

# EOS C300 Mark III

## LA RÉFÉRENCE 4K HDR EN MODE TACTILE

Grâce à sa technologie et à l'ensemble de ses fonctionnalités, ainsi qu'à sa flexibilité d'utilisation et ses options de personnalisation optimisées, le modèle EOS C300 Mark III séduira tous types d'utilisateurs. Que ce soit de la fiction, du documentaire, du film d'entreprise ou du journalisme, cette nouvelle caméra saura répondre aux attentes.



- Nouveau capteur CMOS 4K Super 35 mm pour une qualité d'image époustouflante
- Capteur DGO (sortie à gain double) Super 35 mm générant des images HDR en temps réel
- Fréquence d'images élevée allant jusqu'à 120 im./s en 4K
- Multiples formats d'enregistrement prenant en charge les flux de production de diffusion
- Prise en charge du stabilisateur d'image électronique intégré
- Compact, léger et fiable
- Variété de montures et d'objectifs
- Design modulaire et nombreuses possibilités de configuration



Cinema RAW  
Light

XF-AVC



### GAMME DE PRODUITS



EOS C500 Mark II



EOS C300 Mark III



EOS C300 Mark II

EOS C700FF  
EOS C700  
EOS C500 Mark II  
**EOS C300 Mark III**  
EOS C300 Mark II  
EOS C200  
EOS C100 Mark II  
EOS C70

**Canon**

Live for the story\_

# CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

# EOS C300 Mark III

## CAMÉRA

### CAPTEUR D'IMAGE

#### Capteur

#### Système

#### Modes du capteur

#### Nombre total de pixels

#### Nombre de pixels effectifs

Capteur CMOS Super 35 mm

Filter couleurs primaires RVB (matrice de Bayer)

Super 35 mm / Super 16 mm (Recadrage)

Environ 9,6 millions de pixels (4206 × 2280)

Environ 8,85 millions de pixels (4096 × 2160) ; lorsque 4096 × 2160 ou 2048 × 1080 est sélectionné comme résolution

Environ 8,29 millions de pixels (3840 × 2160) ; lorsque 3840 × 2160 ou 1920 × 1080 est sélectionné comme résolution

#### Taille d'écran du capteur effective

Super 35 mm ; 26,2 × 13,8 mm (29,6 mm sur la diagonale) ; quand la résolution est de 4096 × 2160 ou 2048 × 1080  
24,6 × 13,8 mm (28,2 mm sur la diagonale) ; quand la résolution est de 3840 × 2160 ou 1920 × 1080

#### Plage dynamique

Canon Log 2 : 1600 % / + de 16 diaphs\*\*  
Canon Log 3 : 1600 % / 14 diaphs\*\*  
Plage dynamique étendue : 800 % (à 400 ISO)  
\*\*À ISO800/Sortie à gain double : activée

## PROCESSEUR D'IMAGE

### Type

DIGIC DV7

## OBJECTIF

### Monture d'objectif

Monture Canon EF.  
Monture PL via accessoire PM-V1.  
Monture B4 via les adaptateurs MO-4E/MO-4P.

### Facteur de grossissement de l'objectif (pour les objectifs à monture EF, y compris les objectifs Cinéma à focale fixe)

Super 35 mm : résolution 4096 × 2160 (RAW), 4096 × 2160 ou 2048 × 1080 : distance focale réelle × environ 1,440  
Résolution 3840 × 2160 ou 1920 × 1080 : distance focale réelle × environ 1,534  
Super 16 mm (recadré) :  
Résolution 2048 × 1080 : distance focale réelle × environ 2,920  
Résolution 1920 × 1080 : distance focale réelle × environ 3,069

### Monture d'objectif interchangeable

Oui, l'utilisateur peut choisir entre une monture EF avec verrouillage cinéma ou une monture PL

### Correction du vignetage

OUI (en fonction du type d'objectif utilisé)

### Filter ND

Jusqu'à 10 niveaux via le système de filtre ND intégré (en mode étendu)

### Contrôle de la mise au point

Monture EF : via l'objectif, la commande sans fil ou la télécommande filaire (en fonction du type d'objectif utilisé)  
Monture PL : objectifs Cinéma motorisés uniquement

### Contrôle du diaphragme (objectifs à monture EF)

Via le boîtier, la poignée, la commande sans fil ou la télécommande filaire.  
Palier de 1/2 valeur, palier de 1/3 valeur ou contrôle FIN.  
Possibilité de maintenir une ouverture constante lors de l'utilisation du zoom.

### Technologie Cooke /i prise en charge

Oui, avec prise en charge du cadrage synchronisé (monture PL uniquement)

### Prise en charge des objectifs anamorphosés

Oui, 2x / 1,8x / 1,3x

### Système de stabilisation de l'image

Optique en fonction du type d'objectif utilisé, avec stabilisateur d'image numérique sur 5 axes pour les objectifs non stabilisés. Combinaison de stabilisateur d'image optique et numérique pour un stabilisateur d'image sur 5 axes

## ENREGISTREMENT

### Enregistrement interne

2 cartes CFexpress pour Cinema RAW Light ou XF-AVC/MXF, carte SD pour enregistrement XF-AVC Proxy  
Carte SD également utilisée pour le stockage de photos (1920 × 1080), le transfert des paramètres CP et la mise à jour du micrologiciel.

### Durée d'enregistrement (carte CFexpress, 512 Go) env.

Cinema RAW Light : 4096 × 2160 : 65 min à 1 Gbit/s  
2048 × 1080 : 256 min à 250 Mbit/s  
XF-AVC/MXF : 4096 × 2160 : 79 min à 810 Mbit/s / 156 min à 410 Mbit/s  
2048 × 2160 : 207 min à 310 Mbit/s / 401 min à 160 Mbit/s

### Formats d'enregistrement

Cinema RAW Light (CRM), XF-AVC (MXF) ALL-I ou Long-GOP

### Fréquence du système / fréquence d'image

Mode 59,94 Hz (59,94P / 59,94i / 29,97P / 23,98P)  
Mode 50,00 Hz (50,00P / 50,00i / 25,00P)  
Mode 24,00 Hz (24,00P)

### Débit binaire /profondeur binaire (PAL) Cinema RAW Light

5952 x 3140 : 50,00P, 2,1 Gbit/s 10 bits / 25,000P, 2,1 Gbit/s 12 bits  
4096 x 2160 : 50,00P, 1 Gbit/s 10 bits / 25,000P, 1 Gbit/s 12 bits  
4192 x 3140 : 50,00P, 1,48 Gbit/s 10 bits / 25,000P, 1,48 Gbit/s 12 bits  
3768 x 3140 : 50,00P, 1,33 Gbit/s 10 bits / 25,000P, 1,33 Gbit/s 12 bits  
2048 x 1080 : 50,00P, 250 Mbit/s 10 bits / 25,00P, 250 Mbit/s 12 bits

### Débit binaire d'enregistrement XF-AVC / échantillonnage (PAL)

4096 × 2160 / 3840 × 2160 : 50,00P YCC 4:2:2 810 Mbit/s 10 bits / 25,00P YCC 4:2:2 410 Mbit/s 10 bits  
2048 × 1080 / 1920 × 1080 : 50,00P YCC 4:2:2 310 Mbit/s 10 bits / 25,00P YCC 4:2:2 160 Mbit/s 10 bits

### Débit binaire d'enregistrement XF-AVC Proxy / Échantillonnage (PAL)

2048 × 1080 : 50,00P, YCC 4:2:0 35 Mbit/s 8 bits / 25,00P, YCC 4:2:0 24 Mbit/s 8 bits Long GOP

### Vers la carte SD

### Mode ralenti/accélééré

Oui, Cinema RAW Light 4096 × 2160 : 12 – 120 ips / 2048 × 1080 / 12 – 120 ips  
XF-AVC : 4096 × 2160 : 12 – 120 ips / 2048 × 1080 / 1920 × 1080 (2K/ Super 16 mm) 12 – 180 ips  
Fichiers proxy enregistrés à la même cadence d'enregistrement des images

Non

Non

Oui, 3 secondes

### Intervallomètre

### Enregistrement des images

### Pré-enregistrement (enregistrement en mémoire cache)

Oui

### Enregistrement relais

Oui

### Enregistrement deux logements (simultané)

### Scan Reverse

Oui

### Conversion HD en SD

Non

### Supports de stockage photo

Carte mémoire SD/SDHC

### Format d'enregistrement photo

4096 × 2160 / 3840 × 2160 / 2048 × 1080 / 1920 × 1080

## SYSTÈME

### Wave Form Monitor

Oui, Via les terminaux MON., SDI OUT, VIDEO ou HDMI  
Affichage de ligne / Ligne et spot / Sélection de ligne / Affichage de champ / Affichage RGB / YPrPb. Sortie HDR PQ/HLG prise en charge.

Oui, Via les terminaux MON., SDI OUT, VIDEO ou HDMI

### Affichage Fausses couleurs (Indication de l'exposition)

### Barres de couleur

Barres de couleur SMPTE, EBU et ARIB disponibles. Voir le menu.

### Accentuation

Accentuation 1, Accentuation 2 (couleur, gain et fréquence personnalisables)

### Motif zébra

Niveau 1, niveau 2, simultané

Sortie via SDI ou HDMI

### Marqueurs

Activation/désactivation au choix : centre, horizontal, grille, aspect, safety zone et marqueur rectangulaire. Couleurs au choix : jaune, bleu, vert, rouge, noir, gris ou blanc.

### Viseur électronique (EVF)

### EVF intégré

Non

### Accessoire pour EVF en option

Oui, Viseur électronique OLED, EVF-V50 ou EVF-V70

## ENTRÉES/SORTIES

### Entrée audio

2 connecteurs XLR 3 broches, mini-jack stéréo 3,5 mm (entrée uniquement)  
Entrées 1 et 2 sur le boîtier de l'appareil, 2 connecteurs XLR 3 broches supplémentaires sur l'unité d'extension EU-V2 en option (entrées 3 et 4)

### Sortie casque

Mini-jack stéréo 3,5 mm (sortie uniquement, boîtier de l'appareil).

### Sortie moniteur vidéo

MON : 1 jack BNC 3G-SDI (sortie uniquement, boîtier de l'appareil).

### HDMI

Connecteur HDMI (type A) (sortie uniquement, boîtier de l'appareil).

### USB

Oui, entrée uniquement, boîtier de l'appareil. (Connexion GP-E2)

### Sortie SDI

1 jack BNC 12G-SDI, conversion disponible 4K vers 2K/FHD (sortie uniquement, boîtier de l'appareil)

### Timecode

Jack BNC (entrée/sortie, boîtier de l'appareil).

### Genlock

Oui, avec les éléments d'extension EU-V1 et EU-V2 en option. Jack BNC (entrée uniquement/s'utilise également en tant que connecteur SORTIE SYNC)

### Synchronisation

Jack BNC (sortie uniquement/s'utilise également en tant que connecteur GENLOCK)

### Sortie composante

Non

### Prise AV

Non

Live for the story\_

# CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

# EOS C300 Mark III

<b>Sortie CC</b>	Oui, avec EU-V2 en option. Jack CC 24 V 2 A Fischer 3 broches (sortie uniquement), connexion D-Tap, 50 W maximum	<b>PERSONNALISATION DES PHOTOS</b>	
<b>Entrée CC</b>	Jack XLR 4 broches, 11,5 à 20 V	<b>Configurations stockées</b>	C1 : BT.709 (plage dynamique étendue / gamme BT.709) C2 : LOG2 (Canon Log 2 / gamme Cinéma) C3 : LOG3 (Canon Log3 / gamme Cinéma) C4 : PQ (PQ / gamme BT.2020) C5 : HLG (HLG / gamme BT.2020) C6 : standard BT.709 (standard BT.709 / BT.709) UTILISATEUR7 à UTILISATEUR20 (plage dynamique étendue / gamme BT.709)
<b>Récepteur de télécommande</b>	Connecteur de fonctionnement à distance A, jack stéréo 2,5 mm (entrée uniquement) Connecteur de fonctionnement à distance B, prise jack ronde 8 broches (pour RS-422) avec EU-V1 ou EU-V2 en option	<b>Matrice de couleur</b>	Neutre : reproduction fidèle des couleurs Caméra de production : reproduction des couleurs destinée à la production cinématographique Vidéo : reproduction des couleurs équivalente à C300/500 CP-OFF (pour les appareils photo commerciaux) -50 à +50 Réglable pour chaque canal RVB -50 à +50 et niveaux de noir -50 à +50 Niveau réglable -50 à +50, Plage -20 à +50 et Point -20 à +50 Réglable : -50 à +50
<b>Connecteur pour commande sans fil</b>	Oui	<b>Master Pedestal</b>	
<b>Connecteur objectif</b>	Oui, avec EU-V2 en option. Jack 12 broches	<b>Niveaux de noir</b>	
<b>Terminal Ethernet</b>	Oui, avec EU-V1 et EU-V2 en option. Connecteur Ethernet (RJ45) (1000 BASE-T pris en charge)	<b>Gamma noir</b>	
<b>Contrôle et diffusion IP</b>	Oui, via une connexion Ethernet/Wi-Fi. 9 Mbit/s / 4 Mbit/s : 1920 × 1080 (59,94p / 59,94i / 50,00p / 50,00i) EU-V1 ou EU-V2 en option requis. Prise en charge du protocole XC de Canon. Prise en charge de Canon Browser Remote.	<b>Saturation des zones faiblement éclairées</b>	
<b>Entrée LUT</b>	Oui, disponible pour la surveillance ou appliqué directement aux enregistrements. Compatible avec les fichiers LUT .CUBE	<b>Knee</b>	Point -50 à +109, Pente -35 à +50, Saturation -10 à +10
<b>Connecteur vidéo</b>	Spécifications de propriété Canon (prise jack spéciale 13 broches) pour écran LM-V2, viseur EVF-V70 ou écran LM-V1 en option ou	<b>Netteté</b>	Réglage du niveau, de la fréquence des détails H, du coring, de l'équilibre des détails, de la limite, de la sélection, de l'ouverture Knee et du niveau de netteté relatif Désactivée, activée (de 1 à 12) Fonction désactivée, faible, élevée / teinte, chrominance, luminosité. 32 valeurs Fonction désactivée, faible, élevée / teinte, chrominance, luminosité. Phase, réglage du gain et RVB, parallèlement à la sélection de gamma AWB, paramètre UTILISATEUR 01 (plage de réglage : 2000 K à 15.000 K / -20 CC à +20 CC), lumière du jour, éclairage tungstène, paramètres (A/B) Sélection / modification de deux zones Activé/désactivé de -50 à +50
<b>DIVERS</b>		<b>Réduction du bruit</b>	
<b>Lampe Tally</b>	Oui	<b>Détails des tons clairs</b>	
<b>Molette personnalisée</b>	Oui	<b>Réduction de bruit sélectif</b>	
<b>FONCTIONS DE PRISE DE VUES EXPOSITION</b>		<b>Matrice couleurs</b>	
<b>Mesure de l'exposition</b>	Exposition manuelle déterminée par le réglage ISO/gain, de l'obturateur, du diaphragme, du filtre ND et le réglage automatique du diaphragme	<b>Balance des blancs</b>	
<b>Correction d'exposition</b>	Oui	<b>Correction de couleur</b>	
<b>Mode d'exposition automatique</b>	Oui	<b>Niveau de réglage</b>	
<b>Push Auto Iris (diaphragme automatique activé lorsque le bouton est enfoncé)</b>	Oui. Compatibilité avec tous les objectifs EF et uniquement avec les objectifs motorisés Cinéma Canon PL avec connexion à 12 broches sur EU-V2 en option	<b>CARACTÉRISTIQUES WI-FI ET GPS</b>	
<b>Verrouillage de l'exposition</b>	Non	<b>Wi-Fi (accessoire en option)</b>	1) WPS [Wi-Fi Protected Setup] (système à bouton, système à code PIN) 2) Configuration manuelle 3) Recherche de points d'accès Système ouvert, WPA-PSK, WPA2-PSK, WEP-64, WEP-128, TKIP, AES, Auto./Manuel Latitude/Longitude/Altitude, heure UTC
<b>Paramètres de contrôle automatique du gain (AGC)</b>	Oui	<b>Informations GPS (accessoire optionnel)</b>	
<b>Sensibilité ISO</b>	Affichage par paliers de 1 valeur : [100], 160(*), 200, 400, 800, 1.600, 3.200, 6.400, 12.800, 25.600, [51.200,102.400] [---] S'affiche lorsque l'extension de sensibilité ISO est activée. [*] S'affiche lorsque l'extension de sensibilité ISO est désactivée. Affichage par paliers de 1/3 : [100, 125], 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1.000, 1.250, 1.600, 2.000, 2.500, 3.200, 4.000, 5.000, 6.400, 8.000, 10.000, 12.800, 16.000, 20.000, 25.600, [32.000, 40.000, 51.200, 64.000, 80.000, 102.400] [---] Lorsque l'extension de sensibilité ISO est activée. Autofocus CMOS Dual Pixel, autofocus par contraste	<b>BALANCE DES BLANCS</b>	
<b>Système autofocus (monture EF uniquement)</b>	Grand : format équivalent environ à 20 % (vertical) x 25 % (horizontal) de la plage d'affichage de l'image Petit : format équivalent environ à 20 % (vertical) x 8 % (horizontal) de la plage d'affichage de l'image Collimateur AF sélectionnable sur plus de 80 % (environ) du capteur	<b>Auto</b>	OUI
<b>Formats de cadrages AF (monture EF)</b>	Autofocus One-Shot, AF continu et MF avec AF amélioré. Tous les modes prennent effet lorsque le commutateur AF/MF de l'objectif EF est réglé sur AF. Autofocus One-Shot, AF continu et MF avec AF amélioré Priorité aux visages ou Visages seulement.	<b>Préréglage</b>	Lumière du jour (5400 K), Éclairage tungstène (3200 K), Kelvin (2000 K-15.000 K, par intervalles de 100 K), Réglage A, Réglage B Oui, pour les modèles précédents
<b>Modes autofocus (monture EF)</b>	Autofocus One-Shot, AF continu et MF avec AF amélioré. Tous les modes prennent effet lorsque le commutateur AF/MF de l'objectif EF est réglé sur AF. Autofocus One-Shot, AF continu et MF avec AF amélioré Priorité aux visages ou Visages seulement.	<b>Correspondance de balance des blancs</b>	
<b>Autofocus avec détection de visages (version EF uniquement)</b>	Priorité aux visages ou Visages seulement.	<b>Décalage de la balance des blancs</b>	OUI. De -9 à +9 (Lumière du jour et Lumière tungstène uniquement)
<b>Guide de mise au point</b>	Version EF : tous les objectifs Canon EF et Cinéma motorisés compatibles	<b>BALANCE DES NOIRS</b>	
<b>Paramètres de gain</b>	[-6 dB, -3 dB], -2 dB[*], 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB, 30 dB, 33 dB, 36 dB, 39 dB, 42 dB, [45 dB, 48 dB, 51 dB, 54 dB] [---] S'affiche lorsque l'extension de sensibilité ISO est activée. [*] S'affiche lorsque l'extension de sensibilité ISO est désactivée. Lorsque l'extension de sensibilité ISO est activée : entre -2 et 54 dB Lorsque l'extension de sensibilité ISO est désactivée : toute valeur comprise entre -2 et 42 dB par incréments de 0,5 dB peut être définie.	<b>Réglage de la balance des noirs</b>	OUI
<b>OBTURATEUR</b>		<b>TIMECODE</b>	
<b>Modes de contrôle</b>	Désactivé ; Vitesse ; Angle ; Clear Scan (CS) ; Slow Shutter (SLS)	<b>Système de décompte</b>	Regen, RecRun, Free Run, External, Hold (temps réel disponible pour certaines fréquences d'images) « 00:00:00:00 », Réglé, Réinitialisation
<b>Vitesse d'obturation</b>	1 s à 1/2000 en fonction de la cadence d'enregistrement des images et du mode de contrôle de l'obturateur, 39 options de réglage	<b>Réglage de la valeur de départ</b>	
<b>Angle d'obturation</b>	De 11,25° à 360° selon la cadence d'enregistrement des images	<b>AUDIO</b>	
<b>Obturbateur lent (SLS)</b>	1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 en fonction de la fréquence d'images	<b>Enregistrement</b>	PCM linéaire (24 bits / 48 kHz), 4 canaux
<b>Clear Scan</b>	24 Hz* à 250,40 Hz [*] La fréquence varie selon le réglage de la cadence d'enregistrement des images.		

**Canon**

Live for the story\_

# CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

# EOS C300 Mark III

## ACCESSOIRES

### Éléments fournis

Grip appareil photo GR-V1, repose-pouce, porte-micro [Avec vis M4], écran LCD LM-V2, Unité de fixation pour écran LCD LA-V2, poignée, Bandoulière SS-1200, chargeur de batterie CG-A20, Adaptateur secteur compact CA-CP200B, Câble secteur, batterie d'alimentation (BP-A60), Support de fixation de rallonge, Câble UN-5, Autres : butée, clés hexagonales (M4 et M3), Boulon à tête hexagonale (1/4 po), Boulon à tête hexagonale (M3)

### Optionnel

Batterie Canon BP-A30 / BP-A60 (fournie avec l'appareil)  
Chargeur de batterie Canon CG-A10 / CG-A20 (fourni avec l'appareil)  
Télécommande Canon RC-V100  
Contrôleur PTZ RC-IP100 Canon  
Adaptateur secteur compact Canon CA-CP200B (fourni avec l'appareil)  
Bandoulière Canon SS-1200 (fournie avec l'appareil)  
Base pour trépied Canon TB-1  
Transmetteur sans fil Canon WFT-E9\*  
Récepteur GPS Canon GP-E2  
Câble Canon UN-5 (fourni) / UN-10 (vendu séparément)  
Viseur électronique OLED - EVF-V50/EVF-V70 Canon  
Élément d'extension 1 : EU-V1  
Élément d'extension 2 : EU-V2  
Kit de montage EF Canon avec verrouillage Cinéma CM-V1  
Kit de montage PL Canon PM-V1  
Bague d'adaptation montage Canon B4 MO-4E / MO-4P  
Écran LCD Canon LM-V2 (inclus) / LM-V1  
Unité de fixation pour écran LCD Canon LA-V2 (incluse) / LA-V1  
Grip appareil photo Canon GR-V1 (inclus)  
Support d'épaule Canon SU-15  
Poignée pour épaulière Canon SG-1  
Base de fixation Canon CL-V2  
Collier de tige Canon RD-1  
Poignée Canon HDU-2  
Câble télécommande 8 broches Canon RR-10 / RR-100  
Ensemble d'objectifs Canon EF/EF Cinéma, ensemble d'objectifs Canon PL Cinéma et accessoires conçus pour ces objectifs

### Accessoires tiers

Batterie V-Lock (via le module EU-V2)

## DIVERS

### Dimensions (boîtier principal uniquement)

### Poids (boîtier seul)

### Poids (accessoires)

153 x 148 x 168 mm (L x H x P)

Environ 1750 g

Élément d'extension 1 : EU-V1 : environ 114 g

Élément d'extension 2 : EU-V2 : environ 652 g

Viseur électronique OLED : EVF-V50 : environ 170 g

Kit de montage EF avec verrouillage Cinéma CM-V1 :

Environ 170 g \*Sans cache

Kit de montage PL PM-V1 :

Environ 345 g \*Sans cache

MO-4E : environ 230 g MO-4P : environ 248 g

Carte CFexpress : environ 8 g (0,28 oz)

Base de fixation : CL-V2 : environ 120 g (4,2 oz)

Environ 0 °C à 40 °C, (85 % d'humidité relative)

Environ -5 °C à 45 °C, (60 % d'humidité relative)

BP-A60 (fourni), BP-A30 (en option) V-Lock

avec EU-V2, 11,5 V à 20 V, XLR 4 broches secteur

RAW :

Super 35 mm 1 Gbit/s 4096 x 2160, 31,0 W

Super 16 mm 250 Mbit/s, 28,7 W

XF-AVC :

Super 35 mm 810 Mbit/s 4096 x 2160, 31,0 W

Super 16 mm 310 Mbit/s, 28,7 W

Max. consommation électrique 63 W

RAW/XF-AVC

Super 35 mm : 130 minutes

Super 16 mm : 140 minutes

via batterie BP-A60

### Températures de fonctionnement

### Alimentation électrique

### Consommation

### Durée d'enregistrement

\* Les spécifications peuvent faire l'objet de modifications sans préavis

### Notes de bas de page

Canon est titulaire de licence autorisé de la marque CFexpress Ver.2.0™ (propriété de CompactFlash Association), qui peut être déposée dans différentes juridictions.

Live for the story\_

Canon Inc.  
canon.com  
Canon Europe  
canon-europe.com  
French edition  
Canon Europa NV 2021

# LA RÉFÉRENCE 4K HDR EN MODE TACTILE

# EOS C300 Mark III

Grâce à sa technologie et à l'ensemble de ses fonctionnalités, ainsi qu'à sa flexibilité d'utilisation et ses options de personnalisation optimisées, le modèle EOS C300 Mark III séduira tous types d'utilisateurs. Que ce soit de la fiction, du documentaire, du film d'entreprise ou du journalisme, cette nouvelle caméra saura répondre aux attentes.

Date de commercialisation : juin 2020



## INFORMATIONS SUR LE PRODUIT :

Nom du produit	Code Mercury	Code EAN
EOS C300 Mark III(EU6)	3795C003AA	4549292143713

## ACCESSOIRES OPTIONNELS :

Nom du produit	Code Mercury	Code EAN
Kit de monture PL PM-V1	3936C001AA	4549292155303
Kit de monture EF avec verrouillage Cinéma CM-V1	3937C001AA	4549292155310
Viseur électronique OLED EVF-V50	3938C001AA	4549292155327
Élément d'extension 1 EU-V1	3939C001AA	4549292155334
Élément d'extension 2 EU-V2	3940C001AA	4549292155341
Écran LCD LM-V2	3941C001AA	4549292155358
Unité de fixation pour écran LCD LA-V2	3942C001AA	4549292155365

**Canon**

Live for the story\_

# LA RÉFÉRENCE 4K HDR EN MODE TACTILE

# EOS C300 Mark III

Grâce à sa technologie et à l'ensemble de ses fonctionnalités, ainsi qu'à sa flexibilité d'utilisation et ses options de personnalisation optimisées, le modèle EOS C300 Mark III séduira tous types d'utilisateurs. Que ce soit de la fiction, du documentaire, du film d'entreprise ou du journalisme, cette nouvelle caméra saura répondre aux attentes.



## INFORMATIONS SUR LE PRODUIT :

Nom du produit	Code Mercury	Type d'emballage	Description de l'emballage	Quantité par emballage	Longueur (cm)	Largeur (cm)	Hauteur (cm)	Poids brut (kg)
EOS C300 Mark III(EU6)	3795C003AA	EA	Unité	1	45,4	35,4	30,8	1,5695
		CT	Carton	2	46,7	36,7	32,8	3,14
		EP	Palette Europe	24	120	80	113,4	47,7
			Couches par palette	3				
			Cartons par couche	4				
			Produits par couche	8				

## Contenu de la boîte

- Boîtier de l'EOS C300 Mark III
- Écran LCD LM-V2
- Unité de fixation pour écran LCD LA-V2
- Câble UN-5
- Grip appareil photo GR-V1
- Poignée
- Support de microphone
- Batterie BP-A60
- Chargeur de batterie CG-A20
- Adaptateur secteur compact CA-CP200B
- Câble d'alimentation secteur
- Bandoulière SS-1200
- Support de fixation de rallonge
- Repose-pouce
- Bouchon du boîtier
- Clés Allen et boulons

# Canon

Live for the story\_