

EOS R6 Mark II

MASTERY OF STILLS AND MOTION

Die Vollformatkamera EOS R6 Mark II setzt neue Maßstäbe mit ihrer einzigartigen Mischung aus klassenbesten Leistung, atemberaubender Geschwindigkeit, Stabilität und professionellen Funktionen für Filmproduktionen. Leben Sie Ihre Fähigkeiten voll aus und gehen Sie dabei keine Kompromisse ein – egal, was und wie Sie aufnehmen.



- 24MP mit Standard-ISO bis zu 102.400 für herausragende Bildqualität in allen Lichtsituationen
- Extrem schnell mit bis zu 40 Bildern pro Sekunde bei voller AF/AE Nachführung
- Deep Learning AF jetzt auch mit Erkennung von Pferden, Flugzeugen und Zügen
- IBIS mit bis zu 8 Stufen Kompensation
- Video in professioneller Qualität mit 4K60p Oversampled ohne Crop und 6K60p RAW bei externer Aufzeichnung
- Bis zu 6 Stunden Video-Aufnahmezeit

Dual Pixel
CMOS AF II

60p
4K

180p
High Frame Rate
HD Movie

Upto
30
Frames
Per Sec

IN-BODY
IMAGE
STABILIZER

OPTICAL
IMAGE
STABILIZER

24.2 MEGA
PIXELS
CMOS

PRODUKTSORTIMENT



EOS R3



EOS R5



EOS R6 Mark II

EOS R3

EOS R5

EOS R6 Mark II

EOS R7

EOS R

EOS RP

EOS R10

Canon

Live for the story_

BILDSSENSOR

| | |
|-------------------------|---|
| Typ | CMOS-Sensor (35,9 x 23,9 mm) |
| Pixel effektiv | Ca. 24,2 Megapixel |
| Pixel gesamt | Ca. 25,6 Megapixel |
| Seitenverhältnis | 3:2 |
| Tiefpassfilter | Integriert, feststehend |
| Sensorreinigung | EOS Integrated Cleaning System |
| Farbfilter | RGB-Primärfarben |
| Sensorshift-IS | Ja, bis zu 8 Stufen (abhängig vom eingesetzten Objektiv) ¹ |

BILDPROZESSOR

| | |
|------------|---------|
| Typ | DIGIC X |
|------------|---------|

OBJEKTIV

| | |
|--------------------------|--|
| Objektivanschluss | RF (EF und EF-S Objektive können mit dem Bajonettadapter EF-EOS R, dem Bajonettadapter mit Objektiv-Steuerung EF-EOS R oder dem Bajonettadapter mit Einsteckfilter EF-EOS R verwendet werden). EF-M Objektive sind nicht kompatibel |
| Brennweite (mm) | Kein Brennweitenumrechnungsfaktor mit RF und EF Objektiven, Brennweitenumrechnungsfaktor 1,6x mit RF-S/EF-S Objektiven |

Bildstabilisator

FOKUSSIERUNG

| | |
|------------------------------|--|
| Typ | Dual Pixel CMOS AF II |
| AF-System/-Messfelder | 100% horizontal und 100% vertikal mit Gesicht + Nachführung und Modi zur automatischen Auswahl; 100% horizontal und 90% vertikal mit manueller Auswahl und Große Zone Modi ² LW -6,5 bis 21 (bei 23 °C und ISO 100) ³ |
| AF-Arbeitsbereich | One Shot, Servo AF, AI Fokus AF |
| AF-Funktionen | Automatisch: 1.053 verfügbare AF-Positionen bei automatischer Wahl Manuell: Einzelpunkt-AF (die Größe des AF-Feldes kann verändert werden), 4.897 AF-Positionen können bei Fotoaufnahmen gewählt werden (4.067 bei Videos). |
| AF-Messfeldwahl | Manuell: AF-Messfelderweiterung um 4 Felder (oben, unten, links, rechts) Manuell: AF-Messfelderweiterung (umgebende Felder) Manuell: Flexible Zone-AF 1-3 (alle AF-Felder sind in 9 bis maximal 999 Zonen aufgeteilt) |

AF-Nachführung

| | |
|-----------------------|---|
| AF-Nachführung | Menschen, Tiere (Hunde, Katzen, Vögel und Pferde) oder Fahrzeuge (Rennwagen oder Rennmotorräder, Flugzeuge, Züge) |
|-----------------------|---|

AF-Messwertspeicherung

| | |
|-------------------------------|---|
| AF-Messwertspeicherung | Durch Drücken des Auslösers bis zur Hälfte oder der AF ON Taste im Modus One-Shot AF. Mit auf AF-Stopp oder AI-Servo konfigurierter Taste |
|-------------------------------|---|

AF-Hilfslicht

| | |
|----------------------|---|
| AF-Hilfslicht | Wird von einer integrierten LED-Leuchte abgegeben oder von einem definierten Speedlite Blitzgerät |
|----------------------|---|

Manuelle Fokussierung

| | |
|------------------------------|---------------------------|
| Manuelle Fokussierung | Über Objektiv einstellbar |
|------------------------------|---------------------------|

BELICHTUNG

| | |
|--------------------------------|---|
| Messmethoden | Mehrfeldmessung in Echtzeit über den Bildsensor (384 Zonen). (1) Mehrfeldmessung (mit beliebigem AF-Messfeld verknüpfbar) (2) Selektivmessung (ca. 5,9% des zentralen Bildfeldes) (3) Spotmessung: zentrale Spotmessung (ca. 3% des zentralen Bildfeldes) – AF-verknüpfte Spotmessung nicht verfügbar (4) Mittenbetonte Integralmessung |
| Helligkeits-Messbereich | LW -3 - 20 (bei 23 °C, ISO 100, mit Mehrfeldmessung) |
| AE-Speicherung | Automatisch: die AE-Speicherung erfolgt nach abgeschlossener Fokussierung Manuell: über die AE Lock-Taste in den Modi P, Av, Fv, Tv und M |

Belichtungskorrektur

| | |
|-----------------------------|---|
| Belichtungskorrektur | ±3 Blenden in halben oder Drittelstufen (kombinierbar mit AEB). |
|-----------------------------|---|

Belichtungsreihen (AEB)

| | |
|--------------------------------|---|
| Belichtungsreihen (AEB) | ±3 Blenden in halben oder Drittelstufen |
| Anti-Flacker-Aufnahmen | Ja, Flacker-Erkennung bei einer Frequenz von 100 Hz oder 120 Hz. Die maximale Serienbildfrequenz kann sich sowohl bei elektronischem als auch bei mechanischem Verschluss verringern. Anti-Flacker-Aufnahmen in den Modi M und Tv. |

ISO-Empfindlichkeit

| | |
|----------------------------|---|
| ISO-Empfindlichkeit | Auto 100-102.400 (in Drittelstufen oder ganzen Stufen) Erweiterbar auf L: 50 oder H: 204.800 |
|----------------------------|---|

VERSCHLUSS

| | |
|-------------------------|--|
| Typ | Elektronisch gesteuerter Schlitzverschluss und elektronischer Verschluss auf dem Sensor |
| Verschlusszeiten | Mechanisch: 30-1/8.000 Sek. (halbe oder Drittelstufen), Langzeitbelichtung Elektronisch: 30-1/16.000 (halbe oder Drittelstufen bis 1/8.000 Sek., danach in ganzen Stufen bis 1/16.000). Der tatsächlich verfügbare Bereich hängt vom jeweiligen Aufnahmemodus ab) ⁴ Elektronischer Softauslöser |
| Auslöser | |

WEISSABGLEICH

| | |
|----------------------------|---|
| Typ | Automatischer Weißabgleich über Bildsensor |
| Einstellungen | Automatischer Weißabgleich (Priorität Umgebung/Priorität Weiß), Tageslicht, Schatten, Bewölkt, Kunstlicht, Weißes Leuchtstofflicht, Blitz, Custom, Farbtemperatur Weißabgleichkorrektur: 1. Blau/Bernstein ± 10 2. Magenta/Grün ± 11 |
| Custom Weißabgleich | Ja, 1 Einstellung kann gespeichert werden – vom Bild oder der Livebildansicht |
| Weißabgleichreihen | ±3 Stufen in ganzen Stufen, 3, 2, 5 oder 7 Aufnahmen pro Auslösung. Methode Blau/Bernstein oder Magenta/Grün |

SUCHER

| | |
|--|--|
| Typ | 0,5 Zoll OLED elektronischer Farb-Sucher |
| Anzahl der Bildpunkte | 3,69 Millionen Bildpunkte |
| Bildfeldabdeckung (vertikal/horizontal) | Ca. 100 % |
| Vergrößerung | Ca. 0,76-fach ⁵ |
| Austrittspupille | Ca. 23 mm (ab Okularmitte) |
| Dioptrienausgleich | -4 bis +2 m-1 (Dioptrie) |
| Display-Leistungsdaten | Stromsparmodus: 59,94 B/s, Smooth 119,98 B/s., Unterdrückung niedriger Bildraten 60-119,8 B/s ⁶ |

Sucheranzeige

| | |
|----------------------|---|
| Sucheranzeige | Belichtungszeit, Blende, ISO-Empfindlichkeit, AF-Feld-Informationen, Belichtungsanzeige Messung, Anzahl der verbleibenden Aufnahmen, Belichtungskorrektur, Akkuladestatus, elektronischer Verschluss, HDR-Aufnahme, Tonwert Priorität, Mehrfachbelichtung, Selbstauslöser Aufnahmemodus, Pufferspeicher, AF-Methode, Belichtungssimulation, Betriebsart, AEB, Messmethode, FEB, Anti-Flacker-Aufnahme, Foto/Video Zuschnitt, Aufnahmemodus, Seitenverhältnis, Szenensymbole, Automatische Belichtungsoptimierung, AE-Speicherung, Bildstil, Blitzbereitschaft, Weißabgleich, FE-Speicherung, Bildqualität, FP-Kurzzeitsynchronisation, Bluetooth-Funktion, WLAN ein/aus, Histogramm, Elektronische Wasserwaage, Fokusabstand-Skala zur manuellen Fokussierung, Steuerung der sphärischen Aberration (SA), IS System, Tonpegel – manuell (Video), verbleibende Aufnahmezeit (Video), Kopfhörer-Lautstärke (Video), Bildrate und Kompression (Video), Aufnahme-Anzeige (Video), Überhitzungsanzeige (Video) |
|----------------------|---|

Schärftiefe-Kontrolle

| | |
|------------------------------|---|
| Schärftiefe-Kontrolle | Ja, über benutzerdefinierte Taste oder mit „Belichtung +DOP“ (bis F8) |
|------------------------------|---|

Okularverschluss

| | |
|-------------------------|---|
| Okularverschluss | – |
|-------------------------|---|

LC-DISPLAY

| | |
|---|--------------------------------------|
| Typ | 7,5 cm (3,0 Zoll) Clear View LCD II, |
| Bildfeldabdeckung | Ca. 1,62 Mio. Bildpunkte |
| Betrachtungswinkel (horizontal/vertikal) | Ca. 100 % |
| Beschichtung | Ca. 170° vertikal und horizontal |

Beschichtung

| | |
|-----------------------------|---|
| Beschichtung | Anti-Schmutz-Beschichtung. |
| Helligkeitsanpassung | Manuell: einstellbar in 7 Stufen Farbton-Anpassung; 4 Einstellungen |

Touchscreen-Bedienung

| | |
|------------------------------|---|
| Touchscreen-Bedienung | Kapazitiv mit Menüfunktionen, Einstellung zur Steuerung, Wiedergabe und Vergrößerung AF-Messfeldauswahl im Foto- und Movie-Modus, Touch-Auslöser ist bei Fotoaufnahmen möglich. |
|------------------------------|---|

Display-Optionen

| | |
|-------------------------|---|
| Display-Optionen | (1) Kamera-Grundeinstellungen (2) Erweiterte Kameraeinstellungen (3) Kameraeinstellungen plus Histogramm und zweigeteilte Anzeige (4) Keine Informationen (5) Schnelleinstellungsbildschirm |
|-------------------------|---|



| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| BLITZ | | | | | |
| Modi | E-TTL II Blitzautomatik, manueller Blitz | Gleichzeitige Aufnahmen in RAW+JPEG/HEIF | Ja, jede Kombination von RAW + JPEG oder RAW + HEIF | Bildgröße | 3:2 Seitenverhältnis (L, RAW, C-RAW) 6.000 x 4.000, (M) 3.984 x 2.656, (S1) 2.976 x 1.984, (S2) 2.400 x 1.600 1,6-fach (Crop) (L) 3.744 x 2.496, (S2) 2.400 x 1.600 4:3 Seitenverhältnis (L) 5.328 x 4.000, (M) 3.552 x 2.664 (S1) 2.656 x 1.992 (S2) 2.112 x 1.600 16:9 Seitenverhältnis (L) 6.000 x 3.368, (M) 3.984 x 2.240, (S1) 2.976 x 1.680, (S2) 2.400 x 1.344 1:1 Seitenverhältnis (L) 4.000 x 4.000, (M) 2.656 x 2.656, (S1) 1.984 x 1.984, (S2) 1.600 x 1.600 |
| Rote-Augen-Reduzierung | | Ordner | Neue Ordner können manuell erstellt, benannt und ausgewählt werden | Dateinummerierung | Dateinummerierung (1) Fortlaufend (2) Automatische Rückstellung (3) Manuelle Rückstellung |
| X-Synchronisation | 1/200 Sek. mechanischer Verschluss; 1/250 Sek. auf den elektronischen 1. Verschlussvorhang | Dateiname | | EOS MOVIE | |
| Blitzbelichtungskorrektur | ±3 LW in halben und Drittelstufen mit Speedlite EX Blitzgeräten | Videoformat | MP4 Video: 4K UHD, Full HD (16:9) ⁹ , Audio Linear PCM/AAC | Video-Bildformate | 4K UHD (16:9) 3.840 x 2.160 (59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 B/s) Inter Frame (IPB) / (IPB Light) ¹⁰ 4K UHD Zeitraffer (16:9) 3.840 x 2.160 (29,97, 25 B/s) Intra Frame (All-I) Full HD (16:9) 1.920 x 1.080 (179,82, 150, 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 B/s) Inter Frame (IPB) / (IPB Light) ¹⁰ Full HD Zeitraffer (16:9) 1.920 x 1.080 (29,97, 25 B/s) Intra Frame (All-I), Full HD HDR (16:9) 1.920 x 1.080 (29,97, 25 B/s) Intra Frame (All-I) ¹⁰ |
| Blitzbelichtungsreihen | Ja, über kompatiblen externen Blitz | Farbsampling (Interne Aufzeichnung) | 4K/ Full HD – YCbCr 4:2:0 8 Bit oder YCbCr 4:2:2 10 Bit | Canon Log | Ja, Canon Log 3 |
| Blitzbelichtungsspeicherung | Ja | Videolänge | Maximale Dauer: 6 Stunden (ausgenommen High-Frame-Rate-Videos, Strom- und Speicherbeschränkungen) ¹¹ Bis zu 5 Sekunden Pre-Recording möglich. Kein 4 GB Dateilimit mit exFAT formatierter SD-Speicherkarte. | High Frame Rate Movie | Full HD mit 180, 150, 100 oder 119,9 B/s ¹⁰ Aufgenommen als Zeitlupe mit 1/6 Geschwindigkeit Maximale Aufnahmedauer einer einzelnen Szene: bis zu 1 Stunde bei 180/150 B/s; 1 Stunde 30 Minuten bei 120/100 B/s |
| Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang | Ja, über Speedlite | Einzelbildextraktion | Extrahierung von JPEG-/HEIF-Einzelbildern mit 8,3 Megapixeln aus 4K UHD Videos ist möglich (HEIF nur, wenn die Aufnahme in HDR PQ erfolgte) ¹² | Bitrate/Mbit/s | MP4 H.264 Canon Log aus 4K (59,94p/ 50,00p) IPB: ca. 230 Mbit/s 4K (59,94p/ 50,00p) IPB (Light): ca. 120 Mbit/s 4K (29,97p/ 25,00p/ 23,98p) IPB: ca. 120 Mbit/s 4K (29,97p/ 25,00p/ 23,98p) IPB (Light): ca. 60 Mbit/s 4K Zeitraffer (29,97/ 25 B/s) All-I: ca. 470 Mbit/s Full HD (179,82p/ 150,00p) IPB: ca. 180 Mbit/s Full HD (179,82p/ 150,00p) IPB (Light): ca. 105 Mbit/s Full HD (119,88p/ 100,00p) IPB: ca. 120 Mbit/s Full HD (119,88p/ 100,00p) IPB (Light): ca. 70 Mbit/s Full HD (59,94p/ 50,00p) IPB: ca. 60 Mbit/s Full HD (59,94p/ 50,00p) IPB (Light): ca. 35 Mbit/s Full HD (29,94p/ 25,00p/ 23,93p) IPB: ca. 30 Mbit/s Full HD (29,94p/ 25,00p) IPB (Light): ca. 12 Mbit/s Full HD Zeitraffer (29,97/ 25 B/s) All-I: ca. 90 Mbit/s Full HDR Movies (29,97/ 25 B/s) IPB: ca. 30 Mbit/s |
| Multifunktions-Zubehörschuh/ Zubehörschuh/ Blitzkabelanschluss | Ja/kein | Einzelbildextraktion | | MP4 H.265 Canon Log / HDR PQ: Ein 4K (59,94p/ 50,00p) IPB: ca. 340 Mbit/s 4K (59,94p/ 50,00p) IPB (Light): ca. 170 Mbit/s 4K (29,97p/ 25,00p/ 23,98p) IPB: ca. 170 Mbit/s 4K (29,97p/ 25,00p/ 23,98p) IPB (Light): ca. 85 Mbit/s 4K Zeitraffer (29,97/ 25 B/s) All-I: ca. 470 Mbit/s Full HD (179,82p/ 150,00p) IPB: ca. 270 Mbit/s Full HD (179,82p/ 150,00p) IPB (Light): ca. 150 Mbit/s Full HD (119,88p/ 100,00p) IPB: ca. 180 Mbit/s Full HD (119,88p/ 100,00p) IPB (Light): ca. 100 Mbit/s Full HD (59,94p/ 50,00p) IPB: ca. 90 Mbit/s Full HD (59,94p/ 50,00p) IPB (Light): ca. 50 Mbit/s Full HD (29,94p/ 25,00p/ 23,93p) IPB: ca. 45 Mbit/s Full HD (29,94p/ 25,00p) IPB (Light): ca. 28 Mbit/s Full HD Zeitraffer (29,97/ 25 B/s) All-I: ca. 135 Mbit/s | |
| Kompatibilität mit externen Blitzgeräten | E-TTL II mit entsprechenden Canon EX/EL Speedlites, Unterstützung für kabellose Multi-Flash-Systeme | Reihenaufnahmen | Max. ca. 12 B/s mit mechanischem Verschluss. Die Geschwindigkeit wird für mehr als 1.000 JPEGs, 110 RAWs oder 1.000 C-RAWs beibehalten. Max. ca. 40 B/s mit elektronischem Verschluss ^{7,8} , die Geschwindigkeit wird für ca. 190 JPEGs, 75 RAWs oder 140 C-RAWs beibehalten. RAW-Burst-Modus mit 30 B/s und 0,3 oder 0,5 Sekunden Pre-Recording für bis zu 191 Einzelbilder integriert | Intervall-Timer | Integriert |
| Steuerung externer Blitzgeräte | Über Kameramenu | DATEITYPEN – FOTOS | | Fotos | JPEG: 2 Kompressionsoptionen RAW: RAW, C-RAW 14 Bit (14 Bit mit mechanischem Verschluss und elektronischem 1. Verschlussvorhang, 2 Bit Analog-Digital-Umwandlung mit elektronischem Verschluss, Canon original RAW 3rd Edition) HEIF: 10 Bit HEIF ist verfügbar, wenn bei der HDR-Aufnahme [HDR PQ] auf [Aktivieren] gestellt ist Exif 2.31 und DCF-Format 2.0 kompatibel Digital Print Order Format [DPOF] Version 1.2 kompatibel |
| AUFNAHME | | | | | |
| Modi | Fotos: Automatische Motiverkennung, Flexible Automatik AE, Programmautomatik, Blendenautomatik, Zeitautomatik, Manuell, Langzeitbelichtung und Custom (x3) Video: Automatische Belichtung, Blendenautomatik (Tv), Belichtungsautomatik (Av), manuell und Custom (x3) | | | | |
| Bildstile | Automatik, Standard, Porträt, Landschaft, Feindetail, Neutral, Natürlich, Monochrom, Benutzerdefiniert (x3) | | | | |
| Farbraum | sRGB und Adobe RGB | | | | |
| Bildverarbeitung | Tonwert Priorität (2 Einstellungen) Automatische Belichtungsoptimierung (3 Einstellungen) Rauschreduzierung bei Langzeitbelichtung Klarheit Rauschreduzierung bei Aufnahmen mit hoher ISO-Empfindlichkeit (4 Einstellungen) (Fotos und Videos) Objektivkorrektur - Korrektur von Objektiv-Vignettierung, Chromatische Aberrationskorrektur Verzeichnungskorrektur (während/nach Fotoaufnahmen, nur bei Videoaufnahmen) Beugungskorrektur, Digital Lens Optimizer (nur während und nach der Fotoaufnahme) Fokus-Bracketing einschließlich Bildkomposition Größenanpassung in M, S1, S2 Bildzuschnitt (JPEG/HEIF) - Seitenverhältnis 3:2, 4:3, 16:9, 1:1, 1,6x Crop - Umschaltung zwischen Zuschnitt im Hoch- und Querformat - Bildausrichtung - Der Zuschnittrahmen lässt sich über den Touchscreen verlagern RAW-Bildbearbeitung Dual Pixel RAW – Porträt Neubelichtung, Hintergrundklarheit (Kameraintern) RAW Cloud-Verarbeitung Mehrfachbelichtung HDR – mit Unterdrückung sich bewegender Motive HEIF nach JPEG Konvertierung (Einzel- oder Batch-Konvertierung) | | | | |
| Betriebsart | Einzelbild, Reihenaufnahmen schnell+, Reihenaufnahmen schnell, Reihenaufnahmen langsam, Selbstauslöser (2 Sek. + Fernauslöser, 10 Sek. + Fernauslöser) | | | | |

TECHNISCHE DATEN

EOS R6 Mark II

| | | | |
|--|--|---|--|
| Aufnahme auf zwei Speicherkarten | Ja | Selbstausröser | 4 oder 10 Sekunden Vorlaufzeit |
| Mikrofon | Integriertes Stereomikrofon (48 KHz, 16 Bit x 2 Kanäle), externes Mikrofon oder Mikrofone für den Multifunktions-Zubehörschuh inklusive XLR über Tascam CAXLR2dC | Menükategorien | (1) Aufnahme (2) AF-Menü (3) Wiedergabemenü (4) Netzwerk (5) Setup-Menü (6) Individualfunktionen (7) My Menu 30 |
| HDMI-Monitor | Ausgabe nur auf externen Monitor (Ausgabe von Bild und Aufnahmeinformationen, Bilder werden auf der Speicherkarte aufgezeichnet) | Menüsprachen | Englisch, Deutsch, Französisch, Niederländisch, Dänisch, Portugiesisch, Finnisch, Italienisch, Norwegisch, Schwedisch, Spanisch, Griechisch, Russisch, Polnisch, Tschechisch, Ungarisch, Vietnamesisch, Hindi, Rumänisch, Ukrainisch, Türkisch, Arabisch, Thailändisch, Chinesisch (vereinfacht), Chinesisch (Standard), Koreanisch, Malaysisch, Indonesisch und Japanisch |
| HDMI-Ausgang | Ausgabe auf externen Recorder und Kameradisplay (keine Aufzeichnung auf Speicherkarte, das Kameradisplay zeigt die Bilder mit Aufnahmeinformationen) 4K (UHD) 59,94p/ 29,97p/ 23,98p, Full HD 59,94p/ 59,94i/ 50,00p/ 50,00i 480p 59,94p 576p 50p Unkomprimiert YCbCr 4:2:2, 8 Bit oder 10 Bit, Tonausgang über HDMI ist ebenfalls möglich 6K bis zu 60p RAW mit Aufzeichnung auf Atomos Ninja V+ als ProRes RAW oder 3,7K RAW mit Crop | Firmware-Aktualisierung | Aktualisierung durch Nutzer möglich (Kamera, Objektiv, externes Speedlite, BLE Fernsteuerung, Objektiv-Adapter) via Speicherkarte oder Camera Connect App |
| Fokussierung | Dual Pixel CMOS AF mit Gesicht- und Augenerkennung und Nachführung, Nachführung nur Gesicht und Tiere, Movie Servo AF Manuelle Fokussierung (Fokus Peaking und Fokus-Assistent) | SCHNITTSTELLEN | |
| ISO | Auto: 100-6.400, H: 204.800 Manuell: 100-25.600, H1: 204801 | Computer | SuperSpeed USB 3.2 Gen 2 USB C Anschluss, UVC/UAC Unterstützung, Windows / Mac OS kompatibel mit Zoom, Skype (for Business), Teams, Meet, Webex, Wecom, Tencent Meeting |
| WEITERE FUNKTIONEN | | WLAN | WLAN (IEEE802.11AC/ab/g/n) (5 und 2,4 GHz), mit Bluetooth-Unterstützung, Unterstützte Funktionen - EOS Utility, Smartphone, Web-Upload ¹⁴ |
| Benutzerdefinierte Funktionen | 22 Custom-Funktionen | Sonstige | HDMI Micro Ausgang (Typ D), Eingang externes Mikrofon (Miniklinke Stereo), Kopfhöreranschluss (Miniklinke Stereo), E3-Schnittstelle (Fernauslöser), Multifunktions-Zubehörschuh |
| Metadaten-Tag | Copyright-Informationen (Option kann in der Kamera eingestellt werden) Bildbewertung (0-5 Sterne) IPTC-Daten (registriert mit EOS Utility oder Mobile File Transfer App) Bildübertragung mit Titel (der Titel muss mit EOS Utility registriert sein) | FOTODIREKTRUCK | |
| Display / -Beleuchtung | Nein/nein | Canon Drucker | Direktdruck |
| Staub- und Spritzwasserschutz | Ja ¹³ | PictBridge | Nicht unterstützt |
| Tonmemo | Nein | SPEICHER | |
| Intelligenter Orientierungssensor | Ja | Typ | 2x SD/SDHC/SDXC und UHS-II |
| Lupenfunktion bei Wiedergabe | 1,5-fach - 10-fach in 15 Stufen | UNTERSTÜTZTE BETRIEBSSYSTEME | |
| Wiedergabeformate | (1) Einzelbild (2) Einzelbild mit Aufnahmeinformationen (2 Stufen) Basis-Aufnahmeinformationen (Belichtungszeit, Blende, ISO und Bildqualität) Detaillierte Aufnahmeinformationen (Belichtungszeit, Blende, ISO, Messbild, Qualität und DateigröÙe), Objektiv-Informationen, Helligkeit und RGB-Histogramm, Weißabgleich, Bildstil, Farbraum und Rauschreduzierung, Objektivkorrektur, GPS-Informationen, IPTC-Informationen (3) 4 Miniaturbilder (4) 9 Miniaturbilder (5) 36 Miniaturbilder (6) 100 Miniaturbilder (7) Bildsprung (1, 10, 100 Bilder, nach Beginn der Reihenaufnahme, nach Datum, nach Ordner, nach Videos, nur Fotos, geschützte Aufnahmen, nach Bewertung) (8) Video-Bearbeitung (9) RAW-Verarbeitung (10) Bewertung | PC | Windows 8.1, Windows 10, Windows 11 (Tablet-Modus wird nicht unterstützt) |
| Diaschau | Bildauswahl: alle Bilder, nach Datum, nach Ordner, Videos, Fotos, geschützte Aufnahmen, nach Bewertung Wiedergabeintervalle: 1, 2, 3, 5, 10 oder 20 Sekunden Wiederholung: Ein / Aus | Macintosh | macOS v10.12, 10.13, 10.14, 10.15, OS 11.x |
| Histogramm-Anzeige | Helligkeit: ja RGB: ja | SOFTWARE | |
| Überbelichtungswarnung | Ja | Bildverarbeitung | Digital Photo Professional 4.17 oder höher, Digital Photo Professional Express Mobile App (nur iPad) (RAW Image Processing nicht DUAL PIXEL RAW mit der DPP Express Mobile App) |
| Bild löschen | Einzelbild, Ausgewählter Bereich, Ausgewählte Bilder, Burst-Sequenz, Ordner, Speicherkarte | Sonstige | EOS Utility 3.16 oder höher (inkl. Remote Capture), Picture Style Editor, EOS Lens Registration Tool, EOS Web Service Registration Tool, Canon Camera Connect App v3.0, Mobile File Transfer App und image.canon App (iOS/Android) |
| Löschschutz | Löschschutz für Einzelbild, Ordner oder alle Bilder der Speicherkarte (nur während der Bildsuche) | STROMVERSORGUNG | |
| | | Akku | Lithium-Ionen-Akku LP-E6NH (im Lieferumfang) / LP-E6N |
| | | Akkureichweite | Mit LCD: ca. 760 Aufnahmen (bei 23°C) Mit Sucher: ca. 450 Aufnahmen (bei 23 °C) ¹⁵ |
| | | Akkustandsanzeige | 7 Stufen + Prozentwert |
| | | Stromsparmodus | Automatische Abschaltung nach 30 Sekunden, 1, 3, 5, 10 oder 30 Minuten. |
| | | Stromversorgung & Akkuladegeräte | Akkuladegerät LC-E6E (im Lieferumfang), Netzadapter AC-E6N und Gleichstromkupppler DR-E6, Netzadapter-Kit ACK-E6N/ACK-E6, Auto-Akkuladegerät CBC-E6, PD-E1 USB-Netzadapter |

Canon

Live for the story_

ZUBEHÖR

Objektive

Alle RF und RF-S Objektive (EF & EF-S via Adapter)

Objektivadapter

EF-EOS R Adapter
EF-EOS R Adapter mit Objektiv-Steuerung
EF-EOS R Adapter mit Einsteckfiltern

Externe Blitzgeräte

Canon Speedlite (EL-1, EL-5, EL-100, 90EX, 220EX, 270EX, 270EX II, 320EX, 380EX, 420EX, 430EX, 430EX II, 430EX III-RT, 470EX-AI, 550EX, 580EX, 580EX II, 600EX, 600EX-RT, 600EX II-RT, Macro-Ring-Lite MR-14EX, Macro Ring Lite MR-14EX II, Macro Twin Lite MT-24EX, Macro Twin Lite MT-26EX, Speedlite Transmitter ST-E2, Speedlite Transmitter ST-E3-RT, Speedlite Transmitter ST-E3-RT V2, Speedlite Transmitter ST-E10)

Fernauslöser

Fernsteuerung über E3-Anschluss und Kabellose Fernbedienung BR-E1

Sonstige

BG-R10 Akkugriff, GP-E2 GPS -Empfänger (digitaler Kompass wird nicht unterstützt), Stereo-Mikrofon DM-E1 / DM-E100, Multifunktions-Zubehörschuh Adapter AD-E1, Stereo-Richtmikrofon für Multifunktions-Zubehörschuh DM-E1D, Multifunktions-Zubehörschuh Adapter für Smartphones AD-P1 (Android), Tascam CA-XLR2d-C XLR Mikrofonadapter

ALLGEMEINE ANGABEN

Gehäusematerial

Chassis aus Magnesiumlegierung, Außenteile aus Polycarbonat mit Glasfaser

Betriebsumgebung

Ca. 2 – 40 °C, max. 85 % rel. Luftfeuchtigkeit

Abmessungen (B x H x T)

Ca. 138,4 x 98,4 x 88,4 mm

Gewicht (nur Gehäuse)

Ca. 588 g (670 g mit Akku und Speicherkarte)

Fußnoten / Hinweise:

- ¹ * 8 Stufen basierend auf CIPA-Standard mit RF 24-105mm F4 L IS USM bei 105mm.
- ² Der verfügbare AF-Bereich ist abhängig vom verwendeten Objektiv
- ³ Voraussetzungen für den AF bei geringstem Licht: Objektiv mit Lichtstärke 1:1,2, zentrales AF-Feld, One-Shot AF, bei 23°C, ISO 100). Ausgenommen RF Objektive mit DS-Beschichtung (Defocus Smoothing)
- ⁴ Die elektronische Verschlusszeit 1/16.000 Sek. ist im Modus H+ nicht verfügbar.
- ⁵ Mit 50mm-Objektiv in Unendlichstellung, -1 m-1 dpt
- ⁶ Die AF-Leistung bei wenig Licht wird reduziert, wenn die Reduzierung niedriger Bildraten verwendet wird
- ⁷ Die maximalen B/s sind abhängig von Akkutyp/-ladung, aktiviertem WLAN, Umgebungstemperatur, dem eingesetzten Objektiv und der Dateigröße. Die Anzahl der möglichen Aufnahmen und der maximale Pufferspeicher variieren mit den jeweiligen Aufnahmebedingungen (Seitenverhältnis, Motiv, Marke der Speicherkarte, ISO-Empfindlichkeit, Bildstil und Custom Funktion). Die angegebenen Geschwindigkeiten basieren auf Canon Testmethoden mit folgenden Einstellungen: Belichtungszeit 1/1.000 Sek. oder kürzer, maximale Blendenöffnung, Blitz deaktiviert, Flacker-Erkennung deaktiviert, voll geladener LP-6NH Akku, Raumtemperatur (23°C). Ohne Akkugriff, WLAN deaktiviert
- ⁸ Die Geschwindigkeit von Reihenaufnahmen kann durch das Objektiv, die Belichtungszeit, die Blende oder den Einsatz des Blitzes, Anti-Flacker-Aufnahmen, die Motivbedingungen und die Helligkeit (z.B. bei Aufnahmen an einem dunklen Ort) reduziert werden. Wenn der Modus Highspeed-Reihenaufnahmen (H+) eingestellt ist, wird die Aufnahme Geschwindigkeit nicht verringert.
- ⁹ 4K UHD und Full HD beträgt 100%, der 4K-Video Crop-Modus beträgt 62% des horizontalen Bereichs.
- ¹⁰ Im High Frame Rate Movie Modus wird kein Ton aufgezeichnet.
- ¹¹ Ist die interne Kamertemperatur zu hoch, wird die maximale Aufnahmezeit reduziert.
- ¹² Die Einzelbildextraktion ist bei RAW-Videos oder Canon Log 3 Videos nicht verfügbar.
- ¹³ Obwohl die Kamera staub- und spritzwasserdicht konstruiert ist, kann dies nicht vollständig verhindern, dass Staub oder Wassertropfen in die Kamera gelangen. Um eine witterungsbeständige Abdichtung sicherzustellen, sollte die mitgelieferte Zubehörschuhabdeckung verwendet werden, es sei denn, ein witterungsbeständiges Zubehör wurde in den Multifunktions-Zubehörschuh eingeführt.
- ¹⁴ Die Verwendung von WLAN (Wi-Fi) kann in bestimmten Ländern oder Regionen eingeschränkt sein.
- ¹⁵ Basierend auf CIPA-Testrichtlinien und bei Verwendung des im Lieferumfang der Kamera enthaltenen Akkus, sofern nicht anders angegeben. Im Stromsparmodus.



Canon Inc.
canon.com
Canon Europe
canon-europe.com
German edition
Canon Europa NV 2022

Die Vollformatkamera EOS R6 Mark II setzt neue Maßstäbe mit ihrer einzigartigen Mischung aus klassenbesten Leistung, atemberaubender Geschwindigkeit, Stabilität und professionellen Funktionen für Filmproduktionen. Leben Sie Ihre Fähigkeiten voll aus und gehen Sie dabei keine Kompromisse ein – egal, was und wie Sie aufnehmen.

Verkaufsstart: 29.11.2022



DETAILS ZUM PRODUKT:

| Produktname | Mercury Code | EAN Code |
|--|--------------|---------------|
| DIGITALKAMERA EOS R6 MARK II GEHÄUSE EU26 | 5666C004AA | 4549292200515 |
| DIGITALKAMERA EOS R6 MARK II + RF 24-105 F4 L IS USM | 5666C013AA | 4549292200584 |
| DIGITALKAMERA EOS R6 MARK II + RF 24-105 F4-7.1 IS STM | 5666C020AA | 4549292200614 |

OPTIONAL ERHÄLTliches ZUBEHÖR:

| Produktname | Mercury Code | EAN Code |
|---|--------------|---------------|
| Stromversorgung | | |
| Akku LP-E6NH | 4132C002AA | 4549292157239 |
| Akkuladegerät LC-E6E | 3349B001AA | 4960999627502 |
| Netzadapter AC-E6N | 1425C003AA | 4549292065619 |
| Gleichstromkuppler DR-E6 | 3352B001AA | 4960999627601 |
| USB-Netzadapter PD-E1 | 3250C003AA | 4549292125412 |
| Akkugriff BG-R10 | 4365C001AA | 4549292162813 |
| Kabel | | |
| USB-Kabel IFC-100U | 3224C001AA | 4549292124200 |
| USB-Kabel IFC-400U | 3225C001AA | 4549292124224 |
| Sonstiges | | |
| Stereo-Mikrofon DM-E1D | 5138C001AA | 4549292185782 |
| Stereo-Mikrofon DM-E100 | 4474C001AA | 4549292164992 |
| Multifunktions-Zubehörschuh-Adapter AD-E1 | 4943C001AA | 4549292184549 |
| Auslösekabel RS-60E3 | 2469A002AA | 4960999581354 |
| Kabellose Fernbedienung BR-E1 | 2140C001AA | 4549292087864 |
| Zubehörschuh-Abdeckung ER-SC2 | | |
| Multifunktions-Zubehörschuh-Adapter für Android Smartphones | 5553C001AA | 4549292195378 |
| Handschlaufe E2 | 4991B001AA | 4960999686202 |

Die Vollformatkamera EOS R6 Mark II setzt neue Maßstäbe mit ihrer einzigartigen Mischung aus klassenbesten Leistung, atemberaubender Geschwindigkeit, Stabilität und professionellen Funktionen für Filmproduktionen. Leben Sie Ihre Fähigkeiten voll aus und gehen Sie dabei keine Kompromisse ein – egal, was und wie Sie aufnehmen.



OPTIONAL ERHÄLTliches ZUBEHÖR:

| Produktname | Mercury Code | EAN Code |
|---|--------------|---------------|
| Objektive | | |
| RF 16mm F2.8 STM | 5051C005AA | 4549292186772 |
| RF 35mm F1.8 Macro IS STM | 2973C005AA | 4549292115727 |
| RF 24mm F1.8 MACRO IS STM | 5668C005AA | 4549292207309 |
| RF 50mm F1.8 STM | 4515C005AA | 4549292181623 |
| RF 85mm F2 MACRO IS STM | 4234C005AA | 4549292168068 |
| RF 600mm F11 IS STM | 3986C005AA | 4549292162042 |
| RF 800mm F11 IS STM | 3987C005AA | 4549292162059 |
| RF 14-35mm F4 L IS USM | 4857C005AA | 4549292186758 |
| RF 24-105mm F4-7.1 IS STM | 4111C005AA | 4549292167498 |
| RF 24-240mm F4-6.3 IS USM | 3684C005AA | 4549292151411 |
| RF 70-200mm F4 L IS USM | 4318C005AA | 4549292162769 |
| RF 100-400mm F5.6-8 IS USM | 5050C005AA | 4549292186765 |
| RF 100-500mm F4.5-7.1 L IS USM | 4112C005AA | 4549292168037 |
| Bajonettadapter | | |
| EF-EOS R ADAPTER | 2971C005AA | 4549292115703 |
| EF-EOS R ADAPTER MIT OBJEKTIV-STEUEerring | 2972C005AA | 4549292115710 |
| EF-EOS R ADAPTER MIT VARIABLEM ND-FILTER | 3443C005AA | 4549292141610 |
| EF-EOS R ADAPTER MIT ZIRKULARPOLFILTER | 3442C005AA | 4549292141603 |
| Blitzzubehör | | |
| Speedlite EL-100 | 3249C003AA | 4549292125450 |
| Speedlite EL-5 | 5654C004AA | 8714574672694 |
| Speedlite EL-1 | 4571C010AA | 8714574667881 |
| Speedlite Transmitter ST-E10 | 4944C001AA | 4549292184556 |

Die Vollformatkamera EOS R6 Mark II setzt neue Maßstäbe mit ihrer einzigartigen Mischung aus klassenbesten Leistung, atemberaubender Geschwindigkeit, Stabilität und professionellen Funktionen für Filmproduktionen. Leben Sie Ihre Fähigkeiten voll aus und gehen Sie dabei keine Kompromisse ein – egal, was und wie Sie aufnehmen.



ABMESSUNGEN / LOGISTIKINFORMATIONEN:

| Produktname | Mercury Code | Packart | Paketbeschreibung | Menge | Länge (ca. cm) | Breite (ca. cm) | Höhe (ca. cm) | Bruttogewicht (ca. kg) |
|---|--------------|---------|-------------------|-------|----------------|-----------------|---------------|------------------------|
| DIGITALKAMERA EOS R6 MARK II GEHÄUSE EU26 | 5666C004AA | EA | Einzel | 1 | 28,2 | 22,5 | 12,5 | 1,3935 |
| | | CT | Karton | 6 | 47,5 | 40 | 32,5 | 9,45 |
| | | EP | Europalette | 96 | 120 | 80 | 143 | 166,2 |
| | | | Lagen pro Palette | 4 | | | | |
| | | | Kartons pro Lage | 4 | | | | |
| | | | Produkte pro Lage | 24 | | | | |
| DIGITALKAMERA EOS R6 MARK II + RF 24-105 F4 L IS USM EU26 | 5666C013AA | EA | Einzel | 1 | 28,2 | 22,5 | 18,8 | 2,3163 |
| | | CT | Karton | 3 | 58,8 | 24,6 | 32,5 | 7,79 |
| | | EP | Europalette | 72 | 120 | 80 | 143 | 201,96 |
| | | | Lagen pro Palette | 4 | | | | |
| | | | Kartons pro Lage | 6 | | | | |
| | | | Produkte pro Lage | 18 | | | | |
| DIGITALKAMERA EOS R6 MARK II + RF 24-105 F4-7.1 IS STM EU26 | 5666C020AA | EA | Einzel | 1 | 28,2 | 22,5 | 18,8 | 1,9153 |
| | | CT | Karton | 3 | 58,8 | 24,6 | 32,5 | 6,58 |
| | | EP | Europalette | 72 | 120 | 80 | 143 | 172,92 |
| | | | Lagen pro Palette | 4 | | | | |
| | | | Kartons pro Lage | 6 | | | | |
| | | | Produkte pro Lage | 18 | | | | |

Lieferumfang

EOS R6 Mark II GEHÄUSE

- EOS R6 Mark II Gehäuse
- Kamera-Gehäusedeckel R-F-5
- Zubehörschuh-Abdeckung ER-SC2
- Tragegurt ER-EOS R6 Mark II
- Akkuladegerät LC-E6E
- Akku LP-E6NH
- Abdeckung für Akkufach
- AC-Netzkabel (EU/SK)
- Anleitungen (EU)

EOS R6 Mark II + RF 24-105mm L

- EOS R6 Mark II Gehäuse
- Kamera-Gehäusedeckel R-F-5
- Zubehörschuh-Abdeckung ER-SC2
- Tragegurt ER-EOS R6 Mark II
- Akkuladegerät LC-E6E
- Akku LP-E6NH
- Abdeckung für Akkufach
- AC-Netzkabel (EU/SK)
- RF 24-105mm F4 L IS USM
- Objektivdeckel E-77 II
- Streulichtblende EW-83N
- Objektivbeutel LP1319
- Objektivrückdeckel RF
- Anleitungen (EU)

EOS R6 Mark II + RF 24-105mm STM

- EOS R6 Mark II Gehäuse
- Kamera-Gehäusedeckel R-F-5
- Zubehörschuh-Abdeckung ER-SC2
- Tragegurt ER-EOS R6 Mark II
- Akkuladegerät LC-E6E
- Akku LP-E6NH
- Abdeckung für Akkufach
- AC-Netzkabel (EU/SK)
- RF 24-105mm F4-7.1 IS STM
- Objektivdeckel E-67 II
- Objektivrückdeckel RF
- Anleitungen (EU)

