

EOS R5C

PRÊTE À TOUT

La Canon EOS R5 C est une solution vidéo hybride professionnelle, combinant les univers Cinema EOS et EOS R en une seule caméra. Elle vient juste après l'EOS C70 de la gamme Cinéma, aux côtés de l'EOS R5. Elle est également le compagnon idéal de l'objectif RF 5.2mm F2.8L Dual Fisheye.



- Vidéos 8K cinématographiques plein format
- Photos incroyables de 45 millions de pixels jusqu'à 20 im./s
- Vaste choix d'objectifs
- Mise au point rapide, précise et fiable
- Nombreux formats et outils d'enregistrement professionnels
- Design compact et léger avec refroidissement actif
- Une multitude de connexions



Cinema RAW
Light



Dual Pixel CMOS AF

GAMME DE PRODUITS



EOS C70

EOS C70
EOS R5 C
EOS R5



EOS R5 C



EOS R5

Live for the story_

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

EOS R5C

CAPTEUR D'IMAGE

Type de capteur d'image

Système

Modes du capteur

Nombre total de pixels

Nombre de pixels effectifs

Capteur CMOS plein format 3:2 (36 x 24 mm)

Filtre couleurs primaires RVB (matrice de Bayer)

Plein format (8K) / Super 35mm (Recadrage) / Super 16mm (Recadrage)

Env. 47,10 millions de pixels

Mode vidéo :

Env. 35,40 millions de pixels (8192 x 4320) : lorsque la résolution est de 8192 x 4320, 4096 x 2160 ou 2048 x 1080
Env. 33,20 millions de pixels (7680 x 4320) : lorsque la résolution est de 7680 x 4320, 3840 x 2160 ou 1920 x 1080

Mode photo :

Env. 45 millions de pixels (8192 x 5464)

Taille d'écran du capteur effective

36,0 x 19,0 mm (40,7 mm sur la diagonale) : lorsque la résolution est de 8192 x 4320, 4096 x 2160 ou 2048 x 1080
33,8 x 19,0 mm (38,8 mm sur la diagonale) : lorsque la résolution est de 7680 x 4320, 3840 x 2160 ou 1920 x 1080

Plage dynamique

Canon Log 3 : 1 600 % / 14 diaphs (à ISO 800)
Plage dynamique étendue : 800 % (à ISO 400)

PROCESSEUR D'IMAGE

Type de processeur d'image

DIGIC X

OBJECTIF

Monture d'objectif

Monture Canon RF
Objectifs compatibles : tous les objectifs RF et EF (y compris les objectifs EF-S/Cinéma EF)

Facteur de grossissement de l'objectif

Plein format :

distance focale x environ 1,0

Super 35 mm (Recadrage) :

Résolution 5952 x 3140, 4096 x 2160 ou 2048 x 1080 : distance focale réelle x environ 1,460

Résolution 3840 x 2160, 1920 x 1080 ou 1270 x 720 : distance focale réelle x environ 1,534

Super 16 mm (Recadrage) :

Pour les résolutions 2976 x 1570 ou 2048 x 1080 : distance focale réelle x environ 2,920

Pour les résolutions 1920 x 1080 ou 1270 x 720 : distance focale réelle x environ 3,069

Correction du vignetage

Oui

Correction de l'aberration chromatique

Oui

Correction des distorsions

Oui, uniquement les objectifs à monture RF

Correction de la diffraction

Oui

Filtre à densité neutre (ND)

Non

Contrôle de la mise au point

Via les objectifs, Browser Remote, Camera Connect ou EOS Utility

Contrôle du diaphragme

Palier de 1/2, palier de 1/3 ou contrôle FINE

Prise en charge de la technologie Cooke/i

Non

Prise en charge des objectifs anamorphosés

Oui, x2,0 / x1,8 / x1,3

Système de stabilisation de l'image

Oui, stabilisateur d'image électronique à 5 axes S'accorde avec les objectifs pris en charge dotés d'un stabilisateur d'image optique, pour des performances optimales

ENREGISTREMENT

Support d'enregistrement interne

1 carte CFexpress (CFexpress 2.0, type B)
1 carte SD (SD/SDHC/SDXC)
(L'enregistrement sur carte SD est possible à des débits binaires allant jusqu'à 650 Mbit/s)

Durée d'enregistrement^[1]

Cinema RAW Light LT : 8192 x 4320 1070 Mbit/s : 63 min.
Cinema RAW Light ST : 8192 x 4320 : 1650 Mbit/s – 41 min.
Cinema RAW Light HQ : 5952 x 3140 : 1770 Mbit/s – 38 min.
XF-AVC / MXF : 4096 x 2160 : 410 Mbit/s – 156 min.
MP4 (HEVC) : 4096 x 2160 : 225 Mbit/s – 285 min.
MP4 (H.264) : 4096 x 2160 : 150 Mbit/s – 428 min.

Formats d'enregistrement

Mode vidéo :
Cinema RAW Light (CRM) : RAW 12 bits
XF-AVC (MXF) : 4:2:2 10 bits (ALL-I ou Long GOP)
HEVC (MP4) : 4:2:2 10 bits / 4:2:0 10 bits
H.264 (MP4) : 4:2:0 8 bits

Mode photo :

RAW / C-RAW / Dual Pixel RAW^[1] / HEIF^[2] / JPEG

Enregistrement relais

Oui

Enregistrement sur deux cartes

Oui

Enregistrement simultané

Fréquence du système et fréquence d'image

Cinema RAW Light

Oui, en mode d'enregistrement double
Options disponibles : [CRL / XF-AVC / MP4] [All-I / Long GOP] 4:2:2 10 bits / 4:2:0 10 bits / 4:2:0 8 bits] [8K / 4K / 2K / FHD]

Mode 59,94 Hz [59,94P / 59,94i / 29,97P / 23,98P]
Mode 50,00 Hz [50,00P / 50,00i / 25,00P]
Mode 24,00 Hz [24,00P]

Cinema RAW Light LT 12 bits :

8192 x 4320 / 50P / 2140 Mbit/s : environ 31 min.
8192 x 4320 / 25P / 1070 Mbit/s : environ 63 min.
5952 x 3140 / 50P / 1140 Mbit/s : environ 59 min.
5952 x 3140 / 25P / 556 Mbit/s : environ 122 min.
2976 x 1570 / 50P / 287 Mbit/s : environ 237 min.
2976 x 1570 / 25P / 144 Mbit/s : environ 474 min.

Cinema RAW Light ST 12 bits :

8192 x 4320 / 25P / 1650 Mbit/s : environ 41 min.
5952 x 3140 / 50P / 1750 Mbit/s : environ 39 min.
5952 x 3140 / 25P / 871 Mbit/s : environ 78 min.
2976 x 1570 / 50P / 441 Mbit/s : environ 154 min.
2976 x 1570 / 25P / 221 Mbit/s : environ 308 min.

Cinema RAW Light HQ 12 bits :

5952 x 3140 / 25P / 1770 Mbit/s : environ 38 min.
2976 x 1570 / 50P / 896 Mbit/s : environ 76 min.
2976 x 1570 / 25P / 448 Mbit/s : environ 152 min.

4:2:2 10 bits (intra-frame) :^[5]

4096 x 2160 ou 3840 x 2160 / 50P / 810 Mbit/s : environ 79 min.

4096 x 2160 ou 3840 x 2160 / 25P / 410 Mbit/s : environ 156 min.

2048 x 1080 ou 1920 x 1080 / 50P ou 50i / 310 Mbit/s : environ 207 min.

2048 x 1080 ou 1920 x 1080 / 25P / 160 Mbit/s : environ 401 min.

4:2:2 10 bits (Long GOP) :

4096 x 2160 ou 3840 x 2160 / 50P / 260 Mbit/s : environ 246 min.

4096 x 2160 ou 3840 x 2160 / 25P / 160 Mbit/s : environ 401 min.

2048 x 1080 ou 1920 x 1080 / 50P ou 50i / 50 Mbit/s : environ 1284 min.

2048 x 1080 ou 1920 x 1080 / 25P / 50 Mbit/s : environ 1284 min.

HEVC 4:2:2 10 bits (Long GOP) :^[4]

8192 x 4320 ou 7680 x 4320 / 25P / 540 Mbit/s : environ 118 min.

4096 x 2160 ou 3840 x 2160 / 50P / 225 Mbit/s : environ 285 min.

4096 x 2160 ou 3840 x 2160 / 25P / 135 Mbit/s : environ 475 min.

2048 x 1080 ou 1920 x 1080 / 50P ou 25P / 50 Mbit/s : environ 1284 min.

HEVC 4:2:0 10 bits (Long GOP) :

8192 x 4320 ou 7680 x 4320 / 25P / 400 Mbit/s : environ 160 min.

4096 x 2160 ou 3840 x 2160 / 50P / 170 Mbit/s : environ 377 min.

4096 x 2160 ou 3840 x 2160 / 25P / 100 Mbit/s : environ 642 min.

2048 x 1080 ou 1920 x 1080 / 50P ou 25P / 35 Mbit/s : environ 1834 min.

H.264 4:2:0 8 bits (Long GOP) :

4096 x 2160 ou 3840 x 2160 / 50P ou 25P / 150 Mbit/s : environ 428 min.

2048 x 1080 ou 1920 x 1080 / 50P ou 25P / 35 Mbit/s : environ 1834 min.

XF-AVC : 4:2:0 8 bits (Long GOP)

2048 x 1080 ou 1920 x 1080 / 50P / 35 Mbit/s.
2048 x 1080 ou 1920 x 1080 / 25P / 24 Mbit/s.

H.264 MP4 4:2:0 8 bits (Long GOP)

2048 x 1080 ou 1920 x 1080 / 50P ou 25P / 9 Mbit/s.

Enregistrements 8K jusqu'à 30 im./s [60 im./s avec alimentation électrique externe]

Enregistrement 4K /FHD : jusqu'à 120 im./s

Options d'enregistrement audio et de mise au point automatique disponibles.

Oui

Oui

Oui, 3 secondes (enregistrement XF-AVC ou MP4 uniquement)

Canon

Live for the story_

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

EOS R5C

Format d'enregistrement photo

Rapport 3:2 :
(L RAW, C-Raw) 8192 x 5464, (M1) 5808 x 3872, (S1)
4176 x 2784, (S2) 2400 x 1600
1,6x (recadrage) :
(L) 5088 x 3392, (S2) 2400 x 1600
Rapport 4:3 :
(L) 7280 x 5464, (M1) 5152 x 3872, (S1) 3712 x 2784, (S2)
2112 x 1600
Rapport 16:9 :
(L) 8192 x 4608, (M1) 5808 x 3264, (S1) 4176 x 2344, (S2)
2400 x 1344
Rapport 1:1 :
(L) 5456 x 5456, (M1) 3872 x 3872, (S1) 2784 x 2784, (S2)
1600 x 1600

SYSTÈME

Type d'affichage

Écran tactile LCD 3.2 3,2 pouces

Résolution

2,1 millions de points

Fonctions de l'écran tactile

Sélection de la mise au point, ajustement des réglages de prise de vue, Démarrer/arrêter l'enregistrement (activé via le menu)

Oui, rotation à 90 degrés

Prise de vue verticale OSD

Wave Form Monitor

Oui. LCD, EVF OU HDMI

Affichage de fausses couleurs

Oui. LCD, EVF ou HDMI (l'utilisation de l'affichage de la LUT affectera l'affichage des fausses couleurs)

Barres de couleur

SMPTE, EBU et ARIB

Accentuation

Accentuation 1, Accentuation 2 (couleur, gain et fréquence personnalisables)

Motif zébra

Niveau 1, niveau 2, simultanée
Sortie via HDMI : oui

Marqueurs

Activation/désactivation au choix : centre, horizontal, grille, aspect, safety zone, rectangulaire et marqueur utilisateur. Couleurs au choix : jaune, bleu, vert, rouge, noir, gris ou blanc.

Viseur électronique (EVF)

Viseur électronique intégré

Viseur électronique couleur OLED 0,5 pouce, 5,76 millions de points
N/A

Accessoire pour EVF en option

ENTRÉES/SORTIES

Entrée audio

1 entrée micro 3,5 mm
1 microphone mono intégré
(entrée XLR disponible via l'accessoire TASCAM CA-XLR2d-C)
1 sortie stéréo 3,5 mm

Sortie casque

Sortie moniteur vidéo

Non

HDMI

1 carte micro-HDMI (sortie RAW 8K disponible)^[5]

USB

1 USB-C (3.2 Gen1) pour l'alimentation, la charge et la communication (sortie vidéo UVC / application Content Transfer Mobile)

Sortie SDI

Non

Timecode

1 DIN 1,0/2,3 (entrée/sortie)

Genlock

Non

Synchronisation

1 synchronisation flash

Sortie CC

Non

Entrée CC

Oui, via le coupleur secteur DR-E6C

Récepteur de télécommande

1 borne de type N3

Connecteur pour commande sans fil

Disponible via l'accessoire WFT-R10

Connecteur objectif

Non

Terminal Ethernet

Disponible via l'accessoire WFT-R10

FTP et diffusion sur IP

Oui, disponible via l'accessoire WFT-R10
Protocole : UDP, RTP et RTP+FEC

Utilisation d'entrée LUT

Oui, l'aide à la visée/les LUT intégrées sont disponibles pour la surveillance LCD/EVF/HDMI.
Les LUT personnalisées peuvent être appliquées directement aux enregistrements internes via la fonction Look File (compatible avec les fichiers .cube de grille 17 ou 33).

Connecteur vidéo

Non

Paramètres par défaut des boutons de fonction

1. Autofocus One-Shot
2. Grossissement
3. DISP
4. Menu
5. Push Auto Iris
6. Mémorisation de l'AF
7. Menu à boutons personnalisables
8. Informations du panneau d'affichage
9. Verrouillage des touches
10. (Non assigné)
11. FUNC
12. (Non assigné)
13. Configurer la balance des blancs

Boutons personnalisables par l'utilisateur

DIVERS

Lampe tally

Malette personnalisée

EXPOSITION

Mesure de l'exposition

Correction d'exposition

Mode d'exposition automatique

Push Auto Iris (diaphragme automatique activé lorsque le bouton est enfoncé)

Verrouillage de l'exposition

Paramètres de contrôle automatique du gain (AGC)

Sensibilité ISO

Système autofocus

Formats de cadrages AF

Modes autofocus

Autofocus avec détection de visages

Guide de mise au point

Paramètre de gain

OBTURATEUR

Modes de contrôle

Vitesse d'obturation

Angle d'obturation

Slow Shutter SLS

Clear Scan

PERSONNALISATION DES PHOTOS

Configurations stockées

Matrice de couleur

Master Pedestal

13 boutons personnalisables (numérotés) sur le boîtier de l'appareil. Plus de 80 options disponibles via le menu

Oui

3 bagues électroniques + multicontrôleur

Mode vidéo :

Standard, En contre-jour, Éclairage Spot

Mode photo :

Évaluatif, partiel, mesure spot, mesure spot centrale, couplage aux collimateurs AF, mesure moyenne pondérée centrale

Oui

Oui (mode Vidéo : diaphragme automatique / ISO)

Oui

Oui

Oui

Mode vidéo :

ISO 100 à ISO 25.600 / 102.400* (incréments de 1 ou 1/3)
*Lorsque la sensibilité est étendue

Mode photo :

ISO 100 à ISO 51.200 / 102.400* (incréments de 1 ou 1/3)
*Lorsque la sensibilité est étendue

Mode vidéo :

Autofocus CMOS Dual Pixel avec autofocus sur l'œil et EOS iTR AF X

Mode photo :

Autofocus Dual Pixel CMOS AF II

Grand : format équivalant environ à 20 % (vertical) × 25 % (horizontal) de la plage d'affichage de l'image
Petit : format équivalant environ à 20 % (vertical) × 8 % (horizontal) de la plage d'affichage de l'image
Zone entière : taille équivalente à environ 80 % du capteur

Autofocus One-Shot, autofocus continu : mise au point rapprochée uniquement

Priorité visage, visage uniquement, autofocus sur l'œil

Pour l'aide à la mise au point manuelle avec les montures RF, montures EF et objectifs Cine Servo compatibles de Canon

-6 dB à 42 dB / 54 dB* (incréments normal ou fin)
* Lorsque la sensibilité est étendue

Mode vidéo :

Désactivé ; Vitesse ; Angle ; Clear Scan ; Lent

Mode photo :

Mécanique, électrique 1er rideau, électronique

Mode vidéo :

1 s à 1/2000 en fonction de la cadence d'enregistrement des images et du mode de contrôle de l'obturateur, 39 options de réglage

Mode photo :

30-1/8000 sec (incrément de 1/3 ou 1/2),

Pose longue (plage de vitesse d'obturation totale ; varie selon le mode de prise de vue)

De 11,25° à 360° selon la cadence d'enregistrement des images

1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 en fonction de la fréquence d'images

24 Hz^[8] à 250,40 Hz

Mode vidéo :

C1 : plage dynamique étendue BT.709 (gamme BT.709)

C2 : Canon Log 3 (gamme Cinéma)

C3 : PQ (gamme BT.2020)

C4 : HLG (gamme BT.2020)

C5. BT.709 standard (gamme BT.709)

C6. EOS standard (gamme BT.709)

C7. EOS neutre (gamme BT.709)

UTILISATEUR8 à UTILISATEUR20 (plage dynamique étendue / gamme BT.709)

Mode photo :

Auto / Standard / Portrait / Paysage / Détails fins / Neutre / Fidèle / Monochrome / Défini par l'utilisateur (x3)

IMAGE PERSONNALISÉE : phase de la matrice couleurs, réglage du gain et RVB, parallèlement à la sélection de gamma

-50 à +50

Canon

Live for the story_

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

EOS R5

Niveaux de noir	Réglable pour chaque canal RVB -50 à +50 et niveaux de noir -50 à +50	Accessoires en option	Batterie Canon LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 Chargeur de batterie Canon LC-E6 Batterie grip Canon BG-R10 Coupleur secteur Canon DR-E6C Adaptateur secteur Canon CA-946 Adaptateur secteur Canon USB PD-E1 Transmetteur de fichiers sans fil Canon WFT-R10 Câble d'interface Canon IFC-100U/IFC-400U Bandoulière Canon SS-1200 Récepteur GPS Canon GP-E2 Objectifs Canon RF, EF et Cinéma EF et accessoires conçus pour ces objectifs Bague d'adaptation monture Canon EF-EOS R Bague d'adaptation monture avec bague de réglage Canon EF-EOS R Bague d'adaptation monture Canon avec filtre insérable EF-EOS R (avec filtre A variable insérable neutre (ND) et filtre A polarisant circulaire) Bague d'adaptation monture Canon EF-EOS R 0.71x Multiplicateur Canon RF1.4x Multiplicateur Canon RF2x Télécommande Canon RC-6 Télécommande sans fil Canon BR-E1 Télécommande Canon RS-80N3 Télécommande intervalmètre TC-80N3 Microphone stéréo directionnel Canon DM-E1 / DM-E1D Microphone stéréo Canon DM-E100
Gamma noir	Niveau réglable -50 à +50, Plage -20 à +50 et Point -20 à +50		
Saturation des zones faiblement éclairées	Réglable : -50 à +50		
Knee	Point -50 à +109, Pente -35 à +50, Saturation -10 à +10		
Netteté	Réglage du niveau, de la fréquence des détails H, du coring, de l'équilibre des détails, de la limite, de la sélection, de l'ouverture Knee et du niveau de netteté relatif		
Réduction du bruit	Désactivé, Activé - Trois options : Automatique (ON/OFF) / Filtre spatial (1-12) / Corrélation de trames (1-3)		
Détails des tons clairs	Fonction désactivée, faible, élevée / teinte, chrominance, luminosité. 32 valeurs		
Réduction de bruit sélectif	Fonction désactivée, faible, élevée / teinte, chrominance, luminosité.		
Matrice de couleur	Phase, réglage du gain et RVB, parallèlement à la sélection de gamma		
Balance des blancs	AWB, paramètre UTILISATEUR 01 (plage de réglage : 2000 K à 15.000 K / -20 CC à +20 CC), lumière du jour, lumière tungstène, paramètres (A/B)		
Correction des couleurs	Sélection / modification de deux zones		
Niveau de réglage	Activé/désactivé de -50 à +50		
CARACTÉRISTIQUES WI-FI ET GPS		Accessoires tiers	Adaptateur XLR TASCAM CA-XLR2d-C
Wi-Fi	Mode vidéo : Nécessite l'accessoire WFT-R10 Prise en charge Browser Remote / Content Transfer Mobile / Diffusion IP Mode photo : LAN sans fil intégré (IEEE802.11a/b/g/n/ac) (5 GHz/2,4 GHz), avec prise en charge Bluetooth 4.2 Prend en charge EOS Utility / Camera Connect / image.canon	ALIMENTATION	
GPS	Nécessite l'accessoire GP-E2 Latitude/Longitude/Altitude, heure UTC	Alimentation électrique sur batterie	Batterie LP-E6NH (fournie) / LP-E6N et LP-E6 (compatible)
		Alimentation électrique sur secteur	Adaptateur secteur USB-C PD-E1 Coupleur secteur DR-E6C Adaptateur secteur CA-946
		Consommation	8K RAW 25P (10,5 W) 8K MP4 25P (11,2 W) 4K HEVC 50P (12,9 W) 4K XF-AVC 50P (13,3 W)
		Durée d'enregistrement	Avec batterie LP-E6NH fournie : 8K RAW 25P : 50 min. 8K MP4 25P : 45 min. 4K HEVC 50P : 40 min. 4K XF-AVC 50P : 35 min.
BALANCE DES BLANCS		CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES	
Balance des blancs automatique	Oui	Dimensions du boîtier principal uniquement	Env. 142 × 101 × 111 mm
Préréglages de la balance des blancs	Mode vidéo : Lumière du jour (5400 K), Lumière tungstène (3200 K), Kelvin (2000 K-15.000 K, par intervalles de 100 K), réglage A, réglage B Mode photo : AWB, Lumière du jour, Ombragé, Nuageux, Lumière tungstène, Éclairage fluorescent, Flash, Kelvin, Personnalisé.	Poids du boîtier uniquement	Env. 680 g
		Poids des accessoires	Env. 770 g (LP-E6NH, carte CFexpress, carte SD)
		Températures de fonctionnement	Env. 0 °C à 40 °C, (85 % d'humidité relative) Env. -5 °C à 45 °C, (60 % d'humidité relative)
Correspondance de balance des blancs	Mode vidéo : De -9 à +9 (Lumière du jour et Lumière tungstène uniquement)	Note de bas de page :	
Décalage de la balance des blancs	Mode photo : -9 à +9 (bleu/ambre) -9 à +9 (magenta/vert)	^[1] Sur la base d'un enregistrement 25P sur une carte de 512 Go	
		^[2] Les fichiers RAW / C-Raw / Dual Pixel RAW font 14 bits, avec un obturateur mécanique / 1er rideau électronique, conversion A/D de 13 bits avec mode H+ et conversion A/D de 12 bits avec obturateur électronique	
		^[3] Images HEIF de 10 bits, en mode HDR PQ	
		^[4] Durée d'enregistrement basée sur une carte de 512 Go	
		^[5] Enregistrement RAW ProRes avec l'enregistreur externe Atomos Ninja V+	
		^[6] La fréquence varie selon le réglage de la cadence d'enregistrement des images.	
BALANCE DES NOIRS			
Réglage de la balance des noirs	Oui		
TIMECODE			
Système de décompte	Regen, RecRun, Free Run, External, Hold (temps réel disponible pour certaines fréquences d'images)		
Réglage de la valeur de départ	« 00:00:00:00 », Réglé, Réinitialisation		
AUDIO			
Format d'enregistrement audio	Cinéma RAW Light ou XF-AVC : PCM linéaire (24 bits / 48 kHz, 4 canaux) MP4 : MPEG-2 AAC LC (16 bits, 48 kHz, 2 canaux) / PCM linéaire (16 bits, 48 kHz, 4 canaux)		
ACCESSOIRES			
Accessoires fournis	Batterie LP-E6NH Chargeur de batterie LC-E6 Bandoulière Câble USB-C Protecteur de câble Câble secteur		



Live for the story_

Canon Inc.
canon.com
Canon Europe
canon-europe.com
French edition
Canon Europa NV 2022

PRÊTE À TOUT

EOS R5C

La Canon EOS R5 C est une solution vidéo hybride professionnelle, combinant les univers Cinema EOS et EOS R en une seule caméra. Elle vient juste après l'EOS C70 de la gamme Cinéma, aux côtés de l'EOS R5. Elle est également le compagnon idéal de l'objectif RF 5.2mm F2.8L Dual Fisheye.

Date de commercialisation : mars 2022 (à confirmer)



INFORMATIONS SUR LE PRODUIT :

Nom du produit	Code Mercury	Code EAN	Prix de vente au détail recommandé
Canon EOS R5 C	5077C003AA	4549292184860	<Veuillez indiquer le prix de vente au détail recommandé>

ACCESSOIRES EN OPTION :

Nom du produit	Code Mercury	Code EAN	Prix de vente au détail recommandé
COUPLEUR SECTEUR DR-E6C	5664C001AA	4549292200409	<Veuillez indiquer le prix de vente au détail recommandé>

Canon

Live for the story_

PRÊTE À TOUT

EOS R5C

La Canon EOS R5 C est une solution vidéo hybride professionnelle, combinant les univers Cinema EOS et EOS R en une seule caméra. Elle vient juste après l'EOS C70 de la gamme Cinéma, aux côtés de l'EOS R5. Elle est également le compagnon idéal de l'objectif RF 5.2mm F2.8L Dual Fisheye.

Date de commercialisation : mars 2022 (à confirmer)



DIMENSIONS / INFORMATIONS LOGISTIQUES :

Nom du produit	Code Mercury	Type d'emballage	Description de l'emballage	Quantité par emballage	Longueur (cm)	Largeur (cm)	Hauteur (cm)	Poids brut (kg)
Canon EOS R5 C	5077C003AA	EA	Unité	1	200	198	241	1,55
		CT	Carton	4	420	416	289	7,12
		EP	Palette Europe	48	120	80	101,7	100,44
			Couches par palette	3				
			Cartons par couche	4				
			Produits par couche	16				

Contenu de la boîte

- EOS R5 C
- Courroie
- Batterie
- Chargeur de batterie
- Kit du manuel de l'utilisateur

Canon

Live for the story_



Live for the story_



Live for the story_