

Spécificités OM-1

Type	
Boîtier	Boîtier en alliage de magnésium
Monture d'objectif	Micro Four Thirds
Capteur	
Type	4/3" Capteur Live MOS BSI Stacked
Nbre de pixels effectifs	20,4 Mégapixels
Moteur	
Type	TruePix X
Filtre	
Filtre anti poussière	Filtre à onde supersonique
Viseur	
Type	Viseur Electronique
Nombre de pixels	5.760 K points
Réglage Dioptrique	Équipé -4,0 - +2,0 dioptries / Type intégré
Angle de visée	Approx. 100%
Grossissement	Max. 1,65 x Avec objectif 50 mm réglé sur l'infini à - 1 dioptre (selon le modèle de viseur sélectionné)
Visée oculaire	21 mm à -1 dioptries de l'ocillon de l'ocillon
Design	Sélection de 3 styles
Réglage luminosité	Technologie de la luminosité réglable / Réglages manuels: +/- 7 Niveaux
Correction de la température des couleurs	+/- 7 Niveaux
S-OVF	Élargit la gamme dynamique en mode Live View *Disponible avec le viseur électronique en mode P,A, S, M et B. Les filtres artistiques, le noir et blanc et l'exposition ne sont pas disponibles avec le viseur électronique.
Live View	
Champs de vision	Approx. 100%
Niveau de grossissement	3 / 5 / 7 / 10 / 14 x
Extension plage dynamique	Quand utilisez l'HDR1 ou l'HDR2
Stabilisateur d'image	
Type	Capteur mobile
Modes	5 axes, activation verticale ou horizontale, automatique
Plage de compensation	Par palier de 8 IL* Stabilisation Jusqu'à 7,0 paliers IL* Basé sur des conditions de mesure de la CIPA. *Avec un M.Zuiko Digital ED 12-40mm f/2.8 PRO (distance focale = 40mm (équivalent en 35mm : 80mm)) *Lors de l'utilisation du M.Zuiko Digital ED 150-400mm F4.5 TC1.25x IS PRO. Longueur focale : 150mm (équivalent 35mm : 300mm), stabilisation de l'image à mi-course désactivée, cadence de prise de vue : Haute
Stabilisation Live View	Disponible

Système de mise au point

Type	Système de détection différentiel de phase TTL, système de détection de contraste
Zone de mise au point	1053 points / Collimateurs en croix pour une AF à détection de phase 1053 points / AF à détection de contraste Tous les collimateurs, collimateur unique (1 point), Petite collimateur (9 points), collimateur en croix (39 points), collimateur moyen (63 points), Grande collimateur (165 points) Collimateur personnalisés* (zone AF et ses paliers d'incrémentations sélectionnables)*Nombre de réglages de collimateurs personnalisés enregistrés : 4
Portée de l'AF	-8 - 19 IL (ISO 100 env., avec un objectif F/1.2)
Verrou AF	Disponible, Verrouillé par première position du déclencheur en mode AF simple. Bouton verrou AE/AF (Personnalisable)
Bouton AF-On distinct	Disponible
Modes	Mise au point manuelle, Préréglage MF**, Simple AF*, AF* continu, AF* Tracking, Stacking, Bracketing * avec réglage manuel ** Les valeurs de réglage de la distance sont des estimations approximatives et seuls les objectifs AF peuvent être utilisés.
Illuminateur AF	Équipé
Mise au point manuelle	Disponible, Avec zone de mise au point élargie, focus peaking et indicateur de mise au point
Détection de visage	Détection des yeux AF : OFF, Priorité côté gauche, Priorité latérale, Priorité côté droit
AF Tracking	Disponible
AF tracking	Disponible, Disponible en mode AF continu
Focus peaking	
Sélection de couleur	Blanc, noir, rouge et jaune
Intensité	haut/moyen/bas
Effet rétroéclairé	On / Off
Mode Bracketing	
Nombre d'images	3 - 999 lecteurs
Taille de palier	10 Niveaux Compatible avec : Tous les objectifs AF Micro Four Thirds
Mode Focus Stacking	
Technologie	Entre 3 et 15 images sont prises selon différentes zones de mise au point et sont automatiquement combinées pour produire une seule image

Système de mise au point

	Compatible avec : M.Zuiko Digital ED 60mm F2.8 Macro, M.Zuiko Digital ED 30mm F3.5 Macro, M.Zuiko Digital ED 7-14mm F2.8 PRO, M.Zuiko Digital ED 8-25mm F4 PRO, M.Zuiko Digital ED 8mm F1.8 Fisheye PRO, M.Zuiko Digital ED 12-40mm F2.8 PRO, M.Zuiko Digital ED 12-40mm F2.8 PRO II, M.Zuiko Digital ED 12-45mm F4 PRO, M.Zuiko Digital ED 12-100mm F4 IS PRO, M.Zuiko Digital ED 40-150mm F2.8 PRO, M.Zuiko Digital ED 40-150mm F4.0 PRO, M.Zuiko Digital ED 100-400mm F5.0-6.3 IS, M.Zuiko Digital ED 150-400mm F4.5 TC1.25x IS PRO, M.Zuiko Digital ED 300mm F4 PRO M.Zuiko Digital 1.4x Teleconverter MC-14, M.Zuiko Digital 2x Teleconverter MC-20 Angle de vue devient légèrement plus petit
Pavé tactile de mise au point AF	Disponible (activer / désactiver en appuyant deux fois sur l'écran arrière)
AF à détection de sujet intelligent	Avions, Trains express, Oiseaux, Chats, Chiens, Voitures de Formule 1, Hélicoptères, Motos, Voitures de course, Trains classiques, Locomotives à vapeur
Limite de mise au point	Disponible

Système d'exposition

Modes	Programme automatique, Priorité ouverture, Priorité vitesse, Manuel, Pose, Temps, Film, HDR, Prise de vue personnalisée, personnalisé 1, personnalisé 2, personnalisé 3, Live Composite
Compensation d'exposition +/- 5 IL (1, 1/2, 1/3 paliers)	Remarque : Ecran et viseur électronique affiche seulement jusqu'à ±3 EV.
Exposition liée au bracketing	2 / 3 / 5 images (+/- 1/3, 2/3, 1 Paliers EV) 7 images (+/- 1/3, 1/2, 2/3 Paliers EV)
Bracketing ISO	3 images (1/3, 1/2, 1 Paliers EV)
Verrouillage AE	Disponible Technologie d'équilibrage des zones d'ombre Flicker Scan: Disponible pour M, S et mode silencieux (peut être confirmé en mode Live View)
Bracketing HDR	3 / 5 images (+/- 2 / 3 Paliers EV) 7 images (+/- 2 Paliers EV)
Fonction Photo antiscintillement	Disponible

Multi exposition

Nbre d'image max	2 images (prise de vue) 3 images (édition)
Contrôle de gain automatique	Disponible
Aide de cadrage	Live View

Mesure de la lumière

Type	Mesure TTL pleine ouverture
------	-----------------------------

Mesure de la lumière

Zones	324 zone Système de détection multi-pattern
Plage de détection	-2 - 20 IL (f2.8, ISO 100)
Modes	Mesure ESP, Mesure Spot, Mesure centrale pondérée, Haute lumière, Ombre
Mode histogramme en prise de vue	Disponible

Filtres artistiques

Modes	Pop Art, Flou artistique, Couleur pastel et lumineuse, Tonalité légère, Aspect granuleux, Sténopé, Diorama, Traitement croisé, Ton dramatique, Sépia, Feutre, Aquarelle, Vintage, Mode couleur sélective, Bleach Bypass, Film instantané
Variation / Effet	Disponible
Bracketing Filtres artistiques	Filtres artistiques sélectionnable

* 18 couleurs sélectionnables

Sensibilité

Auto	ISO LOW* - 102400 (ISO 25600 par défaut supérieur)
Manuel	ISO LOW* - 102400 par paliers ISO de 1/3 et 1 IL *Approximativement 80

Déclencheur

Type de déclencheur	Obturbateur automatique
Durabilité	400.000 lecteurs
Modes	Image unique, Mode rafale, Retardateur, Bracketing

Vitesse de déclenchement

Plage d'obturation rapide	1/8000 - 60 s (par palier de 1/3, 1/2, 1 IL)
Mode pose	Jusqu'à 30 minutes (sélection du temps dans le menu, réglage usine 8 minutes)

Super Haute résolution

Type de déclencheur	Obturbateur électronique
Vitesse d'obturation	1/8000 - 60 s
Temporisation de démarrage	0, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 15, 30 s
Résolution	JPEG: 10368x7776 / 8160 x 6120 / 5760 x 4320 RAW: 10368 x 7776 Equivalent à un capteur de 80M / 50M / 25M pixels (8 prises de vue combinées en un seul JPEG en utilisant le décalage du capteur) Disponible en mode P/A/S/M

Prise de vue en haute résolution à main levée

Type de déclencheur	Obturbateur électronique
Vitesse d'obturation	1/8000 - 60 s
Résolution	JPEG: 8160 x 6120 / 5760 x 4320 RAW: 8160 x 6120

Vitesse de déclenchement

Équivalent à un capteur 50M / 25M pixel (8 photos combinées à un JPEG simple en utilisant le déplacement du capteur)
Disponible en mode P/A/S/M
Le flash ne peut pas être utilisé

Mode Antichoc

Type de déclencheur	Obturbateur électronique premier rideau
Vitesse d'obturation	1/320* - 60 s
Temporisation de démarrage	0, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 15, 30 s

* Pour des vitesses de plus de 1/320 sec., l'obturbateur mécanique est automatiquement sélectionné.

Mode Silence

Type de déclencheur	Obturbateur électronique
Vitesse d'obturation	1/32000 - 60 s
Temporisation de démarrage	0, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 15, 30 s

Flicker Scan

Images	1/7634 - 1/50 s
Films	1/250 - 1/30 s*

* Les taux d'images de plus de 30fps sont limités à leur valeur réciproque

Balance des blancs

Balance des blancs manuelle (une touche)	Disponible
Balance des blancs bracketing	3 images / +/- 2, 4, 6 Paliers de la mire
Balance des blancs touche directe	4 réglages pouvant être enregistrés
Personnalisation WB	Un réglage de température (Kelvin) peut être enregistré (2000K-14000K)
Préréglage des valeurs	Tungstène, Fluorescent 1, Plein soleil, Flash, Ciel couvert, Ombre, Sous-marin
Ajustement flash auto	Off / Auto WB / Flash
Conserve les couleurs chaudes	On / Off

Prises de vue en rafale

Rapidité	Approx. 10 Im/s (possibilité de sélectionner 1-10fps)
Mode Antichoc	
Rapidité	Approx. 10 Im/s (possibilité de sélectionner 1-10fps)
Mode Silence	
Rapidité	Approx. 20 Im/s (possibilité de sélectionner 5, 10, 15, 20fps avec blackout)
Vitesse SH1*	Approx. 120 Im/s (possibilité de sélectionner 60, 100, 120fps sans blackout)
Vitesse SH2**	Approx. 50 Im/s (possibilité de sélectionner 25, 50fps sans blackout)

Mode Pro Capture

Prises de vue en rafale

Rapidité*	Approx. 20 Im/s (possibilité de sélectionner 5, 10, 15, 20fps)
Vitesse SH1*	Approx. 120 Im/s (possibilité de sélectionner 60, 100, 120fps)
Vitesse SH2**	Approx. 50 Im/s (possibilité de sélectionner 25, 50fps) *Les vitesses d'obturation inférieures et le flash ne peuvent pas être utilisés. *Avec objectifs compatibles.
Nbre d'image max	Toutes les valeurs sont indicatives
Conditions	Carte mémoire : Avec carte standard Toshiba SDXU-D032G dans le slot 1 Avec l'utilisation du M.Zuiko Digital ED 12-40mm F2.8 PRO II Traitement à faible sensibilité ISO : La priorité est donnée à la prise de vue séquentielle
10fps	RAW: 139 / JPG (LF): 169
20fps	RAW: 108 / JPG (LF): 116
50fps	RAW: 96 / JPG (LF): 97
120fps	RAW: 92 / JPG (LF): 92
Objectifs compatibles avec SH2 (50fps)	M.Zuiko Digital ED 12-40mm F2.8 PRO, M.Zuiko Digital ED 12-40mm F2.8 II PRO, M.Zuiko Digital ED 12-100mm F4.0 IS PRO, M.Zuiko Digital ED 40-150mm F2.8 PRO, M.Zuiko Digital ED 40-150mm F4.0 PRO, M.Zuiko Digital ED 150-400mm F4.5 TC 1.25x IS PRO, M.Zuiko Digital ED 300mm F4.0 IS PRO

Traitement d'image

Espace colorimétrique	sRGB / Adobe RVB
Netteté et contraste	5 Niveaux
Contraste	5 Niveaux
Saturation	5 Niveaux
Filtre noir et blanc	Jaune, Orange, Rouge, Vert
Filtre noir&blanc	Sépia, bleu, violet ou vert en mode noir et blanc
Gradation	4 Niveaux (Auto, Haute lumière, normal, et basse lumière)
Bracketing Filtres artistiques	Disponible
Effet convertisseur télé	2 x
Compensation fisheye	Disponible lorsque M. Zuiko Digital ED 8mm fisheye Pro est fixé à l'appareil Angle de vue réglable en 3 niveaux Compensation automatique lorsque vous utilisez des modes sous-marins, disponibles (peut être confirmé en mode Live View)

Contrôle de lumière & ombre

Contrôleur de flash externe	
Vitesse X-sync	1/250 s / 1/8000 s (Super FP)
Type	AUTO TTL, AUTO, MANUEL, AUTO FP TTL, FP MANUEL
Flash externe compatible	FL-LM3, FL-600R, FL-900R, STF-8, FL-700WR

Contrôleur de flash externe

Modes	Auto, Réduction des yeux rouges, Synchronisation lente, 2ième rideau et synchro lente, Fill-in pour Flash exclusif, Manuel
Intensité	+/- 3 IL (1/3, 1/2, 1 Paliers EV) Note : Quelques fonctions sont uniquement disponibles qu'en association avec le flash externe

Contrôle Flash Sans Fil

Nombres de canaux	4 Canaux
Flash externe compatible	FL-LM3, FL-600R, FL-900R, STF-8, FL-700WR
Méthode de contrôle	Déclenché et contrôlé (système de flash RC sans fil Olympus)
Groupe de réglage	4 groupes Disponible quand utilisé avec des appareils photo compatibles avec le système flash RC sans fil d'Olympus
Télécommande compatible	FC-WR, FL-700WR Pour plus d'informations, consulter les spécifications des télécommandes.
Récepteur compatible	FL-700WR, FR-WR + système de flash radiocommandé sans fil
Radiocommandé	3 groupes
Radiocommandé sans fil	Disponible en fixant une télécommande de flash en option.
Nombres de canaux	4 Canaux
Modes	Auto, Auto FP TTL, Manuel, TTL Auto, Manuel FP

Ecran

Type d'écran	LCD multi angles - Ecran tactile
Taille écran	7,6 cm / 3,0" (3:2)
Résolution	1.620 K points
Réglage luminosité	+/- 7 Niveaux
Balance de couleur	+/- 7 Niveaux
Contrôle touche de fonctions	Grossissement zone AF, Sélection zone AF, Filtres artistiques, Grossissement, Grossissement lecture, Cadre avant et arrière, Live Guide, Mode de prise de vue, Déclenchement de l'obturateur, Super panneau de contrôle, Connexion Wi-Fi

Indicateur de niveau

Détection	2-axes
Ecran	Affichage et viseur arrière

Super panneau de contrôle

Informations affichées	Indicateur Batterie, Mode enregistrement, Vitesse d'obturation, Valeur d'ouverture, Exposition compensation indicateur, ISO, Bracketing AE, Cadre AF, Mode mise au point, Notification AEL, Détection de visage, Nombre d'images stockables, Mode mesure, Mode exposition, Niveau d'exposition de la prise de vue, Compensation du flash Valeur, Espace colorimétrique, Gradation, Saturation des couleurs Valeur de compensation, Netteté Valeur de compensation , Compensation de contraste valeur, Balance des blancs, Balance des blancs valeur de compensation, Réduction du bruit, Mode flash, Mode lecture, Température interne attention, Histogramme
------------------------	--

Formats d'enregistrements

RAW	12 bit
Enregistrement parallèle RAW & JPEG	Appliqué enregistrement parallèle
JPEG	Appliqué
Format	4:3 / 3:2 / 16:9 / 6:6 / 3:4

Taille de l'image

RAW	5184 x 3888
	5184 x 3888 Fine (1/4 compression)

Enregistrement image

EXIF	2.31
DCF	Appliqué
RAW	Appliqué
Paramètres de double carte SD	Standard, Basculement auto., Dual Independent, Dual Same Lorsque deux cartes sont insérées, il est possible de spécifier la carte sur laquelle enregistrer ou celle à consulter.

Système d'enregistrement vidéo

Format d'enregistrement	MOV(MPEG-4AVC/H.264)/ MOV (HEVC/H.265)
Mode image	OM-Log400 flat, HLG (Compatible avec l'assistant de visualisation)
Time code	Rec run / Free run Drop frame (DF) / Non-drop frame (NDF)
Mode stabilisation d'image	Appliqué Capteur mobile (5 axes) M-IS1 (Déplacement du capteur d'image et du stabilisateur d'image électronique avec IS multi motion) M-IS2 (Déplacement du capteur d'image avec IS multi motion)
MOV(MPEG-4AVC/H.264)	
4096x2160 (C4K)	30p, 25p, 24p / LongGOP (env. 102 Mbps)

60p, 50p / LongGOP (env. 202Mbps)

Système d'enregistrement vidéo

3840x2160 (4K)	30p, 25p, 24p / LongGOP (env. 102 Mbps)
	60p, 50p / LongGOP (env. 202Mbps)
1920x1080 (FHD)	30p, 25p, 24p / ALL-I (env. 202Mbps) / LongGOP (env. 27Mbps) 60p, 50p / LongGOP (env. 52 Mbps)
MOV (HEVC/H.265)	
4096x2160 (C4K)	30p, 25p, 24p / LongGOP (env. 77Mbps) 60p, 50p / LongGOP (env. 152 Mbps)
3840x2160 (4K)	30p, 25p, 24p / LongGOP (env. 77Mbps) 60p, 50p / LongGOP (env. 152 Mbps)
1920x1080 (FHD)	30p, 25p, 24p / ALL-I (env. 82 Mbps) / LongGOP (env. 22 Mbps) 60p, 50p / ALL-I (env. 162 Mbps) / LongGOP (env. 42 Mbps)

Temps d'enregistrement maximum

illimité

Modes d'exposition

Priorité ouverture, Manuel, Programme automatique, Priorité vitesse

Carte mémoire SD haute capacité ou class 10 est recommandée pour la vidéo.
La carte U3 UHS-II ou UHS-I est recommandée pour les images

Spécialiste en Vidéo

Enregistrement ultra rapide	1920x1080 (MOV) / 240 Im/s
Compteur	4k, 1080p, 720p / 5, 10, 15, 30 Im/s Nbre d'image max: 9999
Fast motion	Disponible
Slow motion	Disponible
Filtres artistiques	Traitement croisé, Diorama, Ton dramatique, Film instantané, Aquarelle, Sépia, Aspect granuleux, Feutre, Tonalité légère, Couleur pastel et lumineuse, Sténopé, Pop Art, Flou artistique, Vintage, Mode couleur sélective, Bleach Bypass La cadence d'image peut diminuer lorsque vous utilisez certains filtres artistiques
Flicker Scan	Disponible en mode M (peut être confirmé en mode Live View)
HDMI Live View	
	Moniteur / Enregistrement / RAW
Mode écran	Le signal vidéo et les infos s'affichent En mode moniteur, l'image ne peut pas être agrandie sur l'appareil photo lorsqu'une vidéo est en cours d'enregistrement.
Mode enregistrement	Uniquement le signal vidéo est traité

En mode enregistrement, la qualité de la vidéo peut être réglée sur YCbCr 4:2:2 (8 bits).
Lors de l'enregistrement simultané sur la caméra en 4K/C4K/FHD HS, le format 4:2:0 est suréchantillonné en 4:2:2.
En mode RAW, la qualité vidéo de sortie est constituée de données RAW 4K/C4K 12 bits, la fréquence d'images suit les réglages de la vidéo et le son est enregistré.
Le mode ProRes RAW 4:4:4 12bit est pris en charge.

Spécialiste en Vidéo

1920x1080 / 120 Im/s

1920x1080 / 100 Im/s

Système d'enregistrement Audio

Micro interne Stéréo

Format d'enregistrement Enregistrement en son haute qualité (stéréo PCM linéaire/24 bits, fréquence d'échantillonnage 96 kHz)

Stéréo PCM/16bit, 48kHz, Format base Wave

Rotation Auto 30 s

Haut-parleur Équipé

Fonctions microphone Réduction du bruit du vent, Volume d'enregistrement, Limiteur volume

Visualisation d'images

Modes Simple, Index, Calendrier, Zoom, Film

Annotation sonore sur image Disponible

Mode histogramme en visualisation Disponible

Information prises de vue Off / On

AVERTISSEMENT Lumière/ombre Disponible

Fonction : effacement, protection, copier

Modes effacement Simple, tout, sélection

Mode protection de l'image Une image, sélectionner des images, toutes les images, protection images (une/toutes les sélections)

Edition image

Fonctions Edition Edition fichier RAW, Réduction des yeux rouges, Sépia, Noir & Blanc, Redimensionnement, Correction de saturation, Correction de luminosité, Correction de la balance des couleurs, Equilibrage des ombres, Recadrage, Format

Menu

Menu multilingue intégré à Anglais, français, allemand, espagnol, italien, japonais, chinois traditionnel, chinois simplifié, russe, tchèque, néerlandais, polonais, portugais, suédois, norvégien, finlandais, slovaque, thaï.

Options de personnalisation

Touche de personnalisation Équipé

Mon Mode 4 stockages réglables (peut être réglé par le cadran)

Bouton programmable Équipé

Interface

Média

Carte mémoire SD (compatible SDHC, SDXC, UHS-I, UHS-II)

Carte mémoire SD haute capacité ou class 10 est recommandée pour la vidéo.

Une carte UHS-II ou UHS-I U3 est recommandée pour la prise de vue 4K, C4K, ALL-I.

Interface

HDMI™ Appliqué Connexion micro Type D *

* "HDMI", le logo HDMI et "High-Definition Multimedia Interface" sont des marques déposées de HDMI licence LLC.

USB 3 Type C

Connexion sans fil Wi-Fi, Bluetooth®

Protocole de communication Bluetooth® Low Energy Ver.4.2

DAS 0,52 W/kg

Le DAS quantifie le niveau maximal d'exposition de l'utilisateur aux ondes électromagnétiques, lorsqu'il utilise l'appareil près de la tête. La réglementation française impose que le DAS ne dépasse pas 2 W/kg. Wi-Fi est une marque déposée de Wi-Fi Alliance. Les logos et la marque du mot Bluetooth® sont des marques commerciales enregistrées appartenant à Bluetooth SIG, Inc. et toute utilisation de ces marques par OLYMPUS CORPORATION s'effectue sous licence.

Prise de vue connectée Disponible Câble USB (l'appareil photo fonctionne via ses propres commandes et celles du PC)

Wi-Fi (transfert des images enregistrées sur PC via les points d'accès 5 GHz et 2,4 GHz disponibles)

Prise microphone mini-jack 3.5 ø

Prise écouteur mini-jack 3.5 ø

Fiche Synchro Équipé

Fonctions Wi-Fi

Connexion simple Réglage du code QR

Prise de vue sans fil Live View, Mise hors tension, Rec View, Retardateur, Mise au point & déclenchement écran tactile, Modes exposition P/A/S/M, Mode pose, Zoom, Enregistrement Vidéo, Live Composite, Court-métrage

Alimentation

Batterie BLX-1 Batterie Lithium-Ion

Mode veille 1, 3, 5 mn. et off

Chargeur interne USB

Chargement USB La performance varie en fonction des différents appareils USB

Alimentation via USB Alimentation via USB PD (appareil photo compatible PD : Rév. 3.0 Ver. 1.0a)

Durée de vie de la batterie

Nombre prises de vue 520 lecteurs (en utilisant le BLX-1 dans des conditions de test CIPA)

1.100 lecteurs (En utilisant le mode de veille rapide, en fonction des conditions de tests Olympus basées sur les normes d'essai CIPA)

Enregistrement Vidéo

90 min (Conditions norme JEITA)

160 min (quand le zoom et les autres fonctions opérationnelles ne sont pas utilisées)

* Remarque : les valeurs sont approximatives.

Environnement

Température -10 - 40°C Température de fonctionnement / -20 - 60°C Température de stockage

Environnement