

EOS R5

HYBRIDE PROFESSIONNEL REDÉFINI

L'EOS R5 a été conçu pour les photographes et vidéastes professionnels, ainsi que pour les amateurs talentueux désireux d'exploiter toute leur créativité. Ce nouvel appareil photo révolutionnaire leur permettra d'explorer de nouveaux chemins aussi bien en photo qu'en vidéo.



- Résolution et vitesse : aucun compromis
- Une netteté à toute épreuve
- La puissance pour des professionnels
- La vidéo révolutionnée à nouveau
- Envoyez des images rapidement et facilement

45 MEGA
PIXELS
CMOS

Up to
20
Frames Per Sec
Electronic Shutter

IN-BODY IMAGE STABILIZER × OPTICAL IMAGE STABILIZER

8K

120p
High Frame Rate
4K Movie

Wi-Fi
Bluetooth®

GAMME DE PRODUITS



EOS R5



EOS R6



EOS R

EOS R5
EOS R6
EOS R
EOS RP

Canon

Live for the story_

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

EOS R5

CAPTEUR D'IMAGE

Type	CMOS 36 × 24 mm
Nombre de pixels effectifs	Env. 45 millions de pixels
Nombre total de pixels	Env. 47,1 millions de pixels
Rapport d'aspect	3:2
Filtre passe bas	Intégré/fixe
Nettoyage du capteur	Système de nettoyage EOS intégré
Type de filtre couleurs	Couleurs primaires
Capteur de déplacement-IS	Oui, jusqu'à 8 vitesses en cas d'utilisation avec des objectifs compatibles ^[1]

PROCESSEUR D'IMAGE

Type	DIGIC X
------	---------

OBJECTIF

Monture d'objectif	RF Des objectifs EF et EF-S peuvent être fixés à l'aide de la bague d'adaptation monture EF-EOS R Bague d'adaptation monture avec bague de contrôle EF-EOS R. Bague d'adaptation avec filtre insérable EF-EOS R (y compris les objectifs cinéma EF CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S et CN-E70-200mm T4.4 L IS KAS S) Les objectifs EF-M ne sont pas compatibles
Distance focale	Équivalente à 1,0x la distance focale de l'objectif avec objectifs RF et EF 1,6x avec l'EF-S

MISE AU POINT

Type	Autofocus Dual Pixel CMOS AF II
Système/Collimateurs AF	100 % horizontal et 100 % vertical avec modes Visage + Suivi et Sélection automatique 100 % horizontal et 90 % vertical avec les modes sélection manuelle et zone large ^[2]
Plage de fonctionnement AF	-6 à 20 IL (valeurs d'exposition) (à 23 °C et ISO100) ^[3]
Modes AF	One-Shot AF servo Autofocus AI Focus (en mode A+ Scène Intelligente Automatique)

Sélection du collimateur AF

Sélection automatique : visage + suivi. 1053 zones AF disponibles en cas de sélection automatique
Sélection manuelle : 1 collimateur AF (le format de cadrage AF peut être modifié)
5940 (photos)/4500 positions AF disponibles
Sélection manuelle : extension du collimateur AF aux 4 collimateurs (haut, bas, gauche, droite)
Sélection manuelle : extension du collimateur AF aux collimateurs environnants
Sélection manuelle : zone AF (tous les collimateurs AF répartis en 9 zones de mise au point)
Sélection manuelle : zone AF large (Vertical)
Sélection manuelle : zone AF large (Horizontal)

Mémorisation de l'AF

Mémorisé lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course ou lorsque la touche AF ON est enfoncée en mode Autofocus One-Shot. En utilisant la touche personnalisée définie sur l'arrêt de l'autofocus en mode AI Servo

Faisceau d'assistance AF

Émis par LED intégrée ou Speedlite (flash) dédié en option

Mise au point manuelle

Par la bague de l'objectif

CONTRÔLE D'EXPOSITION

Modes de mesure	En temps réel avec le capteur d'image, mesure sur 384 zones. (1) Mesure évaluative (couplée à tous les collimateurs AF) (2) Mesure sélective (environ 6,1 % du viseur, au centre) (3) Mesure spot : mesure spot centrale (env. 3,1 % du viseur, au centre) Mesure spot liée au collimateur AF non fournie (4) Moyenne à prédominance centrale
Plage de mesure de luminosité	-3 à 20 IL (à 23 °C, ISO100, avec mesure évaluative)

Mémorisation d'exposition

Auto : la mémorisation d'exposition prend effet une fois la mise au point effectuée
Manuelle : via la touche de mémorisation d'exposition en modes P, Av, Fv, Tv et M

Correction d'exposition

+/- 3 IL par paliers de 1/3 ou de 1/2 (combinable avec la fonction AEB)

AEB

Prise de vue antiscintillement

+/- 3 IL par paliers de 1/3 ou de 1/2

Oui. Scintillements détectés à une fréquence de 100 ou 120 Hz La vitesse de prise de vue en continu maximale peut chuter

Sensibilité ISO ^[4]

Auto : 100 à 51.200 (par paliers de 1/3 ou d'une valeur)
Sensibilité ISO extensible à L : 50, H1 : 102.400

OBTURATEUR

Type

Obturateur avec plan focal à commande électronique et fonction d'obturation électronique sur capteur
30-1/8000 sec. (par incréments d'1/3 ou d'1/2), pose longue.
(Plage de vitesse d'obturation totale : varie selon le mode de prise de vue)

Vitesse

Déclencheur électromagnétique de type « toucher léger »

Déclenchement de l'obturateur

BALANCE DES BLANCS

Type

Balance des blancs automatique par le capteur d'image

Paramètres

AWB (priorité ambiance / priorité blanc), lumière du jour, ombragé, nuageux, lumière tungstène, éclairage fluorescent blanc, flash, personnalisé, réglage de la température de couleur

Correction de la balance des blancs :

1. Bleu/ambre +/- 9
2. Magenta/vert +/- 9

Oui, possibilité d'enregistrer un réglage

Balance des blancs personnalisée

Bracketing de la balance des blancs

+/-3 valeurs par paliers de 1 valeur
3, 2, 5 ou 7 images bracketées par déclenchement
Correction fine sélectionnable : bleu/ambre ou magenta/vert

UISEUR

Type

Viseur électronique couleur OLED de 0,5 pouce

Nombre de points

5,76 millions de points (1600 × 1200)

Couverture (verticale/horizontale)

Env. 100 %

Agrandissement

Env. 0,76x ^[5]

Relief oculaire

Env. 23 mm (depuis le centre de l'oculaire)

Correction dioptrique

-4 à +2 m⁻¹ (dioptries)

Informations dans le viseur

Vitesse d'obturation, ouverture, vitesse ISO, informations sur le collimateur AF, indicateur de niveau d'exposition, nombre d'expositions restantes, correction d'exposition, niveau de la batterie, obturateur électronique, prise de vue HDR, priorité hautes lumières, prise de vue avec exposition multiple, prise de vue Dual Pixel RAW, mode de prise de vue avec retardateur, rafale maximum, méthode AF, simulation d'exposition, mode d'acquisition, AEB, mode de mesure, FEB, prise de vue anti-scintillement, recadrage photo/vidéo, mode de prise de vue, rapport d'aspect, icônes de scènes, Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité), style d'image à mémorisation d'AE, flash recyclé, balance des blancs, mémorisation de l'exposition au flash, qualité d'image, synchronisation haute vitesse, fonction Bluetooth, Wi-Fi activé/désactivé, histogramme, niveau électronique, échelle des distances de mise au point en mise au point manuelle, système IS, niveau audio – manuel (vidéo), temps d'enregistrement restant (vidéo), niveau du casque (vidéo), résolution d'enregistrement vidéo avec fréquence d'image et compression (vidéo), indicateur d'enregistrement (vidéo)

Oui, via bouton personnalisé

Contrôle de la profondeur de champ

Obturateur d'oculaire

N/A

ÉCRAN LCD

Type

Écran Clear View LCD II de 8,01 cm (3,15 pouces).

Env. 2,1 millions de points

Couverture

Env. 100 %

Angle de vue horizontal/vertical

Env. 170° verticalement et horizontalement

Traitement

Anti-traces. Verre renforcé inclus

Réglage de la luminosité

Manuel : sept niveaux de réglage

Utilisation de l'écran tactile

Réglage de la tonalité des couleurs : 4 paramètres

Méthode capacitive avec fonctions de menu, réglages de contrôle rapide, lecture et agrandissement de l'image. Sélection du collimateur AF pour les photos et les vidéos. Utilisation possible de l'obturateur tactile pendant la prise de vues de photos.

Options d'affichage

- (1) Réglages de base de l'appareil photo
- (2) Réglages avancés de l'appareil photo
- (3) Réglages de l'appareil photo plus histogramme et affichage à double niveau
- (4) Aucune information
- (5) Écran de Contrôle rapide
- (6) Désactivé

Live for the story_

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

EOS R5

FLASH

Modes

Synchronisation X

Flash auto E-TTL II, manuel
Obturbateur mécanique à 1/200 s / 1/250^o / 1^{er} rideau électronique

Correction d'exposition au flash

+/- 3 IL par paliers de 1/3 avec les flashes Speedlite de série EX

Bracketing d'exposition au flash

Oui, avec un flash externe compatible

Mémorisation d'exposition au flash

Oui

Synchronisation sur le deuxième rideau

Oui via Speedlite

Griffe porte flash/borne PC

Oui / Oui

Compatibilité flash externe

E-TTL II avec les flashes Speedlite EX, compatible multiflashes sans fil

Contrôle flash externe

Via l'écran de menu du boîtier

PRISE DE VUE

Modes

Photo : scène intelligente automatique, priorité AE automatique, programme d'exposition automatique, priorité vitesse AE, priorité à l'ouverture, manuel, pose longue et personnalisé (x3)
Vidéo : scène intelligente automatique, programme d'exposition automatique, priorité vitesse AE, priorité à l'ouverture, manuel, pose longue et personnalisé (x3)

Styles d'image

Auto, Standard, Portrait, Paysage, Détails fins, Neutre, Fidèle, Monochrome, Défini par l'utilisateur (x3)

Espace colorimétrique

sRGB et Adobe RGB

Traitement de l'image

Dual Pixel RAW - Rééclairage portrait
Clarté de l'arrière-plan (dans l'appareil photo)
Priorité hautes lumières (2 réglages)
Correction auto de luminosité (4 réglages)
Réduction du bruit en exposition longue
Clarté
Réduction du bruit en ISO élevée (4 réglages) (photos et vidéos)
Correction optique de l'objectif
- Correction du vignettage, correction de l'aberration chromatique, correction de la distorsion (pendant/après la prise de vues, pendant l'enregistrement vidéo uniquement)
- Correction de la diffraction
Optimiseur d'objectif numérique (pendant/après la prise de vues)
Rééchantillonnage M, S1, S2
Recadrage d'images (JPEG/HEIF)
- Rapports d'aspect 3:2, 4:3, 16:9, 1:1
- Changement du sens d'orientation du cadrage : vertical et horizontal
- Redressement de l'image
- Le cadre de recadrage peut être déplacé sur l'écran tactile
Traitement des images RAW
Exposition multiple
HDR
Conversion HEIF en JPEG

Modes d'acquisition

Vue par vue, Haute sensibilité + en rafale, Haute sensibilité en rafale, Basse sensibilité en rafale, Retardateur (2 s+ Télécommande, 10 s+ Télécommande)

Prise de vue en continu

Max. Env. 12 im./s avec obturbateur mécanique, ou 20 im./s avec vitesse d'obturbation électronique maintenue pour 350 images JPEG ou 180 images RAW [6] [7]

Compteur d'intervalles

Intégré

TYPE DE FICHER - PHOTOS

Format d'image photo

JPEG : 2 options de compression
RAW : RAW, C-RAW 14 bits (conversion analogique/numérique 14 bits avec obturbateur mécanique et 1^{er} rideau électronique, conversion analogique/numérique 13 bits avec mode H+, conversion analogique/numérique 12 bits avec obturbateur électronique, Canon Original RAW 3e édition)
HEIF : HEIF 10 bits disponible en prise de vue HDR avec [HDR PQ] défini sur [Activer]
Compatible Exif 2.31 et format Design rule for Camera File system 2.0
Compatible DPOF (Digital Print Order Format) version 1.1

Enregistrement simultané RAW+JPEG/HEIF

Taille d'image

Oui, toutes les combinaisons RAW + JPEG ou RAW+HEIF sont possibles, dont Dual Pixel RAW + JPEG/HEIF

JPEG / HEIF :

Rapport 3:2 (L, RAW, C-RAW) 8192 x 5464, (M1) 5808 x 3872, (S1) 4176 x 2784, (S2) 2400 x 1600
1,6x (recadrage) (L) 5088 x 3392, (S2) 2400 x 1600
Rapport 4:3 (L) 7280 x 5464, (M1) 5152 x 3872 (S1) 3712 x 2784, (S2) 2112 x 1600
Rapport 16:9 (L) 8192 x 4608, (M1) 5808 x 3264, (S1) 4176 x 2344, (S2) 2400 x 1344
Rapport 1:1 (L) 5456 x 5456, (M1) 3872 x 3872, (S1) 2784 x 2784, (S2) 1600 x 1600

De nouveaux dossiers peuvent être créés, nommés et sélectionnés manuellement

(1) Numérotation consécutive
(2) Réinitialisation automatique
(3) Réinitialisation manuelle

2 pré-réglages utilisateur

Dossiers

Numérotation des fichiers

Dénomination de fichiers

VIDÉO EOS

Type de vidéo

VIDÉO MP4 : DCI/UHD 8K (17:9 / 16:9) DCI/UHD 4K (17:9 / 16:9), Full HD 8K/4K/Full HD : variable AVC/H.265 (moyenne) débit binaire, audio : PCM linéaire
4K/Full HD : variable MPEG4 AVC/H.264 (moyenne) débit binaire, audio : PCM linéaire
RAW 8K : CRM 12 bits ; audio : PCM linéaire

Taille de vidéo

RAW DCI 8K (17:9) 8192 x 4320 (29,97, 25, 24 ou 23,98 im./s.) intratrame ou intertrame [9]
UHD 8K (16:9) 7680 x 4320 (29,97, 25, 23,98 im./s.) intratrame ou intertrame [9]
DCI 4K (17:9) 4096 x 2160 (119,9, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 24 ou 23,98 im./s.) intratrame ou intertrame [9]
UHD 4K (16:9) 3840 x 2160 (119,9, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 ou 23,98 im./s.) intratrame ou intertrame [9]
Full HD (16:9) 1920 x 1080 (119,9, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 ou 23,98 im./s.) intratrame ou intertrame [9] [14]
8K/ 4K/ Full HD - YCbCr4:2:0 8 bits ou YCbCr4:2:2 10 bits

Échantillonnage des couleurs (Enregistrement interne)

Canon Log

Durée de vidéo

Oui, Canon Log 1, Canon Log 3 [14]
Durée maximale 29 min 59 s (à l'exception des films à fréquence d'images élevée). Fichiers non limités à 4 Go avec carte SD au format exFAT. [9]

Vidéo à fréquence d'images élevée

Vidéo MOV : 4K - DCI 4096 x 2160 ou UHD 3840 x 2160 UHD à 100 im./s ou 119,9 im./s [14]
Enregistré sous forme de vidéo en mode ralenti avec vitesse divisée par 4
Durée maximale d'une scène : 7 min 29 s

Extraction d'images

Possibilité d'extraire des images JPEG de 35,4 millions de pixels des vidéos DCI 8K
Possibilité d'extraire des images JPEG de 33,2 millions de pixels des vidéos UHD 8K
Possibilité d'extraire des images JPEG de 8,8 millions de pixels des vidéos DCI 4K
Possibilité d'extraire des images JPEG de 8,3 millions de pixels des vidéos UHD 4K

Live for the story_

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

EOS R5

Débit binaire/Mbit/s

CRM :
RAW 8K (29,97p / 25p / 24p / 23,98p) : env. 2600 Mbit/s
Raw 8K (léger) (29,97p / 25p) : env. 1700 Mbit/s^[14] RAW 8K (léger) (24p / 23,98p) : env. 1350 Mbit/s^[14]
MOV : Canon Log désactivé MP4 H.264
ALL-I 8K (29,97p / 25p / 24p* / 23,98p) : env. 1300 Mbit/s
IPB 8K (29,97p / 25p / 24p* / 23,98p) : env. 470 Mbit/s
IPB 8K (léger) (29,97p / 25p / 24p* / 23,98p) : env. 230 Mbit/s
ALL-I 4K (119,9p / 100p) : env. 1880 Mbit/s
ALL-I 4K (59,94p / 50p) : env. 940 Mbit/s
IPB 4K (59,94p / 50p) : env. 230 Mbit/s
IPB 4K (léger) (59,94p / 50p) : env. 120 Mbit/s
ALL-I 4K (29,97p / 25p / 24p / 23,98p) : env. 470 Mbit/s
IPB 4K (29,97p / 25p / 24p / 23,98p) : env. 120 Mbit/s
IPB 4K (léger) (29,97p / 25p / 24p / 23,98p) : env. 60 Mbit/s
ALL-I Full HD (119,90 / 100p) : env. 360 Mbit/s^[14]
ALL-I Full HD (59,94p / 50) : env. 180 Mbit/s
IPB Full HD (59,94p / 50p) : env. 60 Mbit/s
Full HD (59,94p / 50,00p) IPB (Light) : env. 35 Mbit/s
ALL-I Full HD (29,97p / 25p / 24p / 23,98p) : env. 90 Mbit/s
IPB Full HD (29,97 p / 25 p / 24p / 23,98 p) : env. 30 Mbit/s
IPB Full HD (léger) (29,97p / 25p) : env. 12 Mbit/s
Time-Lapse 8K (29,97p / 25p) : ALL-I : env. 1300 Mbit/s
ALL-I Time-Lapse 4K (29,97p / 25p) : env. 470 Mbit/s
Time-Lapse Full HD (29,97p / 25p) : ALL-I : env. 90 Mbit/s
MOV : Canon Log activé MP4 H.265
ALL-I 8K (29,97p / 25p / 24p* / 23,98p) : env. 1300 Mbit/s
IPB 8K (29,97p / 25p / 24p* / 23,98p) : env. 680 Mbit/s
IPB 8K (léger) (29,97p / 25p / 24p* / 23,98p) : env. 340 Mbit/s
ALL-I 4K (119,9p / 100p) : env. 1880 Mbit/s
ALL-I 4K (59,94p / 50p) : env. 1000 Mbit/s
IPB 4K (59,94p / 50p) : env. 340 Mbit/s
IPB 4K (léger) (59,94p / 50p) : env. 170 Mbit/s
ALL-I 4K (29,97p / 25p / 24p / 23,98p) : env. 470 Mbit/s
IPB 4K (29,97p / 25p / 24p / 23,98p) : env. 170 Mbit/s
IPB 4K (léger) (29,97p / 25p / 24p / 23,98p) : env. 85 Mbit/s
ALL-I Full HD (119,90 / 100p) : env. 470 Mbit/s^[13]
ALL-I Full HD (59,94p / 50) : env. 230 Mbit/s
IPB Full HD (59,94p / 50p) : env. 90 Mbit/s
IPB Full HD (léger) (59,94p / 50p) : env. 50 Mbit/s
ALL-I Full HD (29,97p / 25p / 24p / 23,98p) : env. 135 Mbit/s
IPB Full HD (29,97 p / 25 p / 24p / 23,98 p) : env. 45 Mbit/s
IPB Full HD (léger) (29,97p / 25p) : env. 28 Mbit/s
Time-Lapse 8K (29,97p / 25p) : ALL-I : env. 1300 Mbit/s
ALL-I Time-Lapse 4K (29,97p / 25p) : env. 470 Mbit/s
Time-Lapse Full HD (29,97p / 25p) : ALL-I : env. 135 Mbit/s
Microphone mono intégré (48 kHz / 16 bits / 2 canaux)
Oui (RAW 8K/RAW (léger) ou ALL-I et 4K à 120/100/60/50p
L'enregistrement ALL-I sur les deux cartes n'est pas possible)
Sortie vers moniteur externe uniquement (sortie des images et informations de prise de vue, les images sont enregistrées sur la carte)
Sortie de l'écran de l'appareil photo et du moniteur externe (enregistrement simultané sur l'appareil et l'enregistreur externe, l'écran de l'appareil affiche les images avec les informations de prise de vue)
Enregistrement RAW ProRes 5K recadré ou 8K via HDMI^[15]
4K (DCI) : 59,94p / 50p / 29,97p / 25p / 24p / 23,98p, 4K (UHD) : 59,94p / 50p / 29,97p / 25p / 23,98p, Full HD 59,94p / 59,94i, 50,00p / 50,00i
480p 59,94p
576p 50p
YCbCr non compressé 4:2:2, 8 bits ou 10 bits, sortie son via HDMI également possible
Autofocus CMOS Dual Pixel II avec détection visages/yeux, suivi AF des animaux et Autofocus Servo vidéo
Mise au point manuelle (fonctions d'accentuation et de mise au point disponibles)
Auto : 100-6400, H : 51.200
Manuel : 100-25.600, H1 : 51.200

Microphone

Enregistrement sur deux cartes

Affichage HDMI

Sortie HDMI

Mise au point

Sensibilité ISO^[6] Films

AUTRES FONCTIONS

Fonctions personnalisées

Balise de métadonnées

Panneau LCD / Éclairage

Étanchéité/résistance à la poussière

Mémo vocal

Capteur d'orientation intelligent

Zoom en lecture

Formats d'affichage

Diaporama

Histogramme

Alerte de surexposition

Effacement d'images

Protection contre l'effacement des images

Retardateur

Catégories de menu

Langues de menu

Mise à jour des micrologiciels

INTERFACE

Ordinateur

Wi-Fi

Autre

23 fonctions personnalisées

Informations de copyright de l'utilisateur (réglable dans l'appareil)

Notation des images (0 à 5 étoiles)

Données IPTC (enregistrées via EOS Utility ou l'application Mobile File Transfer)

Transfert d'image avec légende (enregistrée via EOS Utility)

Oui / Oui

Oui^[11]

Oui

Canon

Live for the story_

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

EOS R5

IMPRESSION DIRECTE

PictBridge

Non pris en charge

STOCKAGE

Type

1 × CFexpress de type B
1 × SD/SDHC/SDXC et UHS-II

SYSTÈME D'EXPLOITATION PRIS EN CHARGE

PC et Macintosh

Windows 8.1 et Windows 10 (mode tablette non pris en charge)
OS X v10.12, 10.13, 10.14, 10.15, 11

LOGICIELS

Traitement de l'image

Digital Photo Professional 4.14, ou version ultérieure, application mobile Digital Photo Professional Express (iOS uniquement) (traitement des images RAW, pas de DUAL PIXEL RAW sur l'application mobile DPP Express)

Autre

EOS Utility version 3.12.3 ou ultérieure (y compris capture à distance), Picture Style Editor, WFT Utility, EOS Lens Registration Tool, EOS Web Service Registration Tool, application Canon Camera Connect et application image.canon (iOS/Android) Mobile File Transfer (iOS/Android)

ALIMENTATION

Batterie

Batterie Li-ion rechargeable LP-E6NH (Fournie) / LP-E6N

Autonomie de la batterie

Avec LCD : env. 490 clichés (à 23 °C) ^[12]
Avec LCD : env. 470 (à 0 °C)
Avec viseur env. 320 clichés (à 23 °C) ^[12]
Avec viseur env. 310 (à 0 °C)

Témoin de batterie

6 niveaux + pourcentage

Économie d'énergie

Mise hors tension au bout de 30 secondes, 1, 3, 5, 10 ou 30 min

Alimentation électrique et chargeurs de batterie

Chargeur de batterie LC-E6E (fourni), adaptateur secteur AC-E6N et coupleur secteur DR-E6, kit adaptateur secteur ACK-E6N / ACK-E6, chargeur allume-cigare CBC-E6, Adaptateur secteur USB PD-E1

CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES

Matériaux du boîtier

Boîtier et châssis en alliage de magnésium avec certains composants en polycarbonate et fibre de verre

Environnement d'utilisation

0 à 40 °C, 85 % d'humidité maximum

Dimensions (L × H × P)

135,8 × 97,5 × 88 mm

Poids (boîtier uniquement)

Env. 650 g (738 g avec batterie et carte)

ACCESSOIRES

Transmetteur de fichiers sans fil

Transmetteur de fichiers sans fil WFT-R10B

Objectifs

Tous les objectifs RF (EF et EF-S via des adaptateurs pour objectifs)

Adaptateurs pour objectifs

Bague d'adaptation EF-EOS R
Bague d'adaptation avec bague de réglages EF-EOS R
Bague d'adaptation avec filtre insérable EF-EOS R

Flash

Canon Speedlite (EL-1, EL-100, 90EX, 220EX, 270EX, 270EX II, 320EX, 380EX, 420EX, 430EX, 430EX II, 430EX III-RT, 470EX-AI, 550EX, 580EX, 580EX II, 600EX, 600EX-RT, 600EX II-RT, Flash Macro Annulaire MR-14EX, Flash Macro Annulaire MR-14EX II, Flash Macro à Double Réflecteur MT-24EX, Flash Macro à Double Réflecteur MT-26EX, Transmetteur Speedlite ST-E2, Transmetteur Speedlite ST-E3-RT)

Télécommande

Télécommande avec prise de type N3, télécommande sans fil BR-E1, télécommande infrarouge RC-6 et flash Speedlite 600EX-II-RT

Autre

Batterie grip BG-R10, récepteur GPS GP-E2 (boussole numérique non prise en charge), microphone stéréo DM-E1/DM-E100

Toutes les données sont basées sur les méthodes de test standard de Canon. Ces indications sont susceptibles d'être modifiées sans avis préalable.

Notes de bas de page : -

- [1] 8 vitesses basées sur les normes CIPA avec l'objectif RF 24-105mm F4 L IS USM à une distance focale de 105 mm.
- [2] La zone AF disponible varie en fonction de l'objectif utilisé
- [3] La mise au point automatique la plus faible est disponible avec un objectif f/1.2, un collimateur AF central, un Autofocus One-Shot, à 23 °C / 73 °F, ISO100, à l'exception des objectifs RF avec un revêtement Defocus Smoothing (DS)
- [4] Index d'exposition recommandé.
- [5] Avec objectif 50mm à l'infini, -1 m⁻¹ dpt.
- [6] Le nombre maximum d'images par seconde varie en fonction du type de batterie, de l'activation du Wi-Fi, de la température de fonctionnement de l'objectif utilisé et de la taille du fichier. Le nombre de prises de vue possibles et le nombre maximal de prises de vue en rafale varient en fonction des conditions de prise de vue (notamment [1,6x (recadrage)], du rapport d'aspect, du sujet, de la marque de la carte mémoire, de la sensibilité ISO, du style d'image et des fonctions personnalisées). Les vitesses indiquées sont basées sur des tests effectués avec les réglages suivants : vitesse d'obturation à 1/1000 s, ou plus rapide, ouverture maximale, flash non utilisé, réduction de papillonnement non utilisée, batterie LP-6NH entièrement chargée, température ambiante (23 °C / 73 °F). Grip batterie non utilisé, Dual Pixel RAW désactivé, paramètres Wi-Fi désactivés. Les chiffres indiqués sont basés sur une utilisation avec la carte mémoire CFexpress, à une vitesse d'écriture de 1400 Mo/s.
- [7] Le nombre d'images par seconde maximal pour les photos varient selon les objectifs et l'ouverture utilisés
- [8] Si la température interne de l'appareil devient trop élevée, la durée d'enregistrement maximum sera réduite
- [9] En mode vidéo à fréquence d'images élevée, le son n'est pas enregistré
- [10] Bien que l'appareil soit résistant à la poussière et à l'eau, il ne peut pas empêcher complètement la pénétration de poussière ou de gouttes d'eau.
- [11] Testé selon les normes CIPA avec la batterie fournie avec l'appareil, sauf indication contraire, en mode économie d'énergie
- [12] L'utilisation du Wi-Fi peut être soumise à des restrictions dans certains pays ou régions.
- [13] Avec le micrologiciel version 1.30
- [14] RAW ProRes 5K recadré et 8K avec Atomos Ninja V+ ou RAW ProRes 5K recadré avec Atomos Ninja V

Canon Inc.
canon.com
Canon Europe
canon-europe.com
French edition
Canon Europa NV 2020

Live for the story_

HYBRIDE PROFESSIONNEL REDÉFINI

EOS R5

L'EOS R5 a été conçu pour les photographes et vidéastes professionnels, ainsi que pour les amateurs talentueux désireux d'exploiter toute leur créativité. Ce nouvel appareil photo révolutionnaire leur permettra d'explorer de nouveaux chemins aussi bien en photo qu'en vidéo.



Date de commercialisation : à partir de juillet 2020

INFORMATIONS SUR LE PRODUIT :

Nom du produit	Code Mercury	Code EAN
EOS R5 (EU1) 5 GHZ	4147C004AA	4549292161212
EOS R5 (EU2) 2,4 GHZ	4147C005AA	4549292161205

ACCESSOIRES EN OPTION :

Nom de l'accessoire	Code Mercury	Code EAN
Alimentation électrique		
Batterie LP-E6NH	4132C002AA	4549292157239
Adaptateur secteur USB PD-E1	3250C003AA	4549292125412
Chargeur de batterie LC-E6E	3349B001AA	4960999627502
Batterie LP-E6N	9486B002AB	4549292008302
Coupleur DC DR-E6	3352B001AA	4960999627601
Adaptateur secteur AC-E6N	1425C003AA	4549292065619
Câbles		
Câble d'interface IFC-100U	3224C001AA	4549292124200
Câble d'interface IFC-400U	3225C001AA	4549292124224
Divers		
Transmetteur de fichiers sans fil WFT-R10B	4366C002AA	4549292162837
BATTERIE GRIP BG-R10	4365C001AA	4549292162813
Microphone stéréo DM-E100	4474C001AA	4549292164992
Toile de Protection PC-E1	1883C001AA	4549292083392
Récepteur GPS GP-E2	6363B001AA	4960999848358

The Canon logo, consisting of the word "Canon" in its signature red font.

Live for the story_

HYBRIDE PROFESSIONNEL REDÉFINI

EOS R5

L'EOS R5 a été conçu pour les photographes et vidéastes professionnels, ainsi que pour les amateurs talentueux désireux d'exploiter toute leur créativité. Ce nouvel appareil photo révolutionnaire leur permettra d'explorer de nouveaux chemins aussi bien en photo qu'en vidéo.



ACCESSOIRES EN OPTION :

Nom de l'accessoire	Code Mercury	Code EAN
Objectifs		
RF 85mm F2 MACRO IS STM	4234C005AA	4549292168068
RF 600mm F11 IS STM	3986C005AA	4549292162042
RF 800mm F11 IS STM	3987C005AA	4549292162059
RF 100-500mm F4.5-7.1L IS USM	4112C005AA	4549292168037
MULTIPLICATEUR RF 1,4X	4113C005AA	4549292168044
MULTIPLICATEUR RF 2X	4114C005AA	4549292168051
RF 35mm F1.8 MACRO IS STM	2973C005AA	4549292115727
RF 50mm F/1.2L USM	2959C005AA	4549292115581
RF 85mm F1.2L USM	3447C005AA	4549292146691
RF 85mm F1.2L USM DS	3450C005AA	4549292159608
RF 15-35mm F2.8L IS USM	3682C005AA	4549292152272
RF 24-70mm F2.8L IS USM	3680C005AA	4549292148381
RF 24-105mm F/4L IS USM	2963C005AA	4549292115611
RF 24-240mm F4-6.3 IS USM	3684C005AA	4549292151411
RF 24-105MM F4-7.1 IS STM	4111C005AA	4549292167498
RF 28-70mm F/2L USM	2965C005AA	4549292115642
RF 70-200mm F2.8L IS USM	3792C005AA	4549292156263
Bague d'adaptation		
BAGUE D'ADAPTATION MONTURE EF-EOS R	2971C005AA	4549292115703
BAGUE D'ADAPTATION MONTURE AVEC BAGUE DE RÉGLAGE EF-EOS R	2972C005AA	4549292115710
BAGUE D'ADAPTATION MONTURE DIF EF-EOS R AVEC FILTRE V-ND	3443C005AA	4549292141610
BAGUE D'ADAPTATION MONTURE DIF EF-EOS R AVEC FILTRE C-PL	3442C005AA	4549292141603

Live for the story_

HYBRIDE PROFESSIONNEL REDÉFINI

L'EOS R5 a été conçu pour les photographes et vidéastes professionnels, ainsi que pour les amateurs talentueux désireux d'exploiter toute leur créativité. Ce nouvel appareil photo révolutionnaire leur permettra d'explorer de nouveaux chemins aussi bien en photo qu'en vidéo.

EOS R5



ACCESSOIRES EN OPTION :

Nom de l'accessoire	Code Mercury	Code EAN
Flashes et accessoires liés connexes		
Speedlite EL-100	3249C003AA	4549292125450
Speedlite 600EX II-RT EU8	1177C003AA	4549292059441
Speedlite EL-1	4571C010AA	8714574667881
Transmetteur Speedlite ST-E3-RT v2	5743B012AA	4549292192568
Télécommande		
Télécommande RS-80N3	2476A001AA	4960999581576
Télécommande intervalloètre TC-80N3	2477A004AA	4960999581569
Télécommande sans fil BR-E1	2140C001AA	4549292087864
Télécommande RC-6	4524B001AA	4960999669304

Live for the story_

HYBRIDE PROFESSIONNEL REDÉFINI

L'EOS R5 a été conçu pour les photographes et vidéastes professionnels, ainsi que pour les amateurs talentueux désireux d'exploiter toute leur créativité. Ce nouvel appareil photo révolutionnaire leur permettra d'explorer de nouveaux chemins aussi bien en photo qu'en vidéo.

EOS R5



DIMENSIONS / INFORMATIONS LOGISTIQUES :

Nom du produit	Code Mercury	Type d'emballage	Description de l'emballage	Quantité par emballage	Longueur (cm)	Largeur (cm)	Hauteur (cm)	Poids brut (kg)	Poids net (kg)
EOS R5 (EU1) 5 GHZ	4147C004AA	EA	Unité	1	28,2	22,5	15,1	1,561	0,997
		CT	Carton	6	47,7	47,1	31,4	10,70	9,37
		EP	Palette Europe	36	120	80	109,2	74,2	59,2
			Couches par palette	3					
			Cartons par couche	2					
			Produits par couche	12					

Contenu de la boîte

EOS R5 (EU1) 5 GHZ

- Boîtier de l'EOS R5
- Bouchon de boîtier R-F-5
- Courroie de l'ER-EOS R5
- Chargeur de batterie LC-E6E
- Nouvelle batterie LP-E6NH
- Couvercle de batterie
- Câble secteur (EUR)
- Câble d'interface IFC-100U + protecteur
- Manuel de l'utilisateur (EU1 [5 GHz])

The Canon logo is displayed in its signature red color.

Live for the story_