

EOS C70

WILLKOMMEN IM NEUEN ZEITALTER DES FILMEMACHENS

Die EOS C70 ist eine Cinema Kamera der neuesten Generation, die mit ihrem RF Bajonett und dem Super 35mm DGO 4K-Sensor die Lücke zwischen DILC und Cinema Kameras schließt.



- Erste Cinema EOS Kamera mit RF Bajonett
- Super 35mm 4K DGO-Sensor
- Mehr als 16 Stufen Dynamikumfang
- 4K-Aufnahmen mit hohen Bildraten bis 120 B/s
- Zwei SD-Kartenslots zur gleichzeitigen Aufzeichnung in verschiedenen Formaten
- Optimierter Dual Pixel CMOS AF mit EOS iTR AF X (Intelligent Tracking & Recognition)
- Professionelle Eingabe-/Ausgabe-Schnittstellen
- Kompatibel mit dem Adapter EF-EOS R 0.71x zum Einsatz von EF Objektiven



RF LENS



PRODUKTSORTIMENT



EOS C300 Mark III



EOS C70



EOS C200



EOS C100 Mark II

Canon

Live for the story_

BAJONETTADAPTER EF-EOS R 0.71x

ANPASSBAR UND KREATIV

Der BAJONETTADAPTER
Der EF-EOS R 0.71x ist ein EF auf RF
Adapter, mit dem der original
Bildwinkel des EF Objektivs beim Einsatz
mit einer EOS C70 beibehalten wird.
Außerdem steigert er die Lichtstärke
des verwendeten Objektivs um
ungefähr eine Blende.



- Ein EF Objektiv an einer Cinema-Kamera mit RF Bajonett verwenden
- Den vollen Bildwinkel weiter nutzen
- Um eine Stufe hellere Bilder
- Überlegene Kommunikation zwischen Objektiv und Gehäuse
- Kompromisslose Konstruktion

PRODUKTSORTIMENT



BAJONETTADAPTER
EF-EOS R



BAJONETTADAPTER
EF-EOS R 0.71x



BAJONETTADAPTER
EF-EOS R mit Objektiv-
Steuerring



BAJONETTADAPTER
EF-EOS R mit Einsteckfilter

Canon

Live for the story_

TECHNISCHE DATEN

EOS C70

KAMERA

Bildsensor

Sensor

Super 35mm DGO-Sensor (Dual Gain Output)

System

RGB-Primärfarbfiler (Bayer-Sensor)

Sensor-Modi

Super 35mm(Crop) / Super 16mm(Crop)

Pixel gesamt

Ca. 9,6 Megapixel (4.206 x 2.280)

Pixel effektiv

Ca. 8,85 MP (4.096 x 2.160):
Wenn 4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080 als Auflösung gewählt wurde
Ca. 8,29 MP (3.840 x 2.160):
Wenn 3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1.080 als Auflösung gewählt wurde

Effektive Sensor-Bildfläche

Super 35mm;
26,2 x 13,8 mm (29,6 mm Diagonale):
Wenn 4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080 als Auflösung gewählt wurde
24,6 x 13,8 mm (28,2 mm Diagonale):
Wenn 3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1.080 als Auflösung gewählt wurde

Dynamikumfang

Canon Log 2: 1.600% / 16+ Stufen**
Canon Log 3: 1.600% / 14 Stufen**
Wide DR: 800% (bei ISO 400)
**Bei ISO 800/Dual Gain Ausgabe: Ein

Bildprozessor

Typ

DIGIC DV7

Objektiv

Objektivanschluss

Canon RF Bajonett
Kompatible Objektive: Alle RF Objektive und alle EF Objektive*
(einschließlich EF-S Objektive/EF Cinema Objektive)
(*Zur Verwendung von EF Objektiven ist der optionale EF-EOS R Adapter erforderlich.)

Brennweitenumrechnungs-faktor (für Objektive mit EF Bajonett, einschließlich Cinema Festbrennweiten)

Super 35mm;
Auflösung 4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080:
tatsächliche Brennweite x ca. 1,460
Auflösung 3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1.080:
tatsächliche Brennweite x ca. 1,534
Super 16mm (mit Crop):
2.048 x 1.080 Auflösung: tatsächliche Brennweite x ca. 2,920
1.920 x 1.080 Auflösung: tatsächliche Brennweite x ca. 3,069
Mit dem Canon Adapter EF-EOS R 0,71.71x gibt es keine Veränderung der effektiven Brennweite.

Vignettierungskorrektur

Ja

Korrektur der chromatischen Aberration

Ja

Verzeichnungskorrektur

Ja, nur RF Objektive

Beugungskorrektur

Ja

ND-Filter

2, 4 oder 6 Stufen. Bis zu 10 Stufen per integriertem ND-Filter-System (im erweiterten Modus)

Steuerung Irisblende (Objektive mit EF Bajonett)

Halbe Stufen, Drittelfstufen oder Feinjustierung

Unterstützung von Anamorphoten

Ja, x2,0 / x1,3

Bildstabilisierung

Ja. Funktion ist abhängig vom verwendeten Objektiv, digitaler 5-Achsen Bildstabilisator mit Objektiven ohne optischen IS. Kombination von optischem IS und digitalem IS für einen kombinierten 5-Achsen-IS. IS ist abhängig vom verwendeten Objektiv.

AUFZEICHNUNG

Internes Aufnahmemedium

SD-Speicherkarte für XF-AVC oder MP4-Aufnahmen. Aufnahme mit zwei Speicherkarten. Die SD-Karte wird auch zur Aufzeichnung für Fotos (1.920 x 1.080), CP-Übertragung von Einstellungen und für Firmware Updates verwendet. Highspeed SD UHS-II Speicherkarten werden empfohlen. Für alle Aufnahmefunktionen wird der V90 Standard empfohlen.

Aufnahmedauer (SD-Karte, 512 GB) ca.

XF-AVC / MXF: 4.096 x 2.160: 410 Mbps 156 Min.
MP4 (HEVC): 4.096 x 2.160: 225 Mbps 285 Min.
MP4: 4.096 x 2.160: 150 Mbps 428 Min.

Aufnahmeformate

XF-AVC (MXF) ALL-I oder Long GOP, 4:2:2 10 Bit
MP4 H.265/HEVC, 4:2:2 10 Bit
MP4 H.264, 4:2:0 8 Bit

Relay Recording

Ja

Synchrone Speicherung auf zwei Speicherkarten

Ja

Gleichzeitige Aufzeichnung in unterschiedlichen Formaten

Ja, im Dual-Recording-Aufnahmemodus
Verfügbare Optionen: [XF-AVC / MP4] [All-I / Long GOP] [4:2:2 10 Bit / 4:2:0 10 Bit / 4:2:0 8 Bit] [UHD / 2K / FHD]

Systemfrequenz / Bildrate

59,94-Hz-Modus (59,94p / 59,94i / 29,97p / 23,98p)
50,00-Hz-Modus (50,00p / 50,00i / 25,00p)
24,00-Hz-Modus (24,00p)
2.048 x 1.080: 50,00p, 4:2:0 8 Bit 35 Mbps / 1.920 x 1.080 24 Mbps Long GOP

Bitrate XF-AVC Proxy-Aufnahme / Sampling (PAL) auf SD-Karte

Zeitlupe/Zeitraffer

4K-Aufnahme: bis zu 120 B/s
2K (Crop) Aufnahme: bis zu 180 B/s
Tonaufnahmen sind bei normalen Bildraten möglich
Nein

Intervall-Aufnahme

Frame-Aufnahme

Nein

Pre-Recording (Cache-Aufnahme)

Ja, 3 Sekunden (nur XF-AVC Aufnahme)

Bild drehen

Ja

HD->SD-Konvertierung

Nein

Speichermedium (für Fotos)

SD-/SDHC-Speicherkarte

Qualität Fotoaufnahme

4.096 x 2.160 / 3.840 x 2.160 / 2.048 x 1.080 / 1.920 x 1.080

SYSTEM

LC-Display

3,5 Zoll LCD-Touchscreen

Displaytyp

3,5 Zoll LCD-Touchscreen mit 2,76 Millionen Bildpunkten (1.280 x 720 x RGB)

Auflösung

Auswahl des Fokuspunktes, Anpassung der Aufnahmeeinstellungen, Aufnahme Start/Stop (über das Menü aktivierbar)

Touchscreen-Funktionen

Ja, über das Menü oder eine entsprechend konfigurierte Taste

OSD für Aufnahmen im Hochformat

Ja, über das Menü oder eine entsprechend konfigurierte Taste

Waveform-Monitor

Ja, LCD oder externe Ausgabe via HDMI.

Anzeige Falschfarbe (Belichtungsindikator)

Ja, LCD oder HDMI
(die Verwendung von LUT hat Einfluss auf die Falschfarben-Darstellung)

Farbbalken

SMPTE, EBU und ARIB

Peaking

Peaking 1, Peaking 2
(Farbe, Gain, Frequenz individuell einstellbar)

Zebra

Level 1, Level 2, Beide

Marker

Ausgabe via HDMI: Ja
Ein/Aus. Wählbar: Mitte, horizontal, Gitter, Aspekt, Sicherheitszone, rechteckiger und individueller Marker.
Farbe wählbar, Gelb, Blau, Grün, Rot, Schwarz, Grau oder Weiß.

Elektronischer Sucher

Nein

Integrierter elektronischer Sucher (EVF)

Ein-/Ausgänge

Audio-Eingang

Mini XLR 3-polig x2, 3,5-mm-Miniklinke (Stereo) (nur Eingabe)

Kopfhörer-Ausgang

In das Kameragehäuse integriertes Stereomikrofon
3,5-mm Stereo-Miniklinke (nur Ausgang, Kameragehäuse)

HDMI

Ja (Typ A) (nur Ausgang)

USB

Ja, Typ C (USB 3.2 Gen1) Anschluss für optionalen GPS-Empfänger, oder WLAN-/LAN-Adapter von Drittanbietern

Timecode

BNC / HDMI

DC-Eingang

24 V DC-Eingang

Anschluss Fernbedienung

REMOTE A Anschluss: 2,5-mm Stereo-Miniklinke (nur Eingang)

IP-Streaming/FTP

Ja. Zum IP-Streaming sind ein optionaler USB-C LAN-Adapter und ein Decoder-Übertragungsgerät von Drittanbietern erforderlich.
FTP via FT Server. Übertragung von Videoclips auf SD-Karte (Media Modus)

LUT-Unterstützung

Ja, integrierte LUTs. Die Funktion [Hilfe ansehen] ermöglicht die Darstellung für die LCD-/HDMI-Ansicht. Individuelle LUTs können über die Funktion [Look File] direkt auf interne Aufnahmen angewendet werden (kompatibel mit 17- oder 33-Raster-.CUBE-Dateien).

Canon

Live for the story_

TECHNISCHE DATEN

EOS C70

| | | | |
|--|--|--|--|
| Standardeinstellung der Funktionstasten | 1. Weißabgleich 2. Einstellung Weißabgleich 3. Peaking: Alle 4. WFM: Alle 5. DISP 6. Zebra: Alle 7. Push Auto Iris 8. INDEX / Vergrößerung 9. FUNC 10. One-Shot AF 11. (nicht zugewiesen) 12. AF-Speicherung 13. Audio-Status | Verschlusswinkel Lange Verschlusszeit (SLS) | 11,25° bis 360° (je nach gewählter Bildrate) 1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 (je nach gewählter Bildrate) 24,00 Hz* bis 250,40 Hz (* Die Frequenz ist abhängig von der gewählten Bildrate.) |
| Konfigurierbare Tasten | 13 konfigurierbare Tasten (nummeriert) am Kameragehäuse. In mehr als 80 Optionen über das Menü. | Clear Scan | |
| Sonstiges | | Benutzerdefinierte Bildeinstellung | C1: BT.709 (Wide DR / BT.709 Gamut) C2: LOG2 (Canon Log 2 / Cinema Gamut) C3: LOG3 (Canon Log 3 / Cinema Gamut) C4: PQ (PQ / BT.2020 Gamut) C5: HLG (HLG / BT.2020 Gamut) C6: BT.709 Standard (BT.709 Standard / BT.709) USER7 bis USER20 (Wide DR / BT.709 Gamut) |
| Kontrollleuchte | Ja | Gespeicherte Konfigurationen | Neutral: Präzise Farbreproduktion Produktionskamera: Farbreproduktion für die Filmproduktion Video: Farbreproduktion entsprechend C300/500 CP-OFF (für kommerzielle Kameras) -50 bis +50 |
| Custom-Wahlrad | Ja | Farbmatrix | Für jeden Kanal anpassbar RGB -50 bis +50 plus Master Schwarz -50 bis +50 Anpassbar -50 bis +50, Bereich -20 bis +50 und Punkt -20 bis +50 Anpassbar: -50 bis +50 |
| AUFNAHMEFUNKTIONEN | | Master Pedestal | |
| Belichtung | | Master Schwarz | |
| Belichtungsmessung | Manuelle Belichtung erfolgt über die Einstellungen für Verschluss, Blende, ISO/Gain und ND-Filter; Push Auto Iris, Auto Iris | Schwarz Gamma | |
| Belichtungskorrektur | Ja | Korrektur bei schwacher Farbsättigung | |
| Automatische Belichtungseinstellung | Auto Iris mit kompatiblen Objektiven | Knee | Punkt -50 bis +109, Gefälle -35 bis +50, Sättigung -10 bis +10 |
| Push Auto Iris | Ja | Scharfstellung | Anpassung von Detail-Level, Detail-Frequenz, Coring, HV-Balance, Detail-Limit, Detail-Auswahl, Knee Aperture und levelabhängigem Schärfegrad |
| Belichtungsspeicherung | Nein | Rauschreduzierung | Ein, Aus – Zwei Optionen: Raumfilter (1-12) / Rahmenkorrelation (1-3) |
| Automatische Gain-Steuerung | Ja | Hautton-Anpassung | Aus, Gering, Mittel, Stark / Hue, Chroma, Bereich, Helligkeit. 32 Stufen |
| ISO-Empfindlichkeit | Anzeige in ganzen Stufen: [100], 160(*), 200, 400, 800, 1.600, 3.200, 6.400, 12.800, 25.600, [51.200, 102.400] Wird nur bei eingeschalteter ISO-Erweiterung angezeigt. (* Wird nur bei ausgeschalteter ISO-Erweiterung angezeigt. Anzeige in Drittelstufen: [100, 125], 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1.000, 1.250, 1.600, 2.000, 2.500, 3.200, 4.000, 5.000, 6.400, 8.000, 10.000, 12.800, 16.000, 20.000, 25.600, [32.000, 40.000, 51.200, 64.000, 80.000, 102.400] Nur bei eingeschalteter ISO-Erweiterung. | Selektive Rauschreduzierung | Aus, Gering, Mittel, Stark / Hue, Chroma, Bereich, Helligkeit. Anpassung von Phase, Gain und RGB, zusammen mit der Gamma-Auswahl AWB, USER Einstellung 01 (Einstellbereich: 2.000 K bis 15.000 K / -20 CC bis +20 CC), Tageslicht, Kunstlicht, Einstellungen (A/B) Bereichsauswahl / Festlegung des Korrekturumfangs (zwei Bereiche) -50 bis +50 / Ein/Aus |
| Autofokus System | Dual Pixel CMOS AF, Kontrast-AF, Priorität Gesicht, nur Gesicht und Nachführ-AF verfügbar | Farbmatrix | |
| AF-Bildgrößen | Large: der Bereich entspricht ca. 20% (vertikal) x 25% (horizontal) des Displaybildes Small: der Bereich entspricht ca. 20% (vertikal) x 8% (horizontal) des Displaybildes ALL: der Bereich entspricht ca. 80% der Sensorfläche Wählbares AF-Feld über ca. 80% der Sensorfläche Dual Pixel CMOS AF Bereich ca. 60% der Sensorfläche mit EF Objektiven, die mit einem EF-RF Adapter verwendet werden | Weißabgleich | |
| Autofokus Modi | One-Shot AF, Nachführ-AF und AF-unterstützte manuelle Fokussierung. Alle Modi können eingesetzt werden, wenn der AF/MF-Schalter am EF Objektiv auf AF gestellt ist. One-Shot AF, Nachführ-AF und AF-unterstützte manuelle Fokussierung | Farbkorrektur | |
| Gesichtserkennungs-AF | Priorität Gesicht oder Nur Gesicht. | Setup-Einstellungen | |
| Fokus-Assistent | Alle kompatiblen Canon RF, Canon EF Objektive, Canon Cine Servo Objektive (EF Objektive mit EF-EOS RF Adapter) | WLAN- und GPS-Spezifikationen | |
| Gain | [-6 dB, -3 dB], -2 dB(*), 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB, 30 dB, 33 dB, 36 dB, 39 dB, 42 dB, [45 dB, 48 dB, 51 dB, 54 dB] Wird nur bei eingeschalteter ISO-Erweiterung angezeigt. (* Wird nur bei ausgeschalteter ISO-Erweiterung angezeigt. Bei eingeschalteter ISO-Erweiterung: von -2 dB bis 54 dB Bei ausgeschalteter ISO-Erweiterung: jeder Wert von -2 dB bis 42 dB in 0,5-dB-Schritten eingestellt werden. | WLAN (optional erhältliches Zubehör von Drittanbietern) | (1) WPS [Wi-Fi Protected Setup] (Push-Button System, PIN Code System) (2) Manuelles Setup (3) Suche nach Zugriffspunkten Offen, WPA-PSK, WPA2-PSK, WEP-64, WEP-128, TKIP, AES, Auto / manuell Breitengrad / Längengrad / Höhe / Standardzeit (UTC) |
| Verschlusssteuerung | Aus; Geschwindigkeit; Winkel; Clear Scan (CS); Lange Verschlusszeit (SLS) | GPS-Informationen (optional erhältliches Zubehör) | |
| Verschlusszeit | 1 bis 1/2.000 Sek. je nach Bildrate und Shutter-Control-Modus. 39 Einstelloptionen | Weißabgleich | Ja |
| | | Automatik | Tageslicht (5.400 K), Kunstlicht (3.200 K), Kelvin (2.000K - 15.000 K, 100-K-Intervalle), Set A, Set B Ja, für Vorgängermodelle |
| | | Voreinstellung | Ja, -9 bis +9 (nur Tageslicht und Kunstlicht) |
| | | Weißabgleich-Matching | |
| | | Weißabgleich-Verschiebung | |
| | | Schwarzabgleich | |
| | | Schwarzabgleich-Anpassung | Ja |
| | | Timecode | |
| | | Zählsystem | Regen, RecRun, FreeRun, Extern, Anhalten (Drop Frame für einige Bildraten verfügbar) „00:00:00:00“, Set/Reset wählbar |
| | | Zählbeginn-Einstellung | |
| | | Audio | |
| | | Aufnahmeformat | XF-AVC: Linear PCM (24 Bit, 48 kHz, 4 Kanäle) MP4: MPEG-2 AAC LC (16 Bit, 48 kHz, 2 Kanäle) / Linear PCM (16 Bit, 48 kHz, 4 Kanäle) |

Canon

Live for the story_

TECHNISCHE DATEN

EOS C70

ZUBEHÖR

Lieferumfang

Mikrofonhalterung
Tragegriff
Kompakt-Netzgerät CA-CP200L
Akkuladegerät CG-A20 OTH
Netzkabel
Akku
(BP-A30)
Sonstiges: Kameraabdeckung, Schuhadapterknopf
und Schrauben für Mikrofonhalterung.

Optional

Canon Akku BP-A30
(wie im Lieferumfang der Kamera)/BP-A60
Canon Akkuladegerät CG-A10 / CG-A20
(wie im Lieferumfang der Kamera)
Canon Fernbedienung RC-V100
Canon Kompakt-Netzgerät CA-CP200L
(wie im Lieferumfang der Kamera)
Canon Schultergurt SS-1200
(wie im Lieferumfang der Kamera)
Canon Schulterhalterung SU-15
Canon Stativplatte TB-1
Canon GPS-Empfänger GP-E2
Canon RF Objektive, EF Objektive, EF Cinema
Objektive und das entsprechende Objektivzubehör
Canon Bajonettadapter EF-EOS R
Canon Bajonettadapter mit Objektiv-Steuerung
EF-EOS R
Canon Bajonettadapter mit Einsteckfilter-Halter
EF-EOS R
(mit variablem ND-Einsteckfilter A und einem
Zirkularpolarfilter A)
(* Canon Bajonettadapter EF-EOS R 0.71x
(* Canon Extender RF 1.4x
(* Canon Extender RF 2x
(* Neue Produkte

Zubehör von Drittanbietern

WLAN-Adapter, LAN-Adapter

VERSCHIEDENES

Abmessungen (nur Gehäuse)

Ca. 160 x 130 x 116 mm

Gewicht (nur Gehäuse)

Ca. 1.190 g (mit Gurt und Maßbandhaken)

Gewicht (mit Zubehör)

Ca. 1.620 g (BP-A30, 2 SD-Karten, Griff,
Mikrofonhalter, Gurt und Maßbandhaken)

Betriebstemperatur

Ca. 0 bis 40°C (85% relative Luftfeuchtigkeit)
Ca. -5 bis 45°C (60% relative Luftfeuchtigkeit)

Stromversorgung (Akku)

BP-A30 (im Lieferumfang), BP-A60 (optional)

Stromversorgung (Netz)

Kompakt-Netzadapter CA-CP200L: 24 V DC

Stromverbrauch (ca.)

Maximaler Stromverbrauch: ca. 14,6 W

Gesamtaufnahmezeit (ca.)

Mit Akku BP-A30 aus dem Lieferumfang:
Super 35mm, 4.096 x 2.160/50,00p 175 Min.
Super 16mm, 2.048 x 1.080/50,00p 205 Min.

Fußnoten:

* Änderung der technischen Daten vorbehalten



Canon Inc.
canon.com
Canon Europe
canon-europe.com
German edition
Canon Europa NV 2021

Live for the story_

WILLKOMMEN IM NEUEN ZEITALTER DES FILMEMACHENS

EOS C70

Die EOS C70 ist eine Cinema Kamera der neuesten Generation, die mit ihrem RF Bajonett und dem Super 35mm DGO 4K-Sensor die Lücke zwischen DILC und Cinema Kameras schließt.

Verkaufsstart: Dezember 2020



DETAILS ZUM PRODUKT:

| Produktname | Mercury Code | EAN Code |
|----------------|--------------|---------------|
| EOS C70 (EU18) | 4507C003AA | 4549292167467 |



OPTIONAL ERHÄLTliches ZUBEHÖR:

| Produktname | Mercury Code | EAN Code |
|--------------------------------|--------------|---------------|
| BAJONETTADAPTER EF-EOS R 0.71x | 4757C001AA | 4549292177138 |

Canon

Live for the story_

WILLKOMMEN IM NEUEN ZEITALTER DES FILMEMACHENS

EOS C70

Die EOS C70 ist eine Cinema Kamera der neuesten Generation, die mit ihrem RF Bajonett und dem Super 35mm DGO 4K-Sensor die Lücke zwischen DILC und Cinema Kameras schließt.



ABMESSUNGEN / LOGISTIKINFORMATIONEN:

| Produktname | Mercury Code | Packart | Paketbeschreibung | Menge | Länge (ca. cm) | Breite (ca. cm) | Höhe (ca. cm) | Bruttogewicht (ca. kg) |
|----------------|--------------|---------|-------------------|-------|----------------|-----------------|---------------|------------------------|
| EOS C70 (EU18) | 4507C003AA | EA | Einzel | 1 | 34,4 | 26,2 | 21,3 | 3,29 |
| | | CT | Karton | 2 | 54 | 36 | 23,6 | 7,37 |
| | | EP | Europalette | 40 | 120 | 80 | 131 | 162,4 |
| | | | Lagen pro Palette | 5 | | | | |
| | | | Kartons pro Lage | 4 | | | | |
| | | | Produkte pro Lage | 8 | | | | |

Lieferumfang

- EOS C70 GEHÄUSE EU
- Kameraabdeckung
- Maßbandhaken
- Kameragriff
- Stopper
- Mikrofonhalterung
- Zubehörschuh-Adapterplatte
- Zubehörschuh-Adapterknopf
- Schrauben für die Mikrofonhalterung (M4)
- Tragegriff
- Innensechskantschraube (1/4 Zoll)
- Schultergurt SS-1200
- Canon Kompakt-Netzgerät CA-CP200 L
- AC-Netzkabel (EU)
- Akkuladegerät CG-A20 OTH
- Akku BP-A30 JP OTH
- Gedruckte Informationen
- Verpackung

The Canon logo is displayed in its signature red font, positioned at the bottom left of the page.

Live for the story_