHÄUSE

# EOS C500 Mark II

Die neue Generation des Cinema EOS Systems mit 5,9K Vollformatsensor in einem kompakten Gehäuse liefert eine atemberaubende Bildqualität mit der Farb-Expertise von Canon. Neu entwickelte Technologien sorgen für enorme Flexibilität und Zuverlässigkeit.

Verkaufsstart: Dezember 2019



### DETAILS ZUM PRODUKT:

Produktname	Mercury Code	EAN Code
Cinema EOS C500 Mark II CFexpress (EU8)	3794C009AA	8714574664590

### OPTIONALES ZUBEHÖR

Zubehör	Mercury Code	EAN Code
<b>NEU:</b> PL Bajonett-Kit PM-V1	3936C001AA	4549292155303
<b>NEU:</b> EF Bajonett-Kit mit Cinema Lock CM-V1	3937C001AA	4549292155310
<b>NEU:</b> Elektronischer OLED-Sucher EVF-V50	3938C001AA	4549292155327
<b>NEU:</b> Erweiterungseinheit 1 EU-V1	3939C001AA	4549292155334
<b>NEU:</b> Erweiterungseinheit 2 EU-V2	3940C001AA	4549292155341
<b>NEU:</b> LCD-Monitor LM-V2 (wie im Lieferumfang)	3941C001AA	4549292155358
<b>NEU:</b> LCD-Halterung LA-V2 (wie im Lieferumfang)	3942C001AA	4549292155365
<b>NEU:</b> Wireless File Transmitter WFT-E9	3830C003AA	4549292148022
B4 Bajonett-Adapter MO-4E (für EF Bajonett)	1788C001AA	4549292081398
B4 Bajonett-Adapter MO-4P (für PL Bajonett)	1788C002AA	4549292081855
Elektronischer OLED-Sucher EVF-V70	1753C001AA	4549292080469
Klemmfuß CL-V2 (für EVF-V70)	2416C005AA	8714574651781
Kabel UN-5 (0,5 m - wie im Lieferumfang)	0886C001AA	4549292047950
Kabel UN-10 (1 m)	0887C001AA	4549292047967
Akku BP-A60 (wie im Lieferumfang)	0870C002AA	4549292047523
(Dual) Akkuladegerät (CG-A10)	0872C003AA	4549292047585
Fernbedienung RC-V100	9660B001AB	4549292014013
Kabel für Fernbedienung RR-10 (10 m)	1185C001AA	4549292061703
Kabel für Fernbedienung RR-100 (100 m)	1186C001AA	4549292061710
GPS-Empfänger GP-E2	6363B001AA	4960999848358
Schulterhalterung SU-1S	1752C001AA	4549292080483
Griff für Schulternutzung SG-1	1754C001AA	4549292080476
Haltestangenklemme RD-1	0888C001AA	4549292047974



EVF-V50



EU-V1



EU-V2



PM-V1



CM-V1

**Canon**

Live for the story\_

## 5,9K VOLLFORMATSENSOR IN EINEM KOMPAKTEN GEHÄUSE

# EOS C500 Mark II

Die neue Generation des Cinema EOS Systems mit 5,9K Vollformatsensor in einem kompakten Gehäuse liefert eine atemberaubende Bildqualität mit der Farb-Expertise von Canon. Neu entwickelte Technologien sorgen für enorme Flexibilität und Zuverlässigkeit.



### ABMESSUNGEN / LOGISTIKINFORMATIONEN:

Produktname	Mercury Code	Packart	Paketbeschreibung	Menge	Länge (ca. mm)	Breite (ca. mm)	Höhe (ca. mm)	Bruttogewicht (ca. kg)
Cinema EOS C500 Mark II CFexpress	3794C009AA	EA	Einzel	1	454	354	308	1,57
		CT	Karton	2	467	367	328	3,14
		EP	Europalette	24	1.200	800	1.134	47,7
			Lagen pro Palette	3				
			Kartons pro Lage	4				
			Produkte pro Lage	8				

### Lieferumfang

- Cinema EOS C500 Mark II Gehäuse
- LCD-Monitor LM-V2
- LCD-Halterung LA-V1
- Kabel UN-5
- Kameragriff GR-V1
- Tragegriff
- Mikrofonhalterung
- Akku BP-A60
- Akkuladegerät CG-A20
- Kompakt-Netzgerät CA-CP200B
- Netzkabel
- Schultergurt SS-1200
- Anbringung für Erweiterungseinheit
- Daumenauflage
- Gehäuseabdeckung
- Inbusschlüssel und Stifte
- SanDisk-Karte CFexpress 512 GB
- SanDisk-Kartenleser CFexpress

# Canon

Live for the story\_