

EOS C70

INIZIA UNA NUOVA ERA DEL FILMMAKING

EOS C70 è una videocamera EOS Cinema di nuova generazione con innesto RF dotata di sensore DGO Super 35mm 4K progettata per essere il punto di incontro tra le videocamere cinematografiche e le fotocamere con obiettivo intercambiabile.



- La prima videocamera EOS cinema con innesto RF
- Sensore DGO 4K Super 35mm
- High Dynamic Range con oltre 16 stop
- Registrazione a frame rate elevati in 4K a 120 fps
- Due slot per schede di memoria SD che supportano la registrazione simultanea in più formati
- Dual Pixel CMOS AF migliorato con EOS iTR AF X (Intelligent Tracking and Recognition)
- Terminali I/O professionali
- Compatibile con l'adattatore EF-EOS R 0,71x per utilizzare gli obiettivi Canon con innesto EF



RF LENS



GAMMA DI PRODOTTI



EOS C300 Mark III



EOS C70



EOS C200



EOS C100 Mark II

Canon

Live for the story_

ADATTATORE EF-EOS R 0,71x

ADATTA E CREA

L'ADATTATORE EF-EOS R 0,71x è un adattatore che permette di utilizzare gli obiettivi EF sulle fotocamere della serie EOS R, mantenendo l'angolo di campo originale dell'obiettivo EF full frame montato su EOS C70. Aumenta anche la trasmissione della luce, per offrire un'immagine più luminosa di uno stop.



- Consente di adattare gli obiettivi EF alle fotocamere con innesto RF
- Mantiene l'angolo di campo full frame
- Immagini più luminose di uno stop
- Comunicazione ad alta velocità tra corpo e obiettivo
- Struttura senza compromessi

GAMMA DI PRODOTTI



ADATTATORE
EF-EOS R



ADATTATORE
EF-EOS R 0,71x



ADATTATORE
EF - EOS R con
ghiera anteriore



ADATTATORE
EF - EOS R per filtro
drop-in

Canon

Live for the story_

SPECIFICHE TECNICHE

EOS C70

VIDEOCAMERA

Sensore immagine

Sensore

Sensore Dual Gain Output (DGO) Super 35mm

Sistema

Filtro a colori primari RGB (matrice di Bayer)

Modalità sensore

Super 35 mm/Super 16 mm (ritaglio)

Pixel totali

Circa 9,6 megapixel (4206 x 2280)

Pixel effettivi

Circa 8,85 megapixel (4096 x 2160);
quando viene selezionata una risoluzione di 4096 x 2160 o 2048 x 1080
Circa 8,29 megapixel (3840 x 2160);
quando viene selezionata una risoluzione di 3840 x 2160 o 1920 x 1080

Dimensioni schermo sensore effettive

Super 35 mm:
26,2 x 13,8 mm (29,6 mm sulla diagonale);
quando viene selezionata una risoluzione di 4096 x 2160 o 2048 x 1080
24,6 x 13,8 mm (28,2 mm sulla diagonale);
quando viene selezionata una risoluzione di 3840 x 2160 o 1920 x 1080

Gamma dinamica

Canon Log 2: 1.600%/oltre 16 stop**
Canon Log 3: 1.600%/14 stop**
Wide DR: 800% (a valore ISO 400)
**A ISO800 o con Dual Gain Output attivo

Processore di immagini

Tipo

DIGIC DV7

Obiettivo

Innesto obiettivo

Innesto RF Canon
Obiettivi compatibili: tutti gli obiettivi RF ed EF (compresi gli obiettivi EF-S/EF cinema)
(*Gli obiettivi EF sono compatibili con gli adattatori EF - EOS R)

Fattore di ingrandimento dell'obiettivo

(per obiettivi con innesto EF, fra cui quelli con focale fissa Cinema)

Super 35mm:
Risoluzione 4096 x 2160 o 2048 x 1080: lunghezza focale effettiva circa 1,460
Risoluzione 3840 x 2160 o 1920 x 1080: lunghezza focale effettiva circa 1,534
Super 16mm (ritaglio):
Risoluzione 2048 x 1080: lunghezza focale effettiva circa 2,920
Risoluzione 1920 x 1080: lunghezza focale effettiva circa 3,069
Se si utilizza l'adattatore Canon EF-EOS R 0,71 X non viene modificata la lunghezza focale effettiva

Correzione dell'illuminazione periferica

Correzione aberrazione cromatica

Si

Correzione distorsione

Si, solo con obiettivi con innesto RF

Correzione diffrazione

Si

Filtro ND

2, 4 o 6 stop. Fino a 10 stop tramite il sistema di filtri ND integrato (in modalità estesa)

Controllo iris (obiettivi con innesto EF)

1/2 stop, 1/3 stop o controllo FINE

Supporto obiettivi anamorfici

Si, x2,0/x1,3

Sistema di stabilizzazione dell'immagine

Si. Funzione in base all'obiettivo usato. Stabilizzatore d'immagine digitale a 5 assi per obiettivi privi di IS. Combinazione di stabilizzatore ottico e digitale per ottenere una stabilizzazione d'immagine a 5 assi combinata. Le prestazioni IS dipendono dall'obiettivo usato

REGISTRAZIONE

Supporti di registrazione interna

Scheda SD per registrazione XF-AVC o MP4. Registrazione su due schede. La scheda SD viene utilizzata anche per l'archiviazione di foto (1920 x 1080), il trasferimento delle impostazioni CP e l'aggiornamento del firmware. Si consiglia di utilizzare schede SD di tipo UHS-II ad alta velocità. Standard V90 consigliato per tutte le funzioni di registrazione

Tempo di registrazione scheda SD, 512 GB ca.

XF-AVC/MXF: 4096 x 2160: 410 Mbps 156 min.
MP4 (HEVC): 4096 x 2160: 225 Mbps 285 min.
MP4: 4096 x 2160: 150 Mbps 428 min.

Formati di registrazione

XF-AVC (MXF) ALL-I o Long GOP: 4:2:2 a 10 bit
MP4 H.265/HEVC: 4:2:2 a 10 bit
MP4 H.264: 4:2:0 a 8 bit

Registrazione relay

Si

Registrazione su doppio slot (simultanea)

Si

Registrazione simultanea in più formati

Si in modalità di registrazione doppia
Opzioni disponibili: [XF-AVC / MP4] [All-I / Long GOP] [4:2:2 a 10 bit / 4:2:0 a 10 bit / 4:2:0 a 8 bit] [UHD / 2K / FHD]
Modalità 59,94 Hz (59,94P/59,94i/29,97P/23,98P)
Modalità 50,00 Hz (50,00P/50,00i/25,00P)
Modalità 24,00 Hz (24,00P)
2048 x 1080: 50,00P, 4:2:0 a 8 bit 35 Mbps/1920 x 1080 24 Mbps Long GOP

Frequenza sistema/Frame rate

Bitrate di registrazione/campionamento o proxy XF-AVC (PAL) su scheda SD

Slow/Fast Motion

Registrazione 4K: fino a 120 FPS
Registrazione 2K (ritaglio): fino a 180 FPS
Possibilità di registrazione audio con frame rate normale

Registrazione intervallata

No

Registrazione fotogrammi

No

Pre-registrazione (registrazione cache)

Si, 3 secondi (solo registrazioni XF-AVC)

Scansione inversa

Si

Conversione alta definizione->definizione standard

No

Supporti di archiviazione foto

Schede di memoria SD/SDHC
4096x2160/3840x2160/2048x1080/1920x1080

Dimensioni della registrazione di foto

SISTEMA

Display LCD

Schermo a sfioramento LCD da 3,5 pollici
LCD da 3,5 pollici con 2,76 milioni di punti (1280 x 720 x RGB)

Tipo visualizzazione

Selezione del punto di messa a fuoco, Regolazione impostazioni di scatto, Avvio/Interruzione registrazione (attivati dal menu)

Risoluzione display

Si, da menu o pulsanti personalizzabili dall'utente

Funzioni del display touch screen

Si. LCD o output esterno via HDMI.

OSD per le riprese in verticale

Si. LCD o HDMI

Wave Form Monitor

(L'uso della visualizzazione LUT influirà sul display falso colore)

Display falso colore (indicazione dell'esposizione)

SMPTE, EBU e ARIB

Barre colore

Peaking 1, Peaking 2 (Colore, Guadagno, Frequenza personalizzabili)

Peaking

Livello 1; Livello 2: Entrambi

Zebra

Output via HDMI: Si

Marcatore

On/Off selezionabile: al centro, orizzontale, griglia, aspetto, area sicura, marcatore rettangolare e utente.

Barre colore

Colore selezionabile, giallo, blu, verde, rosso, nero, grigio o bianco.

Peaking

Zebra

Marcatore

EVF

EVF integrato

No

Ingressi/uscite

Ingresso audio

Mini-connettore XLR a 3 pin x2, mini-jack stereo da 3,5 mm (solo ingresso)
Microfoni stereo integrati sul corpo della videocamera

Uscita per cuffia

Mini-jack stereo da 3,5 mm (solo uscita, corpo videocamera)

HDMI

Connettore HDMI (tipo A) (solo uscita)

USB

Si, tipo C (USB 3.2 Gen1) Connessione per unità GPS opzionale o adattatori Wi-Fi ed Ethernet di terze parti BNC/HDMI

Timecode

24 V ingresso CC

Ingresso CC

Mini-jack stereo da 2,5 mm per connettore

Terminale del telecomando

COMANDO A DISTANZA A (solo ingresso)

Streaming IP/FTP

Si. Lo streaming IP richiede un convertitore da USB-C a Ethernet opzionale di terze parti e un dispositivo di trasmissione con decodificatore.
FTP tramite server FT. Trasferimento dei video sulla scheda SD (Modalità Media)

Supporto LUT

Si, LUT/View Assist integrati disponibili per monitor LCD/HDMI. Le LUT personalizzate possono essere applicate direttamente alle registrazioni interne tramite la funzione Cerca file (compatibile con file .cube da 17 o 33 punti).

Canon

Live for the story_

SPECIFICHE TECNICHE

EOS C70

Impostazioni predefinite dei pulsanti di funzione

1. Bilanciamento del bianco
2. Imposta il bilanciamento del bianco
3. Peaking: tutti
4. WFM: tutti
5. DISP
6. Zebra: tutti
7. Push Auto Iris
8. INDICE / Ingrandimento
9. FUNC
10. AF One-Shot
11. (Non assegnato)
12. Blocco AF
13. Stato dell'audio

Pulsanti personalizzabili dall'utente

Varie

Spia di registrazione

Ghiera personalizzata

Si
Si

FUNZIONI DI RIPRESA

Esposizione

Misurazione dell'esposizione

Esposizione manuale determinata dalle impostazioni relative a otturatore, iris, ISO/guadagno e filtro ND, Push Auto Iris, Auto Iris

Compensazione esposizione

Si

Modalità esposizione automatica

Iris automatico con obiettivi compatibili

Push Auto Iris

Si

Blocco dell'esposizione

No

Impostazione AGC (Auto Gain Control)

Si

Sensibilità ISO

1 stop: [100], 160(*), 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800, 25600, [51200, 102400]
Visualizzata quando l'espansione della velocità ISO è ON.

(*) Visualizzata quando l'espansione della velocità ISO è OFF.
1/3 di stop: [100,125], 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800, 16000, 20000, 25600, [32000, 40000, 51200, 64000, 80000, 102400]
Quando l'espansione della velocità ISO è ON.

Sistema di messa a fuoco automatica

Misure Cornice AF

Dual Pixel CMOS AF, Contrast AF, Modalità Face Priority, Face Only e Tracking AF disponibili
Grande: la dimensione equivale a circa il 20% (verticale) x 25% (orizzontale) della gamma di visualizzazione delle immagini
Piccola: la dimensione equivale a circa il 20% (verticale) x 8% (orizzontale) della gamma di visualizzazione delle immagini
TUTTI: la dimensione equivale a circa l'80% del sensore
Punto AF selezionabile su circa l'80% del sensore
L'area Dual Pixel AF copre circa il 60% quando l'obiettivo con innesto EF è collegato tramite adattatore EF-RF

Modalità di messa a fuoco automatica

AF One-Shot, AF continuo e AF-Boosted MF. Tutte le modalità possono essere attivate quando viene selezionata l'impostazione AF sul selettore AF/MF dell'obiettivo EF.
AF One-Shot, AF continuo e AF-Boosted MF
Face Priority o Face Only.

AF Face Detection

Guida alla messa a fuoco

Tutti gli obiettivi compatibili Canon RF, Canon EF, gli obiettivi Canon Cine Servo (innesto EF con adattatore EF-RF)

Impostazione del guadagno

[-6 dB, -3 dB], -2 dB(*), 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB, 30 dB, 33 dB, 36 dB, 39 dB, 42 dB, [45 dB, 48 dB, 51 dB, 54 dB]
Visualizzata quando l'espansione della velocità ISO è ON.

(*) Visualizzata quando l'espansione della velocità ISO è OFF.
Quando l'espansione della velocità ISO è ON: da -2 dB a 54 dB
Quando l'espansione della velocità ISO è OFF: può essere impostato qualsiasi valore compreso fra -2 dB e 42 dB.

Otturatore

Modalità di controllo

Off; Velocità; Angolo; Scansione nitida (CS); Otturatore per scatti lenti (SLS)

Velocità otturatore

Da 1 a 1/2000 sec a seconda del frame rate e della modalità di controllo dell'otturatore, 39 impostazioni

Angolo otturatore

Otturatore per scatti lenti (SLS)

Scansione nitida

Immagine personalizzata

Configurazioni salvate

Da 11,25° a 360° a seconda del frame rate

1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 a seconda del frame rate

Da 24.00 Hz* a 250,40 Hz

(* La frequenza varierà a seconda dell'impostazione del frame rate.

C1: BT.709 (BT.709 Wide DR/BT.709 Gamut)

C2: LOG2 (Canon Log2/Cinema Gamut)

C3: LOG3 (Canon Log 3/Cinema Gamut)

C4: PQ (PQ/BT.2020 Gamut)

C5: HLG (HLG/BT.2020 Gamut)

C6: BT.709 standard (BT.709 standard / BT.709)

Da USER7 a USER20 (Wide DR/BT.709 Gamut)

Neutra: riproduzione cromatica precisa

Videocamera di produzione: riproduzione cromatica per l'utilizzo nelle produzioni cinematografiche

Video: riproduzione cromatica equivalente a C300/500 CP-OFF (per telecamere commerciali)

Da -50 a +50

Regolabile per ogni canale RGB da -50 a +50 più Master Black (controllo del nero) da -50 a +50

Livello regolabile da -50 a +50, gamma da -20 a +50 e punto da -20 a +50

Regolabile: da -50 a +50

Punto da -50 a +109, Slope da -35 a +50.

Saturazione da -10 a +10

Regolazione del livello, frequenza dettaglio H, coring, bilanciamento orizz./vert., limite, selezione, apertura knee e nitidezza in base al livello

Off, On - Due opzioni: Filtro spaziale(1-12) / Correlazione dei frame (1-3)

Off, Basso, Medio, Alto/Tonalità, Cromia, Area, Luminosità 32 intervalli

Off, Basso, Medio, Alto/Tonalità, Cromia, Area, Luminosità

Fase, guadagno e regolazione RGB, in coppia con selezione Gamma

AWB, impostazione UTENTE 01 (intervallo di impostazione: da 2000 K a 15000 K/ da -20 CC a +20 CC), luce diurna, tungsteno, impostazioni (A/B)

Selezione area/analisi area di due aree

Da -50 a +50 On/Off

(1) WPS [Wi-Fi Protected Setup] (sistema con pulsante a pressione, sistema con codice PIN)

(2) Configurazione manuale

(3) Cerca punti di accesso

Sistema aperto, WPA-PSK, WPA2-PSK, WEP-64, WEP-128, TKIP, AES, Auto/manuale

Latitudine/longitudine/altezza, orario universale (UTC)

(1) WPS [Wi-Fi Protected Setup] (sistema con pulsante a pressione, sistema con codice PIN)

(2) Configurazione manuale

(3) Cerca punti di accesso

Sistema aperto, WPA-PSK, WPA2-PSK, WEP-64, WEP-128, TKIP, AES, Auto/manuale

Latitudine/longitudine/altezza, orario universale (UTC)

Matrice colore

Master Pedestal

Master Black

Gamma del nero

Low Key Saturation

Knee

Nitidezza

Riduzione del rumore

Dettaglio pelle

Riduzione selettiva del rumore

Matrice colore

Bilanciamento del bianco

Correzione del colore

Livello di impostazione

Specifiche Wi-Fi e GPS

Wi-Fi (accessorio opzionale di terze parti)

Informazioni GPS (accessorio opzionale)

Bilanciamento del bianco

Auto

Preimpostazione

Correzione bilanciamento del bianco

Regolazione del bilanciamento del bianco

Bilanciamento del nero

Regolazione del bilanciamento del nero

Timecode

Sistema Countup

Impostazione valore iniziale

Audio

Formato di registrazione

Si

Luce giorno (5400 K), Tungsteno (3200 K), Kelvin (2000 K - 15000 K, intervalli 100 K), Set A, Set B

Si, per i modelli precedenti

Si. Da -9 a +9 (solo Luce giorno e Tungsteno)

Si

Si

Regen, RecRun, Free Run, External, Hold

(Drop frame disponibile per alcuni frame rate)

"00:00:00:00", selezionabile Set/Reset

XF-AVC: PCM lineare (24 bit/48 kHz, 4 canali)

MP4: MPEG-2 AAC-LC (16 bit, 48 kHz, 2 canali), PCM lineare (16 bit, 48 kHz, 4 canali)

Canon

Live for the story_

SPECIFICHE TECNICHE

EOS C70

ACCESSORI

In dotazione

Unità portamicrofono
Impugnatura
Adattatore compatto CA-CP200L
Carica batteria CG-A20 OTH
Cavo CA
Batteria ricaricabile
(BP-A30)
Altri accessori: include tappo per videocamera,
manopola adattatore slitta e viti per supporto
microfono.

Opzionale

Batteria ricaricabile Canon BP-A30
(fornita con la videocamera)/BP-A60
Carica batteria Canon CG-A10/CG-A20
(fornita con la videocamera)
Telecomando RC-V100 Canon
Adattatore compatto di alimentazione Canon
CA-CP200L (fornito con la videocamera)
Tracolla Canon SS-1200
(fornita con la videocamera)
Unità di supporto a spalla Canon SU-15
Base treppiede TB-1 Canon
Ricevitore GPS GP-E2 Canon
Obiettivi Canon RF, obiettivi EF, obiettivi EF cinema,
e gli accessori progettati per questi obiettivi
Adattatore Canon EF-EOS R
Adattatore Canon EF-EOS R con ghiera anteriore
Adattatore Canon EF-EOS R per filtro drop-in
(con filtro drop-in ND variabile A e filtro polarizzatore
circolare A)
(* Adattatore Canon EF-EOS R 0,71x
(* Canon EXTENDER RF 1,4x
(* Canon EXTENDER RF 2x
(* Nuovi prodotti

Accessori di terze parti

Adattatore Wi-Fi, adattatore Ethernet

VARIE

Dimensioni (solo corpo principale)

160 x 130 x 116 mm

Peso (solo corpo)

1.190 g (con cinghia dell'impugnatura e ganci metro)

Peso (con accessori)

Circa 1.620 g (BP-A30, 2 schede SD, impugnatura,
supporto microfono, cinghia dell'impugnatura e
ganci metro)

Intervallo temperatura di funzionamento

Circa da 0 °C a 40 °C, (85% umidità relativa)
Circa da -5 °C a 45 °C, (60% umidità relativa)

Alimentatore (Batteria)

BP-A30 (in dotazione) BP-A60 (opzionale)

Alimentatore (Rete elettrica)

Adattatore compatto CA-CP200L: 24 V CC

Consumo energetico (Circa)

Massimo consumo energetico: 14,6 W

Tempo di registrazione (Circa)

Con la batteria ricaricabile BP-A30 in dotazione:
Super 35mm, 4096x2160/50,00P 175 min.
Super 16mm, 2048x1080/50,00P 205 min.

Note a piè pagina:

* Tutte le specifiche sono soggette a modifiche senza preavviso

Canon Inc.
canon.com
Canon Europe
canon-europe.com
Italian edition
Canon Europa NV 2021

Live for the story_

INIZIA UNA NUOVA ERA DEL FILMMAKING

EOS C70

EOS C70 è una videocamera EOS Cinema di nuova generazione con innesto RF dotata di sensore DGO Super 35mm 4K progettata per essere il punto di incontro tra le videocamere cinematografiche e le fotocamere con obiettivo intercambiabile.

Data inizio vendita: dicembre 2020 (da definire)



DETTAGLI DEL PRODOTTO:

Nome del prodotto	Codice Mercury	Codice EAN
EOS C70 (EU18)	4507C003AA	4549292167467



ACCESSORI OPZIONALI:

Nome del prodotto	Codice Mercury	Codice EAN
ADATTATORE EF-EOS R 0,71x	4757C001AA	4549292177138

Canon

Live for the story_

INIZIA UNA NUOVA ERA DEL FILMMAKING

EOS C70

EOS C70 è una videocamera EOS Cinema di nuova generazione con innesto RF dotata di sensore DGO Super 35mm 4K progettata per essere il punto di incontro tra le videocamere cinematografiche e le fotocamere con obiettivo intercambiabile.



MISURE/INFORMAZIONI LOGISTICHE:

Nome del prodotto	Codice Mercury	Tipo confezione	Descrizione confezione	Quantità per confezione	Lunghezza (cm)	Larghezza (cm)	Altezza (cm)	Peso lordo (kg)
EOS C70 (EU18)	4507C003AA	EA	Unità	1	34,4	26,2	21,3	3,29
		CT	Cartone	2	54	36	23,6	7,37
		EP	Euro pallet	40	120	80	131	162,4
			Strati per pallet	5				
			Confezioni per strato	4				
			Prodotti per strato	8				

Contenuto della confezione

- CORPO EOS C70 EU
- Tappo per videocamera
- Ganci metro
- Impugnatura della videocamera
- Fermacavo
- Unità di supporto microfono
- Base adattatore slitta
- Manopola adattatore slitta
- Vite per unità di supporto microfono (M4)
- Bullone a testa cilindrica con esagono incassato (1/4 di pollice)
- Tracolla SS-1200
- Adattatore compatto CA-CP200 L
- Cavo CA EU
- Carica batteria CG-A20 OTH
- Batteria ricaricabile BP-A30 JP OTH
- Materiale stampato
- Imballaggio

Canon

Live for the story_

Canon

Live for the story_