

EOS C300 Mark III

VIDEOCAMERA CINEMA EOS SUPER 35MM 4K

Grazie alla sua tecnologia e alle sue funzionalità, oltre alla versatilità e alle opzioni di personalizzazione avanzate, C300 Mark III è ideale per produzioni broadcast e documentaristiche, così come per la produzione di video aziendali e per il settore rental.



- Nuovo sensore CMOS 4K Super 35mm per una qualità d'immagine straordinaria
- Il sensore DGO (Dual Gain Output) Super 35mm genera riprese HDR in tempo reale
- Frame rate elevato in 4K fino a 120 fps
- Formati di registrazione multipli che supportano produzioni broadcast
- Supporto integrato per la stabilizzazione d'immagine elettronica
- Compatta, leggera e affidabile
- Numerose opzioni per obiettivi e innesti compatibili
- Design modulare con elevato grado di personalizzazione



Cinema RAW
Light

XF-AVC



HDR

GAMMA DI PRODOTTI



EOS C500 Mark II



EOS C300 Mark III



EOS C300 Mark II

EOS C700FF
EOS C700
EOS C500 Mark II
EOS C300 Mark III
EOS C300 Mark II
EOS C200
EOS C100 Mark II
EOS C70

Canon

Live for the story_

SPECIFICHE TECNICHE

EOS C300 Mark III

VIDEOCAMERA

SENSORE DI IMMAGINE

Sensore

Sistema

Modalità sensore

Pixel totali

Pixel effettivi

Sensore CMOS Super 35mm

Filtro a colori primari RGB (array Bayer)

Super 35 mm/Super 16 mm (ritaglio)

Circa 9,6 megapixel (4206 x 2280)

Circa 8,85 megapixel (4096x2160): quando viene selezionata una risoluzione di 4096x2160 o 2048x1080
 Circa 8,29 megapixel (3840 x 2160): quando viene selezionata una risoluzione di 3840 x 2160 o 1920 x 1080

Dimensioni sensore effettive

Super 35 mm;
 26,2 x 13,8 mm (29,6 mm sulla diagonale): quando viene selezionata una risoluzione di 4096 x 2160 o 2048 x 1080
 24,6 x 13,8 mm (28,2 mm sulla diagonale): quando viene selezionata una risoluzione di 3840 x 2160 o 1920 x 1080

Gamma dinamica

Canon Log 2: 1600%/oltre 16 stop**
 Canon Log 3: 1600%/14 stop**
 Wide DR: 800% (a valore ISO 400)
 **A ISO800 o con Dual Gain Output attivo

PROCESSORE DI IMMAGINI

Tipo

DIGIC DV7

OBIETTIVO

Innesto obiettivo

Innesto EF Canon.
 Innesto PL tramite accessorio PM-V1.
 Innesto B4 tramite adattatori MO-4E/MO-4P.

Fattore di ingrandimento dell'obiettivo (per obiettivi con innesto EF)

A risoluzione Super 35 mm: 4096 x 2160 (RAW), 4096 x 2160, o 2048 x 1080: lunghezza focale effettiva x circa 1,460
 Risoluzione 3840 x 2160 o 1920 x 1080: lunghezza focale effettiva x circa 1,534
 Super 16 mm (ritaglio):
 Risoluzione 2048 x 1080: lunghezza focale effettiva circa 2,920
 Risoluzione 1920 x 1080: lunghezza focale effettiva circa 3,069

Innesto dell'obiettivo intercambiabile

Si, sostituibile dall'utente con innesto EF Cinema Lock o PL

Correzione dell'illuminazione periferica

Si (in base all'obiettivo usato)

Filtro ND

Fino a 10 stop tramite il sistema di filtri ND integrato (in modalità estesa)

Regolazione messa a fuoco

Innesto EF: tramite obiettivo, controllo wireless o telecomando cablati (in base all'obiettivo usato)
 Innesto PL: solo obiettivi Cine Servo

Controllo iris (obiettivi con innesto EF)

Tramite corpo, impugnatura, controllo wireless o telecomando con filo;
 1/2 stop, 1/3 di stop o controllo FINE;
 possibilità di mantenere un numero F costante durante l'uso dello zoom.

Supporto della tecnologia Cooke/i

Si, con supporto Frame Sync (solo innesto PL)

Supporto obiettivi anamorfici

Si, 2x / 1,8x / 1,3x

Sistema di stabilizzazione dell'immagine

Ottico, in base all'obiettivo usato, Stabilizzatore d'immagine a 5 assi per obiettivi privi di IS. Combinazione di stabilizzatore ottico e digitale per ottenere una stabilizzazione d'immagine a 5 assi combinata

REGISTRAZIONE

Registrazione interna

2 schede CFexpress per Cinema RAW Light o XF-AVC/MXF, scheda SD per registrazione proxy XF-AVC, scheda SD per archiviazione foto (1920 x 1080), trasferimento delle impostazioni CP e aggiornamento del firmware.

Durata di registrazione (scheda CFexpress, 512 GB) ca.

Formato Cinema RAW Light: 4096 x 2160: 1 Gbps: 64 min.
 2048 x 1080: 250 Mbps: 256 min.
 XF-AVC/MXF: 4096 X 2160:
 810 Mbps 79 min./410 Mbps
 156 min.
 2048 X 2160: 310 Mbps
 207 min./160 Mbps 401 min.

Formati di registrazione

Cinema RAW Light (CRM), XF-AVC (MXF) ALL-1 e Long GOP

Frequenza sistema/Frame rate

Modalità 59,94 Hz (59,94P/59,94i/29,97P/23,98P)

Modalità 50,00 Hz (50,00P/50,00i/25,00P)

Modalità 24,00 Hz (24,00P)

Bitrate/profondità in bit Cinema RAW Light (PAL)

4096 x 2160: 50,00P, 1 Gbps a 10 bit/25,00P, 1 Gbps a 12 bit
 2048 x 1080: 50,00P, 250 Mbps a 10 bit/25,00P
 250 Mbps a 12 bit

Bitrate di registrazione/campionamento XF-AVC (PAL)

4096 x 2160/3840 x 2160: 50,00P YCC 4:2:2 a 10 BIT
 810 Mbps/25,00P YCC 4:2:2 a 10 bit 410 Mbps
 2048 x 1080/1920 x 1080: 50,00P YCC 4:2:2 a 10 BIT
 310 Mbps/25,00P YCC 4:2:2 a 10 bit 160 Mbps

Bitrate di registrazione/campionamento proxy XF-AVC (PAL)

2048 x 1080: 50,00P, YCC 4:2:0 a 8 bit 35 Mbps/25,00P, YCC 4:2:0 a 8 bit 24 Mbps Long GOP

Su scheda SD

Slow/Fast Motion

Si, Cinema RAW Light 4096 x 2160: 12 - 120 fps/2048 x 1080/da 12 a 120 fps
 XF-AVC: 4096 x 2160: da 12 a 120 fps/2048 x 1080/1920 x 1080 (2K/Super 16mm) da 12 a 180 fps
 I file proxy sono registrati con lo stesso frame rate

Registrazione intervallata

No

Registrazione fotogrammi

No

Pre-registrazione (registrazione cache)

Si, 3 secondi

Registrazione relay

Si

Registrazione su doppio slot (simultanea)

Si

Scansione inversa

Si

Conversione alta definizione->definizione standard

No

Supporti di archiviazione foto

Schede di memoria SD/SDHC

Dimensioni delle foto (pixel)

4096x2160/3840x2160/2048x1080/1920x1080

SISTEMA

Monitor waveform

Si. Tramite terminali MON, SDI OUT, VIDEO o HDMI Display a righe/Riga e punto/Selezione riga/Display di campo/Display RGB/Y/Pb. Supporto per output HDR PQ e HDR-HLG.

Display falso colore (indicazione dell'esposizione)

Si. Tramite terminali MON, SDI OUT, VIDEO o HDMI

Barre colore

Sono disponibili le barre colore SMPTE, EBU e ARIB.

Peaking

Consulta il menu.
 Peaking 1, Peaking 2 (Colore, Guadagno, Frequenza personalizzabili)

Zebra

Livello 1; Livello 2; Entrambi

Marcatore

Uscita tramite SDI o HDMI

Accessori

On/Off selezionabile: al centro, orizzontale, griglia, aspetto, area sicura e marcatore rettangolare. Colore selezionabile, giallo, blu, verde, rosso, nero, grigio o bianco.

EVF

No

EVF integrato

Si. Mirino elettronico OLED, EVF-V50 o EVF-V70

Accessorio EFV opzionale

INGRESSI/USCITE

Ingresso audio

Connettore XLR a 3 pin x2, mini-jack stereo da 3,5 mm (solo ingresso)

Uscita per cuffia

ingresso 1 e 2 sul corpo della fotocamera. 2 connettori XLR a 3 pin aggiuntivi sull'unità di espansione opzionale EU-V2 (ingressi 3 e 4)

Uscita per monitor video

Mini-jack stereo da 3,5 mm (solo uscita, corpo fotocamera).
 MON.: 1 jack BNC Out 12G-SDI (solo uscita, corpo macchina).

HDMI

Connettore HDMI (tipo A) (solo uscita, corpo macchina).

USB

Si, solo ingresso, corpo della macchina. (connessione GP-E2)

Uscita SDI

1 jack BNC Out 12G-SDI, da 4K a 2K/conversione FHD disponibile (solo uscita, corpo macchina)

Timecode

Jack BNC (ingresso/uscita, corpo della macchina).

Genlock

Si, con unità di espansione EU-V1 e EU-V2 (opzionali). Jack BNC (solo uscita/funziona anche come connettore SYNC OUT)

Sincronizzazione

Jack BNC (solo uscita/funziona anche come connettore GENLOCK)

Uscita Component

No

Terminale AV

No



SPECIFICHE TECNICHE

EOS C300 Mark III

Uscita CC	<p>Si, con unità EU-V2 opzionale. Jack Fischer a 3 pin 24 V CC 2 A (solo uscita), connessione D-Tap, massimo 50 W</p> <p>Jack XLR a 4 pin, 11,5 - 20 V</p>	IMMAGINE PERSONALIZZATA	<p>C1: BT.709 (Wide DR/BT.709 Gamut)</p> <p>C2: LOG2 (Canon Log2/Cinema Gamut)</p> <p>C3: LOG3 (Canon Log3/Cinema Gamut)</p> <p>C4: PQ (PQ/BT.2020 Gamut)</p> <p>C6: BT.709 standard (BT.709 standard / BT.709)</p> <p>Da USER7 a USER20 (Wide DR/BT.709 Gamut)</p>
Ingresso CC	Jack stereo da 2,5 mm per connettore COMANDO A	Configurazioni salvate	<p>Neutra: riproduzione cromatica precisa</p> <p>Videocamera di produzione: riproduzione cromatica per l'utilizzo nelle produzioni cinematografiche</p> <p>Video: riproduzione cromatica equivalente a C300/500 CP-Off (per telecamere commerciali)</p> <p>Da -50 a +50</p>
Terminale del telecomando	Jack a 8 pin per connettore COMANDO A DISTANZA B (per RS-422) con unità EU-V1 o EU-V2 (opzionali)	Matrice colore	<p>Regolabile per ogni canale RGB da -50 a +50 più Master Black (controllo del nero) da -50 a +50</p> <p>Livello regolabile da -50 a +50, gamma da -20 a +50 e punto da -20 a +50</p> <p>Regolabile: da -50 a +50</p>
Terminale di controllo wireless	Si	Master Pedestal	<p>Punto da -50 a +109, Slope da -35 a +50.</p> <p>Saturazione da -10 a +10</p>
Terminale dell'obiettivo	Si, con unità EU-V2 opzionale. Jack a 12 pin	Master Black	<p>Regolazione del livello, frequenza dettaglio H, coring, bilanciamento orizz./vert., limite, selezione, apertura knee e nitidezza in base al livello</p> <p>Off, On (da 1 a 12)</p>
Terminale Ethernet	Si, con unità EU-V1 e EU-V2 opzionali. Connettore Ethernet (RJ45) (supporto 1000 BASE-T)	Gamma del nero	<p>Off, Basso, Medio, Alto/Tonalità, Cromia, Area, Luminosità 32 intervalli</p> <p>Off, Basso, Medio, Alto/Tonalità, Cromia, Area, Luminosità Fase, guadagno e regolazione RGB, in coppia con selezione Gamma</p>
Streaming e controllo IP	Si, tramite connessione Ethernet/Wi-Fi. 9 Mbps/4 Mbps: 1920 x 1080 (59,94p/59,94i/50,00p/50,00i), richiede unità EU-V1 o EU-V2 opzionali. Protocollo XC di Canon supportato. Browser Remote Canon supportato.	Low Key Saturation	<p>AWB, impostazione UTENTE 01 (intervallo di impostazione: da 2000 K a 15000 K/da -20 CC a +20 CC), luce giorno, tungsteno, impostazioni (A/B)</p> <p>Selezione area/analisi area di due aree</p> <p>Da -50 a +50 On/Off</p>
Ingresso LUT	Si, disponibile per monitor o applicato direttamente alle registrazioni. Compatibile con file .CUBE (LUT)	Knee	<p>(1) WFS [Wi-Fi Protected Setup] (sistema con pulsante a pressione, sistema con codice PIN)</p> <p>(2) Configurazione manuale</p> <p>(3) Cerca punti di accesso</p> <p>Sistema aperto, WPA-PSK, WPA2-PSK, WEP-64, WEP-128, TKIP, AES, Auto/manuale</p> <p>Latitudine/longitudine/altezza, orario universale (UTC)</p>
Connettore video	Specifiche proprietarie di Canon (jack a 13 pin speciale) per monitor LM-V2 o mirino elettronico EVF-V70 opzionale o monitor LM-V1 o	Nitidezza	
VARIE		Riduzione del rumore	
Spia di registrazione	Si	Dettaglio pelle	
Ghiera personalizzata	Si	Riduzione selettiva del rumore	
FUNZIONI DI RIPRESA		Matrice colore	
ESPOSIZIONE		Bilanciamento del bianco	
Misurazione dell'esposizione	Esposizione manuale determinata dalle impostazioni relative a otturatore, iris, ISO/guadagno e filtro ND, Push Auto Iris, Auto Iris	Correzione del colore	
Compensazione esposizione	Si	Livello di impostazione	
Modalità esposizione automatica	Iris automatico con obiettivi compatibili	SPECIFICHE WI-FI E GPS	
Push Auto Iris	Si, con tutti gli obiettivi compatibili con i modelli EF, solo utilizzando obiettivi Canon Cine Servo compatibili con le versioni PL, connessione tramite connettore a 12 pin su unità EU-V2 (opzionale)	Wi-Fi (accessorio opzionale)	
Blocco dell'esposizione	No	Informazioni GPS (accessorio opzionale)	
Impostazione AGC (Auto Gain Control)	Si	BILANCIAMENTO DEL BIANCO	
Sensibilità ISO	1 stop: [100], 160(*), 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800, 25600, [51200, 102400] <p>[--] Visualizzata quando l'espansione della velocità ISO è ON.</p> <p>(*) Visualizzata quando l'espansione della velocità ISO è OFF.</p> <p>1/3 di stop: [100, 125], 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800, 16000, 20000, 25600, [32000, 40000, 51200, 64000, 80000, 102400]</p> <p>[--] Quando l'espansione della velocità ISO è ON.</p> <p>Dual Pixel CMOS AF, Contrast AF</p>	Auto	Si,
Sistema di messa a fuoco automatica (innesto EF)	Grande; la dimensione equivale a circa il 20% (verticale) x 25% (orizzontale) della gamma di visualizzazione delle immagini	Preimpostazione	<p>Luce giorno (5400 K), Tungsteno (3200 K), Kelvin (2000 K - 15000 K, intervalli 100 K), Set A, Set B</p> <p>Si, per i modelli precedenti</p>
Misure Cornice AF (innesto EF)	Piccolo; la dimensione equivale a circa il 20% (verticale) x 8% (orizzontale) della gamma di visualizzazione delle immagini	Correzione bilanciamento del bianco	Si, Da -9 a +9 (solo Luce giorno e Tungsteno)
Modalità di messa a fuoco automatica (innesto EF)	Punto AF selezionabile in circa l'80% del sensore	Regolazione del bilanciamento del bianco	
AF Face Deflection (solo versione EF)	AF One-Shot, AF continuo e AF-Boosted MF.	BILANCIAMENTO DEL NERO	
Guida alla messa a fuoco	Tutte le modalità possono essere attivate quando viene selezionata l'impostazione AF sul selettore AF/MF dell'obiettivo EF.	Regolazione del bilanciamento del nero	Si
Impostazione del guadagno	AF One-Shot, AF continuo e AF-Boosted MF	TIMECODE	
	Face Priority o Face Only.	Sistema Countup	Regen, RecRun, FreeRun, External, Hold (drop frame disponibile per alcuni frame rate)
	Versione EF: tutti gli obiettivi Canon EF, obiettivi Canon Cine Servo compatibili	Impostazione valore iniziale	"00:00:00:00", selezionabile Set/Reset
	[-4 dB, -3 dB], -2 dB(*), 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB, 30 dB, 33 dB, 36 dB, 39 dB, 42 dB, [45 dB, 48 dB, 51 dB, 54 dB]	AUDIO	
	[--] Visualizzata quando l'espansione della velocità ISO è ON.	Registrazione	PCM lineare (24 bit/48 kHz), 4 canali
	(*) Visualizzata quando l'espansione della velocità ISO è OFF.		
	Quando l'espansione della velocità ISO è ON: da -2 dB a 54 dB		
	Quando l'espansione della velocità ISO è OFF: può essere impostato qualsiasi valore compreso fra -2 dB e 42 dB con incrementi di 0,5 dB.		
OTTURATORE			
Modalità di controllo	Off; Velocità; Angolo; Scansione nitida (CS); Otturatore per scatti lenti (SLS)		
Velocità otturatore	Da 1 a 1/2000 sec a seconda del frame rate e della modalità di controllo dell'otturatore, 39 impostazioni		
Angolo otturatore	Da 11,25° a 360° a seconda del frame rate		
Otturatore per scatti lenti (SLS)	1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 a seconda del frame rate		
Scansione nitida	Da 24,00 Hz* a 250,40 Hz		
	(* La frequenza varierà a seconda dell'impostazione del frame rate.		

Canon

Live for the story_

SPECIFICHE TECNICHE

EOS C300 Mark III

ACCESSORI

In dotazione

Impugnatura della videocamera GR-V1, poggiapollice, unità portamicrofono
[con vite M4], Schermo LCD LM-V2, attacco LA-V2 per LCD, impugnatura, tracolla SS-1200, carica batteria CG-A20, adattatore compatto CA-CP200B, cavo CA, batteria (BP-A60), staffa per attacco unità di estensione, cavo unità UN-5, altro: fermacavo, viti a brugola (M4 e M3), bullone a testa cilindrica con esagono incassato (1/4"), bullone a testa cilindrica con esagono incassato (M3)

Opzionale

Batteria Canon BP-A30/BP-A60 (fornita con la videocamera)
Carica batteria Canon CG-A10/CG-A20 (fornita con la videocamera)
Telecomando Canon RC-V100
Adattatore compatto di alimentazione Canon CA-CP200B (fornito con la videocamera)
Tracolla Canon SS-1200 (fornita con la videocamera)
Base treppiede TB-1 Canon
Trasmettitore wireless WFT-E9
Ricevitore GPS GP-E2 Canon
Cavo unità Canon UN-5 (fornito)/UN-10 (acquistabile separatamente)
Unità di espansione Canon 1: EU-V1
Unità di espansione Canon 2: EU-V2
Kit innesto EF Cinema Lock Canon CM-V1
Kit innesto PL Canon PM-V1
Adattatore B4 Canon MO-4E/MO-4P
Monitor LCD Canon LM-V2 (incluso)/LM-V1
Attacco per LCD Canon LA-V2 (incluso)/LA-V1
Impugnatura della videocamera Canon GR-V1 (inclusa)
Unità di supporto a spalla Canon SU-15
Impugnatura a spalla SG-1 Canon
Base di aggancio Canon CL-V2
Gancio di supporto Canon RD-1
Maniglia Canon HDU-2
Cavo per comando a distanza a 8 pin Canon RR-10/RR-100
Obiettivi Canon EF/EF cinema, e accessori progettati per questi obiettivi
Batteria V-Lock (tramite modulo EU-V2)

Accessori di terze parti

VARIE

Dimensioni (solo corpo principale)

Peso (solo corpo)

Peso (accessori)

153 x 148 x 168 mm (LxAxP)

Circa 1.750 g

Unità di espansione 1 EU-V1: circa 114 g

Unità di espansione 2 EU-V2: circa 652 g

Mirino elettronico OLED EVF-V50: circa 170 g

Kit innesto Cinema Lock EF CM-V1:

Circa 170 g *coperchio escluso

Kit innesto PL PM-V1:

Circa 345 g *coperchio escluso

MO-4E: circa 230 g MO-4P: circa 248 g

Scheda CFexpress: circa 8 g

Base di aggancio CL-V2: circa 120 g

Circa da 0 °C a 40 °C, (85% umidità relativa)

Circa da -5 °C a 45 °C, (60% umidità relativa)

Batteria V-Lock BP-A60 (in dotazione), BP-A30 (opzionale)

con EU-V2, 11,5 V - 20 V, jack XLR a 4 pin

RAW:

Super 35mm 1 Gbps 4096x2160, 31,0 W

Super 16mm 250 Mbps, 28,7 W

XF-AVC:

Super 35mm 810 Mbps 4096x2160, 31,0 W

Super 16mm 310 Mbps, 28,7 W

Massimo massimo 63 W

MP4/XF-AVC*

Super 35mm: 130 minuti

Super 16mm: 140 minuti

con batteria BP-A60

Intervallo temperatura di funzionamento

Alimentazione

Consumo energetico

Tempo di registrazione

* Tutte le specifiche sono soggette a modifiche senza preavviso

Note a piè pagina

Canon è il licenziatario autorizzato del marchio CFexpress Ver.2.0™ di proprietà di CompactFlash Association, che potrebbe essere registrato in diverse giurisdizioni.

Live for the story_

Canon Inc.
canon.com
Canon Europe
canon-europe.com
Italian edition
Canon Europa NV 2021

VERSATILE VIDEOCAMERA CINEMA EOS 4K SUPER 35MM

EOS C300 Mark III

C300 Mark III, grazie alla sua tecnologia e alle sue funzionalità, oltre alla versatilità e alle opzioni di personalizzazione avanzate, è ideale per produzioni broadcast e documentaristiche, così come per la produzione di video aziendali e il settore del noleggio.

Data inizio vendita: giugno 2020



DETTAGLI DEL PRODOTTO:

Nome del prodotto	Codice Mercury	Codice EAN
EOS C300 Mark III (EU6)	3795C003AA	4549292143713

ACCESSORI OPZIONALI:

Nome del prodotto	Codice Mercury	Codice EAN
Kit innesto PL PM-V1	3936C001AA	4549292155303
Kit innesto EF Cinema Lock CM-V1	3937C001AA	4549292155310
Mirino elettronico OLED EVF-V50	3938C001AA	4549292155327
Unità di estensione EU-V1	3939C001AA	4549292155334
Unità di estensione 2 EU-V2	3940C001AA	4549292155341
Monitor LCD LM-V2	3941C001AA	4549292155358
Attacco LA-V2 per LCD	3942C001AA	4549292155365

Canon

Live for the story_

VERSATILE VIDEOCAMERA CINEMA EOS 4K SUPER 35MM

EOS C300 Mark III

C300 Mark III, grazie alla sua tecnologia e alle sue funzionalità, oltre alla versatilità e alle opzioni di personalizzazione avanzate, è ideale per produzioni broadcast e documentaristiche, così come per la produzione di video aziendali e il settore del noleggio.



MISURE/INFORMAZIONI LOGISTICHE:

Nome del prodotto	Codice Mercury	Tipo confezione	Descrizione confezione	Quantità per confezione	Lunghezza (cm)	Larghezza (cm)	Altezza (cm)	Peso lordo (kg)
EOS C300 Mark III (EU6)	3795C003AA	EA	Unità	1	45,4	35,4	30,8	1,5695
		CT	Cartone	2	46,7	36,7	32,8	3,14
		EP	Euro pallet	24	120	80	113,4	47,7
			Strati per pallet	3				
			Confezioni per strato	4				
			Prodotti per strato	8				

Contenuto della confezione

- EOS C300 Mark III
- Monitor LCD LM-V2
- Attacco LA-V2 per LCD
- Cavo unità UN-5
- Impugnatura della videocamera GR-V1
- Impugnatura
- Unità portamicrofono
- Batteria BP-A60
- Caricabatterie CG-A20
- Adattatore compatto CA-CP200B
- Cavo di alimentazione CA
- Tracolla SS-1200
- Staffa per attacco unità di estensione
- Poggiapollice
- Tappo del corpo macchina
- Viti a brugola e bulloni

Canon

Live for the story_