

EOS R50

BORN TO CREATE

Die neue Canon EOS R50 ist der perfekte Einstieg in die EOS R Reihe für aktive Content Creator, die von ihrem Smartphone auf eine richtige spiegellose Kamera umsteigen möchten. Diese kompakte Allround-Kamera bietet ein komplettes Foto- und Videopaket für Ergebnisse, mit denen man jede Menge Likes generiert. Der ideale Begleiter für alle, denen die Kreativität im Blut liegt.



- 24,2 MP mit bis zu ISO 32.000
- Deep Learning AF mit Motiverkennung und Verfolgung
 - Erkennung von Personen, Tieren und Fahrzeugen
 - Auge, Gesicht, Kopf, Körper
- Hohe Serienbildgeschwindigkeit mit voller Autofokus- und Belichtungsnachführung
 - 12 B/Sek. mechanisch
 - 15 B/Sek. elektronisch
- Panorama- & Schwenk-Assistent
- Fokus Bracketing + Stacking intern
- 4K 30p mit Oversampling und ohne Crop
- Erweiterte Kreativaufnahme-Assistenten

24.2 MEGA
PIXELS
CMOS



Creative Bracketing

Dual Pixel
CMOS AF II



Advanced A+



High Frame Rate
HD Movie



Movie for
close-up demos



Movie IS mode

PRODUKTSORTIMENT



EOS R7



EOS R10



EOS R50

EOS R7
EOS R10
EOS R50

Canon

Live for the story_

TECHNISCHE DATEN

EOS R50

BILDENSOR

| | |
|-------------------------|---------------------------------|
| Typ | Ca. 22,3 x 14,9 mm (APS-C) CMOS |
| Pixel effektiv | 24,2 MP |
| Pixel gesamt | 25,5 MP |
| Seitenverhältnis | 3:2 |
| Tiefpassfilter | Integriert, feststehend |
| Sensorreinigung | - |
| Farbfilter | RGB-Primärfarben |
| Sensorshift-IS | Nein |

BILDPROZESSOR

| | |
|------------|---------|
| Typ | DIGIC X |
|------------|---------|

OBJEKTIV

| | |
|--------------------------------------|---|
| Objektivbajonett¹³ | RF (mit nativer Unterstützung von RF und RF-S Objektiven) EF und EF-S Objektive können mit dem Adapter EF-EOS R, dem Adapter mit Objektiv-Steuerung EF-EOS R oder dem Adapter mit Einsteckfilter EF-EOS R verwendet werden. EF-M Objektive sind nicht kompatibel. |
|--------------------------------------|---|

| | |
|------------------------|---|
| Brennweite (mm) | Entspricht der 1,6-fachen Brennweite mit einem RF/RF-S und EF/EF-S Objektiv |
|------------------------|---|

| | |
|-------------------------|------------------------|
| Bildstabilisator | Nur Objektiv / Digital |
|-------------------------|------------------------|

FOKUSSIERUNG

| | |
|---|--|
| Typ | Dual Pixel CMOS AF II |
| AF-System/-Messfelder¹⁴ | Auf 100% der horizontalen und 100% der vertikalen Sensorfläche (automatische Wahl) Auf 90% der horizontalen und 100% der vertikalen Sensorfläche (manuelle Wahl) Max. 651 Zonen / 4.503 Positionen für Fotos Max. 527 Zonen / 3.713 Positionen für Videos LW -4 bis 20 (bei 23 °C und ISO 100) |

AF-Arbeitsbereich¹⁵

| | |
|----------------------|--|
| AF-Funktionen | One-Shot Servo AF Automatische Umschaltung (nur im A+ Modus) |
|----------------------|--|

| | |
|------------------------|--|
| AF-Messfeldwahl | Automatisch: 651 verfügbare AF-Positionen bei automatischer Wahl Manuell: Einzelpunkt-AF (die Größe des AF-Feldes kann verändert werden), 4.503 AF-Positionen können bei Fotoaufnahmen gewählt werden (3.713 bei Videos). Manuell: AF-Messfelderweiterung um 4 Felder (oben, unten, links, rechts) Manuell: AF-Messfelderweiterung (umgebende Felder) Manuell: Flexible Zone-AF 1-3 (alle AF-Felder sind in 9 bis maximal 513 Zonen aufgeteilt) Manuell: Ganzer Bereich AF (der gesamte Autofokusbereich mit maximal 651 AF-Positionen) |
|------------------------|--|

AF-Nachführung

| | |
|-------------------------------|--|
| AF-Messwertspeicherung | Menschen (Auge, Gesicht, Kopf, Körper), Tiere (Hunde, Katzen und Vögel) oder Fahrzeuge (Rennwagen oder Rennmotorräder) |
|-------------------------------|--|

| | |
|----------------------|--|
| AF-Hilfslicht | Die Festlegung erfolgt, wenn: - der Auslöser bis zur Hälfte gedrückt wird - eine konfigurierbare Taste auf „Belichtungsmessung“ eingestellt ist und der AF-Start-Taste im Modus „One Shot AF“ gedrückt wird, - mit auf AF-Stopp oder AI-Servo konfigurierter Taste. |
|----------------------|--|

| | |
|---|---|
| Manuelle Fokussierung¹⁶ | Wird von einer integrierten LED-Leuchte abgegeben oder von einem definierten Speedlite Blitzgerät |
|---|---|

| | |
|---|--|
| Manuelle Fokussierung¹⁶ | Ausgewählt am Objektiv / im Kameramenu für Objektive ohne AF / MF-Schalter |
|---|--|

BELICHTUNG

| | |
|----------------------|--|
| Messverfahren | Mehrfeldmessung in Echtzeit über den Bildsensor (384 Zonen). (1) Mehrfeldmessung (mit beliebigem AF-Messfeld verknüpfbar) (2) Selektivmessung in Suchermitte (ca. 5,8% des des zentralen Bildfeldes) (3) Spotmessung: zentrale Spotmessung (ca. 2,9% des zentralen Bildfeldes) AF-verknüpfte Spotmessung nicht verfügbar (4) Mittenbetonte Integralmessung |
|----------------------|--|

| | |
|--------------------------------|--|
| Helligkeits-Messbereich | Fotos: LW -2 bis 20 (bei 23°C, ISO 100, mit Mehrfeldmessung) Videos: LW 0 bis 20 (bei 23°C, ISO 100, mit Mehrfeldmessung) |
|--------------------------------|--|

| | |
|-----------------------|--|
| AE-Speicherung | Automatisch: die AE-Speicherung erfolgt nach abgeschlossener Fokussierung Manuell: über die AE Lock-Taste in den Modi P, Tv, Av und M. Durch erneutes Drücken wird der Vorgang abgebrochen, und ein weiteres Drücken aktualisiert die Daten. In allen Messmodi verfügbar. |
|-----------------------|--|

| | |
|-----------------------------|--|
| Belichtungskorrektur | ±3 LW in Drittelfstufen (kombinierbar mit AEB) |
|-----------------------------|--|

Belichtungsreihen (AEB)

| | |
|--|--|
| Anti-Flacker-Aufnahmen¹⁷ | ±3 LW in Drittelfstufen Ja, Flacker-Erkennung bei einer Frequenz von 100 Hz oder 120 Hz. Hochfrequenz-Anti-Flacker-Aufnahmen werden nicht unterstützt. |
|--|--|

ISO-Empfindlichkeit¹⁸

VERSCHLUSS

Typ¹⁹

Verschlusszeiten

Auslöser

WEISSABGLEICH

Typ

Einstellungen²⁰

Custom Weißabgleich

Weißabgleichreihen

SUCHER

Typ

Bildpunkte

Bildfeldabdeckung (vertikal/horizontal)²¹

Vergrößerung²²

Austrittspupille

Dioptrienausgleich

Display-Leistungsdaten²³

Suchanzeige²⁴

Schärftiefe-Kontrolle

Okularverschluss

LC-DISPLAY

Typ

Bildfeldabdeckung²⁵

Bildwinkel

Beschichtung

Helligkeitsanpassung

Touchscreen-Bedienung²⁶

Display-Optionen

BLITZ

Leitzahl des internen Blitzes (ISO 100, Meter)

Abdeckung des internen Blitzes

Ladezeit des internen Blitzes

Modi

Rote-Augen-Reduzierung

X-Synchronisation

Auto 100-32.000 (in Drittelfstufen oder ganzen Stufen)
ISO erweiterbar auf H: 51.200

Elektronisch gesteuerter Schlitzverschluss und elektronischer rollender Verschluss auf dem Bildsensor
Elektronischer Verschluss auf den 1. Verschlussvorhang: 30-1/4.000 Sek. (1/3 Stufen), Langzeitbelichtung
Elektronisch: 30-1/8.000 Sek. (Drittelfstufen), Langzeitbelichtung
Elektromagnetischer Softauslöser

Automatischer Weißabgleich über Bildsensor
Automatischer Weißabgleich (Priorität Umgebung/Priorität Weiß), Tageslicht, Schaffen, Bewölkt, Kunstlicht, Weißes Leuchstofflicht, Blitz, Custom, Farbtemperatur

Weißabgleich-Verschiebung:

1. Blau/Bernstein ±9

2. Magenta/Grün ±9

Ja, 5 Einstellungen können durch Auswahl eines Bildes auf der Speicherkarte registriert werden

±3 Stufen (in ganzen Stufen)

Methode Blau/Bernstein oder Magenta/Grün

0,39 Zoll elektronischer OLED-Farb-Sucher

2,36 Millionen Bildpunkte (1.024 x 768)

Ca. 100%

Ca. 0,95-fach

Ca. 22 mm (bei -1 m⁻¹ vom Okularende)

-3 bis +1 m⁻¹ (Dioptrie)

Energiesparmodus: 59,94 B/s

Flüssig: 119,88 B/s

Fotos: Gitteranzeige (Aus / 3x3 / 6x4 / 3x3 + diagonal), Histogramm-Anzeige (Helligkeit / RGB, Large / Small), Anzeige Fokussierabstand, Brennweitenanzeige, Spielraum für sphärische Aberrationen (SA)
Videos: Gitteranzeige (Aus / 3x3 / 6x4 / 3x3 + diagonal), Histogramm-Anzeige (Helligkeit / RGB, Large / Small), Anzeige Fokussierabstand, Brennweitenanzeige, Spielraum für sphärische Aberrationen (SA), Aufnahmeschwerpunkt, Seitenverhältnis-Marker (Aus / 1:1 / 4:5 / 5:4 / 9:16 / 4:3 / 13:9 / 14:9 / 1,375:1 / 1,66:1 / 1,75:1 / 1,85:1 / 1,90:1 / 2,35:1 / 2,39:1)

Ja, über konfigurierbare Taste und wenn die Anzeigesimulation auf Belichtung+DOF eingestellt ist

-

Ca. 7,5 cm (2,95 Zoll) TFT Farb-LCD, ca. 1,62 Mio.

Bildpunkte

Ca. 100%

Ca. 170° vertikal und horizontal

-

Manuell: einstellbar in 7 Stufen

Farbton-Anpassung: nicht unterstützt

Kapazitiv mit Menüfunktionen, Einstellung zur Steuerung,

Wiedergabe und Vergrößerung AF-Messfeldauswahl im

Foto- und Movie-Modus, Touch-Auslöser ist bei

Fotoaufnahmen möglich.

(1) Kamera-Grundeinstellungen

(2) Erweiterte Kameraeinstellungen

(3) Kameraeinstellungen plus Histogramm und zweigeteilte

Anzeige

(4) Keine Informationen

(5) Schnelleinstellungsbildschirm

6

Ca. 18mm Brennweite/Bildwinkel (Äquivalent KB-

Vollformat: ca. 29mm)

Ca. 5 Sek.

E-TTL II Blitzautomatik, manueller Blitz

Wird unterstützt

1/250 Sek., Elektronischer Verschluss auf den 1.

Verschlussvorhang

Blitzlichtaufnahmen sind mit dem elektronischen Verschluss

nicht möglich.

Canon

Live for the story_

TECHNISCHE DATEN

EOS R50

| | | | |
|---|---|---|--|
| Blitzbelichtungskorrektur | ±3 LW in Drittelfstufen mit Speedlite EX Blitzgeräten ±2 LW in Drittelfstufen mit integriertem Blitz | Gleichzeitige RAW+JPEG/HEIF-Aufnahme | Ja, jede Kombination von RAW + JPEG oder RAW + HEIF |
| Blitzbelichtungsreihen | Ja, über kompatiblen externen Blitz (±3 LW in halben und Drittelfstufen mit Speedlite EX/EL Blitzgeräten) | Bildgröße | RAW / C-RAW: 6.000 x 4.000 (3:2 Seitenverhältnis) JPEG / HEIF: 3:2 Seitenverhältnis (L) 6.000 x 4.000, (M) 3.984 x 2.656, (S1) 2.976 x 1.984, (S2) 2.400 x 1.600 4:3 Seitenverhältnis (L) 5.328 x 4.000, (M) 3.552 x 2.664, (S1) 2.656 x 1.992, (S2) 2.112 x 1.600 16:9 Seitenverhältnis (L) 6.000 x 3.368, (M) 3.984 x 2.240, (S1) 2.976 x 1.680, (S2) 2.400 x 1.344 1:1 Seitenverhältnis (L) 4.000 x 4.000, (M) 2.656 x 2.656, (S1) 1.984 x 1.984, (S2) 1.600 x 1.600 |
| Blitzbelichtungsspeicherung | Ja | Ordner | Neue Ordner können manuell erstellt und ausgewählt werden |
| Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang²⁷ | Ja, (sowohl mit dem internen Blitz als auch mit externen Speedlites) | Dateinummerierung | (1) Fortlaufende Nummerierung (2) Automatische Rückstellung (3) Manuelle Rückstellung |
| Blitzschuh/Kabelkontakt²⁸ | Blitzschuh: nur 21-poliger Multifunktions-Zubehörschuh Blitzkabelanschluss: Nein | Dateibenennung | Nicht unterstützt |
| Kompatibilität mit externen Blitzgeräten | E-TTL II mit entsprechenden Canon EX/EL Speedlites, Unterstützung für kabellose Multi-Flash-Systeme | EOS MOVIE | |
| Steuerung externer Speedlites | Über Kameramenü | Videoformat | HDR PQ [AUS]: MP4, 8 Bit, H.264 / MPEG-4 AVC, YCbCr 4:2:0, Rec.709, AAC HDR PQ [EIN]: MP4, 10 Bit, H.265 / HEVC, YCbCr 4:2:2, Rec.2020, AAC 4K UHD: 3.840 x 2.160, 16:9, NTSC (29,97 / 23,98) / PAL (25,00), IPB (Standard / Light), AAC Full HD Videos mit hoher Bildrate: 1.920 x 1.080, 16:9, NTSC (119,88) / PAL (100,00), IPB (Standard / Light), keine Tonaufnahme Full HD: 1.920 x 1.080, 16:9, NTSC (59,94 / 29,92 / 23,98) / PAL (50,00 / 25,00), IPB (Standard / Light), AAC, Digital-Zoom 1-10fach verfügbar bei 29,97 / 23,98 / 25,00 Full HD Zeitraffervideos: 1.920 x 1.080, 16:9, NTSC (29,97) / PAL (25,00), ALL-I, keine Tonaufnahme HDR Videos: 1.920 x 1.080, 16:9, NTSC (29,97) / PAL (25,00), IPB (Standard), AAC Kreativfilter: 1.920 x 1.080, 16:9, NTSC (29,97 / 23,98) / PAL (25,00), IPB (Standard / Light), AAC 4K UHD / Full HD – YCbCr 4:2:0 8 Bit oder YCbCr 4:2:2 10 Bit (HDR PQ aktiviert) Nicht unterstützt |
| AUFNAHME Modi^{1,2,3,4,5,6,7} | Automatische Motiverkennung (A+ Assistent): Kreativ-Assistent, Kreativreihen, Erweiterter A+ Hybrid Auto: Movie-Tagebuch Special-Scene-Modi: Selbstporträt, Porträt, Glatte Haut, Gruppenfoto, Landschaft, Panoramaaufnahme, Sport, Kinder, Schwenken, Nahaufnahme, Speisen, Nachtaufnahme ohne Stativ, HDR-Gegenlichtaufnahme, Leiser Verschluss Kreativfilter: Körnigkeit S/W, Weichzeichner, Fisheye-Effekt, Aquarell-Effekt, Spielzeugkamera-Effekt, Miniatur-Effekt, HDR Standard, HDR Gesättigt, HDR Ölgemälde, HDR Prägung P: Programm Tv: Blendenautomatik Av: Zeitautomatik M: Manuelle Belichtung, Langzeitbelichtung Video: Automatische Belichtung, Manuelle Belichtung, Nahaufnahmen, Movie IS Modus, HDR-Movie | Video-Formate^{8,9,10} | |
| Bildstile | Automatik, Standard, Porträt, Landschaft, Feindetail, Neutral, Natürlich, Monochrom, Benutzerdefiniert (x3) sRGB und Adobe RGB / Festgelegt bei HDR PQ | Farbsampling (Interne Aufzeichnung) | 4K UHD / Full HD – YCbCr 4:2:0 8 Bit oder YCbCr 4:2:2 10 Bit (HDR PQ aktiviert) Nicht unterstützt |
| Farbraum | Größe ändern JPEG / HEIF Bilder zu M, S1, S2 Zuschnitt: JPEG-/HEIF-Aufnahmen können kameraintern zugeschnitten werden (Seitenverhältnis 3:2, 4:3, 16:9 oder 1:1) Bildzuschnitt - Umschaltung zwischen Zuschnitt im Hoch- und Querformat - Der Zuschnittrahmen lässt sich über den Touchscreen verlagern | Canon Log | |
| Bildverarbeitung | RAW-Bildverarbeitung: nicht unterstützt Mehrfachbelichtung HDR HEIF nach JPEG Konvertierung Objektivkorrektur: - Korrektur von Objektiv-Vignettierung, Chromatische Aberrationskorrektur, Verzeichnungskorrektur (während/nach Fotoaufnahmen, nur bei Videoaufnahmen) - Beugungskorrektur, Digital Lens Optimizer (während/nach Fotoaufnahmen) Fokus-Breathing-Korrektur (nur mit kompatiblen Objektiven, nur im Movie-Modus) Tonwert Priorität (3 Einstellungen) Automatische Belichtungsoptimierung (4 Einstellungen) Rauschreduzierung bei Langzeitbelichtung (3 Einstellungen) Rauschreduzierung bei Aufnahmen mit hoher ISO-Empfindlichkeit (4 Einstellungen) (Fotos und Videos) Klarheit (±4) | Videolänge³¹ | Maximale Dauer 1 Stunde (ausgenommen Videos mit hoher Bildrate). Kein 4 GB Dateilimit mit exFAT formatierter Speicherkarte. Full HD 1.920 x 1.080 mit 100 B/s oder 119,88 B/s Aufgenommen als Zeilteupe mit 1/4 Geschwindigkeit Möglichkeit zur Extrahierung von 8,3 Megapixel JPEG-Einzelbildern aus 4K UHD Videos (HEIF nur möglich, wenn HDR PQ eingestellt ist) MOV: MP4 HDR PQ: Aus: 4K UHD (29,97p/ 25,00p/ 23,98p) IPB: ca. 120 Mbit/s 4K UHD (29,97p/ 25,00p/ 23,98p) IPB Light: ca. 60 Mbit/s Full HD (119,9p/ 100p) IPB: ca. 120 Mbit/s Full HD (119,9p/ 100p) IPB Light: ca. 70 Mbit/s Full HD (59,94p/ 50,00p) IPB: ca. 60 Mbit/s Full HD (59,94p/ 50,00p) IPB Light: ca. 35 Mbit/s Full HD (29,97p/ 25,00p/ 23,98p) IPB: ca. 30 Mbit/s Full HD (29,97p/ 25,00p/ 23,98p) IPB Light: ca. 12 Mbit/s Full HD Zeitraffer (29,97p/ 25,00p) ALL-I: ca. 90 Mbit/s MOV: MP4 HDR PQ: Ein: 4K UHD (29,97p/ 25,00p/ 23,98p) IPB: ca. 170 Mbit/s 4K UHD (29,97p/ 25,00p/ 23,98p) IPB Light: ca. 85 Mbit/s Full HD (119,9p/ 100p) IPB: ca. 180 Mbit/s Full HD (119,9p/ 100p) IPB Light: ca. 100 Mbit/s Full HD (59,94p/ 50,00p) IPB: ca. 90 Mbit/s Full HD (59,94p/ 50,00p) IPB Light: ca. 50 Mbit/s Full HD (29,97p/ 25,00p/ 23,98p) IPB: ca. 45 Mbit/s Full HD (29,97p/ 25,00p/ 23,98p) IPB Light: ca. 28 Mbit/s Full HD Zeitraffer (29,97p/ 25,00p) ALL-I: ca. 135 Mbit/s |
| Betriebsart | Einzelbild, Reihenaufnahmen schnell+, Reihenaufnahmen schnell, Reihenaufnahmen langsam, Selbstauslöser (2 Sek. + Fernauslöser, 10 Sek. + Fernauslöser, Reihenaufnahmen) | Videos mit hoher Bildrate³² | Full HD 1.920 x 1.080 mit 100 B/s oder 119,88 B/s Aufgenommen als Zeilteupe mit 1/4 Geschwindigkeit Möglichkeit zur Extrahierung von 8,3 Megapixel JPEG-Einzelbildern aus 4K UHD Videos (HEIF nur möglich, wenn HDR PQ eingestellt ist) MOV: MP4 HDR PQ: Aus: 4K UHD (29,97p/ 25,00p/ 23,98p) IPB: ca. 120 Mbit/s 4K UHD (29,97p/ 25,00p/ 23,98p) IPB Light: ca. 60 Mbit/s Full HD (119,9p/ 100p) IPB: ca. 120 Mbit/s Full HD (119,9p/ 100p) IPB Light: ca. 70 Mbit/s Full HD (59,94p/ 50,00p) IPB: ca. 60 Mbit/s Full HD (59,94p/ 50,00p) IPB Light: ca. 35 Mbit/s Full HD (29,97p/ 25,00p/ 23,98p) IPB: ca. 30 Mbit/s Full HD (29,97p/ 25,00p/ 23,98p) IPB Light: ca. 12 Mbit/s Full HD Zeitraffer (29,97p/ 25,00p) ALL-I: ca. 90 Mbit/s MOV: MP4 HDR PQ: Ein: 4K UHD (29,97p/ 25,00p/ 23,98p) IPB: ca. 170 Mbit/s 4K UHD (29,97p/ 25,00p/ 23,98p) IPB Light: ca. 85 Mbit/s Full HD (119,9p/ 100p) IPB: ca. 180 Mbit/s Full HD (119,9p/ 100p) IPB Light: ca. 100 Mbit/s Full HD (59,94p/ 50,00p) IPB: ca. 90 Mbit/s Full HD (59,94p/ 50,00p) IPB Light: ca. 50 Mbit/s Full HD (29,97p/ 25,00p/ 23,98p) IPB: ca. 45 Mbit/s Full HD (29,97p/ 25,00p/ 23,98p) IPB Light: ca. 28 Mbit/s Full HD Zeitraffer (29,97p/ 25,00p) ALL-I: ca. 135 Mbit/s |
| Reihenaufnahmen²⁹ | Bis zu 12 B/s mit elektronischem Verschluss auf den 1. Vorhang, Die Geschwindigkeit wird für 42 JPEGs oder 7 RAWs beibehalten. | Einzelbildextraktion³³ | Möglichkeit zur Extrahierung von 8,3 Megapixel JPEG-Einzelbildern aus 4K UHD Videos (HEIF nur möglich, wenn HDR PQ eingestellt ist) |
| Intervall-Timer | Integriert: 3 Szenen (bewegte Motive, langsam wechselnde Motive, langsam wechselnde Szenen), Benutzerdefiniert | Bitrate/Mbit/s | |
| DATEITYPEN – FOTOS | | Aufnahme auf zwei Speicherkarten | Nicht unterstützt |
| Dateiformate³⁰ | RAW 14 Bit: RAW und C-RAW (Canon original RAW 3rd Edition) JPEG 8 Bit: 2 Kompressionsoptionen HEIF 10 Bit: 2 Kompressionsoptionen Exif 2.31 und DCF-Format 2.0 kompatibel Digital Print Order Format [DPOF] Version 1.1 kompatibel | Mikrofon | Internes Stereo-Mikrofon (48 KHz, 16 Bit x 2 Kanäle) |
| | | HDMI-Monitor | Ausgabe nur auf externen Monitor (Ausgabe von Bild und Aufnahmeinformationen, Bilder werden auf der Speicherkarte aufgezeichnet) Ausgabe auf externen Recorder und Kameradisplay (Aufzeichnung auf die Kameraspeicherkarte ist nicht möglich, nur mit externem Recorder zu verwenden, das Kameradisplay zeigt die Bilder mit Aufnahmeinformationen) |

Canon

Live for the story_

TECHNISCHE DATEN

EOS R50

| | | | |
|--|---|--|--|
| HDMI-Ausgang³⁴ | HDMI Micro Ausgang (Typ D) Automatisch: - 4K (UHD): NTSC (29,97p / 25,00p), PAL (23,98p) - 1.080 NTSC (59,94p / 59,94i), PAL (50,00p / 50,00i) - 480 NTSC (59,94p) - 576 PAL (50,00p) 1.080p: - 1.080 NTSC (59,94p / 59,94i), PAL (50,00p / 50,00i) - 480 NTSC (59,94p) - 576 PAL (50p) HDR-Spezifikation: Rec. ITU-R BT.2100 (PQ) Bittiefe: 10 Bit Farbsampling-Methoden: unkomprimiert YCbCr 4:2:2 Farbraum: BT.709 / BT.601 / BT.2020 / BT.2100 | SCHNITTSTELLEN Computer | Hi-Speed USB (USB 2.0) Typ C Zur Kommunikation mit Computer oder Smartphone, zum Aufladen des Akkus und für die Stromzufuhr |
| Fokussierung | Dual Pixel CMOS AF II mit Gesichts-, Augenerkennung und Nachführung (Menschen, Tiere und Fahrzeuge), Movie Servo AF, manuelle Fokussierung | WLAN | WLAN (IEEE802.11b/g/n) (2,4 GHz), mit Bluetooth 4.2-Unterstützung. Unterstützte Funktionen: EOS Utility, Smartphone, Upload zu image.canon, WLAN-Druck HDMI Micro Ausgang (Typ D, nicht HDMI-CEC kompatibel) Eingang für externes Mikrofon (3,5-mm-Miniklinke, Stereo) |
| ISO | Auto: 100-12.800, H: 25.600 Manuell: 100-12.800, H: 16.000-25.600 | Sonstige | |
| WEITERE FUNKTIONEN | | FOTODIREKTDRUCK Canon Drucker | Canon SELPHY Compact Photo Printer und PIXMA Drucker mit PictBridge-Unterstützung per WLAN Ja (nur über WLAN) |
| Benutzerdefinierte Funktionen | 6 Custom-Funktionen ISO-Erweiterung Safety Shift Tasten konfigurieren Objektivring konfigurieren Verschlussauslösung ohne Objektiv Objektiv einfahren beim Ausschalten | PictBridge | |
| Metadaten-Tag | Copyright-Informationen (Option kann in der Kamera eingestellt werden) | SPEICHER Typ³⁵ | SD/SDHC/SDXC und UHS-I |
| Display/-Beleuchtung | - | UNTERSTÜTZTE BETRIEBSSYSTEME PC | Windows 8.1, Windows 10 (Tablet-Modus wird nicht unterstützt), Windows 11 (Tablet-Modus wird nicht unterstützt) |
| Staub-/Spritzwasserschutz | - | Macintosh | macOS X, 10.14, 10.15, OS 11.4, 12 |
| Tonmemo | - | SOFTWARE Bildverarbeitung | Digital Photo Professional 4.7.20 oder höher, Digital Photo Professional Express Mobile App (nur iOS) (RAW Bildverarbeitung nicht DUAL PIXEL RAW mit der DPP Express Mobile App) |
| Intelligenter Orientierungssensor | Ja, für Fotos und Videos | Sonstige | EOS Utility 3 (inkl. Remote Capture), Picture Style Editor, EOS Lens Registration Tool, Canon Camera Connect App (iOS/ Android) |
| Lupenfunktion bei Wiedergabe | 1,5-fach - 10-fach in 15 Stufen | STROMVERSORGUNG Akku³⁶ Akkureichweite³⁷ | Lithium-Ionen-Akku LP-E17 (im Lieferumfang) Mit LCD: ca. 440 Aufnahmen (bei 23°C) Mit Sucher: ca. 310 Aufnahmen (bei 23°C) |
| Wiedergabeformate | (1) Einzelbild (2) Einzelbild mit Aufnahmedaten (Basis/detailliert) (3) 4 Miniaturbilder (4) 9 Miniaturbilder (5) 36 Miniaturbilder (6) 100 Miniaturbilder (7) Bildsprung (1, 10, oder Individuell (1-100) Bilder, nach Datum, nach Ordner, nur Videos, nur Fotos, geschützte Aufnahmen, nach Bewertung) (8) Bewertung | Akkustandsanzeige Stromsparmodus³⁸ | 4-Stufen-Anzeige Displaydimmer: 5 Sek. / 10 Sek. / 15 Sek. / 20 Sek. / 25 Sek. / 30 Sek. / Deaktivieren Displayabschaltung: 5 Sek. / 15 Sek. / 30 Sek. / 1 Min. / 3 Min. / 5 Min. / 10 Min. / 30 Min. / Deaktivieren Automatische Abschaltung aus: 15 Sek. / 30 Sek. / 1 Min. / 3 Min. / 5 Min. / 10 Min. / 30 Min. / Deaktivieren Sucher aus: 1 Min. / 3 Min. / Deaktivieren |
| Diaschau | Bildauswahl: Alle Bilder Wiedergabeintervalle: 1, 2, 3, 5, 10 oder 20 Sekunden Wiederholung: Ein / Aus Übergangseffekt: Aus, Schieben 1, Schieben 2, Blenden 1, Blenden 2, Blenden 3 | Stromversorgung & Akkuladegeräte | Akkuladegerät LC-E17E (im Lieferumfang), Netzadapter AC-E6N und Gleichstromkuppeler DR-E18, PD-E1 USB-Netzadapter |
| Histogramm-Anzeige | Helligkeit; ja RGB; ja | ZUBEHÖR Wireless File Transmitter Kamerataschen / Tragegurte | - Tragegurt im Lieferumfang Handschlaufe E2 |
| Überbelichtungswarnung | - | Objektive Objektivadapter | Alle RF und RF-S Objektive (EF & EF-S via Adapter) Adapter EF-EOS R, Adapter mit Objektiv-Steuerung EF-EOS R, Adapter mit Einsteckfilter EF-EOS R |
| Bild löschen | Einzelbild, Ausgewählter Bereich, Ausgewählte Bilder, Ordner, Speicherkarte | Externe Blitzgeräte | Canon Speedlite EL-5, Speedlite Transmitter ST-E10 Mit AD-E1 Adapter: Canon Speedlite (EL-1, EL-100, 90EX, 220EX, 270EX, 270EX II, 320EX, 380EX, 420EX, 430EX, 430EX II, 430EX III 470EX-AI, 550EX, 580EX, 580EX II, 600EX, 600EX-RT, 600EX-II-RT, Macro Ring-Lite MR-14EX, Macro Ring Lite MR-14EX II, Macro Twin Lite MT-24EX, Macro Twin Lite MT-24EX-RT, Speedlite Transmitter ST-E2, Speedlite Transmitter ST-E3-RT, Speedlite Transmitter ST-E3-RT V2, Externes Blitzkabel OC-E3) |
| Löschschutz | Schützen / Aufheben des Schutzes: Einzelnes Bild, Ordner, Karte, alle gefundenen Bilder | Fernauslöser³⁹ Sonstiges⁴⁰ | Kabellose Fernbedienung BR-E1 Zubehörschuh-Abdeckung ER-SC2 (im Lieferumfang), Multifunktions-Zubehörschuh-Adapter AD-E1, Stereo-Richtmikrofon für den Multifunktions-Zubehörschuh DM-E1D, Multifunktions-Zubehörschuh-Adapter zur Verbindung mit dem Smartphone AD-P1 für Android, Griffstativ HG-100TB*, USB-Kabel IFC-100U, USB-Kabel IFC-400U, Schutzzuch PC-E1 / E2 Mit AD-E1 Adapter: Stereo-Mikrofon DM-E1 / DM-E100 |
| Selbstausröser | 2 Sek., 10 Sek. | | |
| Menükategorien | (1) Aufnahme (2) AF-Menü (3) Wiedergabemenü (4) Netzwerk (5) Setup-Menü (6) Individualfunktionen (7) My Menu | | |
| Menüsprachen | 29 Englisch, Deutsch, Französisch, Niederländisch, Dänisch, Portugiesisch, Finnisch, Italienisch, Norwegisch, Schwedisch, Spanisch, Griechisch, Russisch, Polnisch, Tschechisch, Ungarisch, Vietnamesisch, Hindi, Rumänisch, Ukrainisch, Türkisch, Arabisch, Thailändisch, Chinesisch (vereinfacht), Chinesisch (Standard), Koreanisch, Malaysisch, Indonesisch und Japanisch | | |
| Firmware-Aktualisierung | Aktualisierung durch Nutzer möglich (Kamera, Objektiv, externes Speedlite, BLE Fernsteuerung, Objektiv-Adapter, Zubehör für den Multifunktions-Zubehörschuh) | | |

Canon

Live for the story_

TECHNISCHE DATEN

EOS R50

ALLGEMEINE ANGABEN

Gehäusematerial

Vorwiegende Bestandteile sind Aluminiumlegierung und hochfester technischer Kunststoff

Betriebsumgebung

Ca. 0 – 40°C, max. 85% rel. Luftfeuchtigkeit

Abmessungen (B x H x T)

Ca. 116,3 x 85,5 x 68,8 mm

Gewicht (nur Gehäuse)

Schwarz: ca. 328 g (375 g mit Akku und Speicherkarte, basierend auf CIPA-Richtlinien.)
Weiß: ca. 329 g (376 g mit Akku und Speicherkarte, basierend auf CIPA-Richtlinien.)

FUSSNOTEN/ALLGEMEINE HINWEISE^{11,12}

Apple, Apple TV, Apple Watch, iPad, iPad Air, iPad Pro, iPhone, und Lightning sind eingetragene Marken der Apple Inc. in den USA und anderen Ländern. tvOS ist eine Marke von Apple Inc.

Fußnoten:

- ¹¹ Special Scene Modi: Helligkeit kann eingestellt werden (außer im Modus HDR-Gegenlichtaufnahme).
- ¹² Panoramaaufnahme: Die bevorzugte Drehrichtung für die Kamera kann eingestellt werden (rechts/links/oben/unten). Die automatischen Einstellungen sind [Large / Fine] und [Langsame Reihenaufnahmen]. Die Option [Zuschneiden/Seitenverhältnis] ist nicht verfügbar. Alle RF und EF Objektive können verwendet werden – aber einige Objektive können auch den Blauanteil des Motivs reduzieren, der beim Schwenken wahrscheinlicher ist. Siehe die separate Objektivliste.
- ¹³ Schwenken: [Effekt: Min. / Med. / Max.] kann eingestellt werden. Siehe die separate Objektivliste.
- ¹⁴ Speisen: [Farbton: Kalt-Warm (5 Stufen)] kann eingestellt werden.
- ¹⁵ Nachtaufnahme ohne Stativ: Blitzlichtaufnahmen sind nicht möglich
- ¹⁶ Leiser Verschluss: Die Kamera kann bei Vorgängen wie Autofokussierung, Blendeneinstellung und Bildstabilisierung Geräusche von sich geben. Blitzlichtaufnahmen sind nicht möglich.
- ¹⁷ Kreativfilter: Im Modus „Kreativfilter“ können nur JPEGs aufgenommen werden (RAW-Aufnahmen sind nicht möglich).
- ¹⁸ 4K UHD entsteht durch Oversampling der 6K-Sensordaten.
- ¹⁹ Zeitraffer: Die Bildwiederholungsrate wird angezeigt. Hohe Bildrate: Die Aufzeichnungsbildrate wird angezeigt.
- ²⁰ Bei Videoaufnahmen im Miniatur-Effekt, im Zeitraffer und mit hoher Bildrate wird kein Ton aufgezeichnet.
- ²¹ Ausgestattet mit Bluetooth® Low Energie-Technologie. Wortmarke und -Logos sind eingetragene Warenzeichen im Besitz der Bluetooth SIG, Inc. Jedwede Verwendung solcher Marken durch Canon erfolgt im Rahmen einer Lizenzvereinbarung. Sonstige Warenzeichen und Wortmarken sind Eigentum der jeweiligen Träger. Wi-Fi® ist eine eingetragene Marke der Wi-Fi Alliance. Die Bluetooth®-Wortmarke und -Logos sind eingetragene Warenzeichen im Besitz der Bluetooth SIG, Inc. Jedwede Verwendung solcher Marken durch Canon erfolgt im Rahmen einer Lizenzvereinbarung. Sonstige Warenzeichen und Wortmarken sind Eigentum der jeweiligen Träger.
- ²² Adobe ist eine Marke von Adobe Systems Incorporated. Microsoft und Windows sind Marken oder registrierte Marken der Microsoft Corporation in den USA und/oder in anderen Ländern. App Store und macOS sind eingetragene Marken der Apple Inc. in den USA und anderen Ländern. Google Play und Android sind Warenzeichen von Google LLC. iOS ist eine Marke oder eingetragene Marke von Cisco in den USA und anderen Ländern und wird unter Lizenz verwendet. QR Code ist eine eingetragene Marke von DENSO WAVE INCORPORATED. Das SDXC-Logo ist ein Warenzeichen von SD-3C LLC. HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind Marken oder eingetragene Marken von HDMI Licensing LLC. USB Type-C™ und USB-C™ sind Marken vom USB Implementers Forum. Das Logo für ein zertifiziertes Wi-Fi-Produkt und die Wi-Fi Protected Setup-Markierung sind Marken der Wi-Fi Alliance. Die Bluetooth®-Wortmarke und -Logos sind eingetragene Warenzeichen im Besitz der Bluetooth SIG, Inc. Jedwede Verwendung solcher Marken durch Canon erfolgt im Rahmen einer Lizenzvereinbarung. Sonstige Warenzeichen und Wortmarken sind Eigentum der jeweiligen Träger. Alle anderen Warenzeichen sind Eigentum ihrer jeweiligen Besitzer.
- ²³ Die Funktionalität des RF 5.2mm F2.8 L DUAL FISHEYE kann nicht garantiert werden. Ausgenommen EF-M Objektive. Der Betrieb von EF Cinema Objektiven kann nicht garantiert werden. Die Funktion des EF-EOS R 0.71x Adapters (separat erhältlich) kann nicht garantiert werden.
- ²⁴ Verfügbar, wenn der Motivrahmen während der Verfolgung angezeigt wird und ein kompatibles Objektiv an der Kamera angebracht ist, während der AF über den vollen Bereich aktiv ist oder das Motiv in einem anderen Bereichsmodus erkannt wird. Einzelheiten zu den unterstützten Objektiven sind unter [Ergänzende Informationen] für die [EOS R50] unter „cam.start.canon“ zu finden.
- ²⁵ Bei Fotoaufnahmen mit F1.2, zentralem AF-Feld, One-Shot AF, bei 23 °C, ISO 100. Ausgenommen RF Objektive mit DS-Beschichtung (Defocus Smoothing).
- ²⁶ Abhängig vom eingesetzten Objektiv. Wenn RF Objektive ohne Fokusmodus-Schalter verwendet werden, wird die manuelle Fokussierung über das Kameramenu ausgewählt. Wenn RF/EF Objektive mit einem Fokusmodusschalter angebracht sind, ist die Menüoption Fokusmodus nicht verfügbar.
- ²⁷ Nicht verfügbar, wenn der elektronische Verschluss verwendet wird. Die Flacker-Erkennung kann auch manuell durchgeführt werden. Erhöht die Auslöseverzögerung. Kann die Reihenaufnahmegeschwindigkeit verringern. Das Intervall zwischen den Aufnahmen bei Reihenaufnahmen kann variieren. Der Farbton stimmt möglicherweise nicht mit dem Farbton von Bildern überein, die mit dieser Funktion in der Einstellung [Deaktivieren] aufgenommen wurden. Ändern der Lichtquellenbedingungen während der Reihenaufnahme kann die Reduzierung der Flackereffekte beeinträchtigen.
- ²⁸ Die ISO-Empfindlichkeit ist auf ISO 200-32.000 begrenzt, wenn [Tonwert Priorität] ausgewählt ist. Im HDR-Modus oder bei HDR-Aufnahmen (HDR PQ) steht die erweiterte ISO-Empfindlichkeit nicht zur Verfügung.
- ²⁹ Das Fotografieren mit Blitzlicht ist nur mit dem elektronischen Verschluss auf den ersten Verschlussvorhang möglich.
- ³⁰ Die Weißabgleichverschiebung kann nicht gleichzeitig mit der Weißabgleichsreihe oder der Belichtungsreihe eingestellt werden.

- ²¹ Bei JPEG Bildqualität Large, 3:2 Seitenverhältnis, ca. 22-mm-Austrittspupille
- ²² Mit 3:2 Displaydarstellung, einem RF 50mm F1.2 L USM Objektiv bei unendlich, -1 m⁻¹
- ²³ Die maximale Bildwiederholungsrate bei Autofokus, halb gedrücktem Auslöser oder Reihenaufnahmen beträgt 59,94 B/s. Die Bildwiederholungsrate kann je nach verwendetem Objektiv und Aufnahmebedingungen niedriger sein.
- ²⁴ Der verfügbare Bereich zur Steuerung asphärische Aberrationen (SA) wird nur angezeigt, wenn ein Objektiv mit SA-Steuerung angebracht ist.
- ²⁵ Bei Bildgröße Large mit Seitenverhältnis 3:2
- ²⁶ Doppeltippen mit zwei Fingern, vergrößert die Menüanzeige um die beiden berührten Punkte herum
- ²⁷ Beim integrierten Blitz wird bei Belichtungszeiten von mehr als 1/30 Sek. die Synchronisation auf den ersten Verschlussvorhang verwendet.
- ²⁸ Ein 5-poliger Kontakt für bisheriges Zubehör ist nicht vorhanden. Die Verwendung von früherem Zubehör erfordert den Multifunktions-Zubehörschutz Adapter AD-E1.
- ²⁹ Unter Canon Teststandards mit 32 GB UHS-I Karte (bei One-Shot AF, ISO 100, Standard Bildstil). Die Anzahl der Bilder hängt von den jeweiligen Einstellungen und dem verwendeten Objektiv ab. Weitere Einzelheiten zu den kompatiblen Objektiven gibt es unter „cam.start.canon“.
- ³⁰ Bei Verwendung des elektronischen Verschlusses oder der Highspeed-Reihenaufnahme und mit elektronischem 1. Verschlussvorhang werden RAW-Dateien mit einer 12-Bit-A/D-Wandlung aufgenommen.
- ³¹ Max. verfügbare ununterbrochene Videoaufnahmezeit: Normal: 1 Stunde. Videos mit hoher Bildrate (Full HD 120/100 B/s): 15 Min. Ist die interne Kamertemperatur zu hoch, wird die maximale Aufnahmezeit reduziert. 4K 30p HQ: Ca. 50 Min. bei +23°C Ausgangstemperatur. Im High Frame Rate Movie Modus wird kein Ton aufgezeichnet.
- ³² Die extrahierten Einzelbilder können kameraintern nicht in der Größe verändert oder beschnitten werden.
- ³³ Die Auflösung schaltet automatisch um. HDMI CEC wird nicht unterstützt. Bilder werden nur angezeigt, wenn [Für NTSC] oder [Für PAL] korrekt für das TV-Videosystem eingestellt ist
- ³⁴ Für 4K-Videoaufnahmen und Highspeed-Reihenaufnahmen werden UHS-I High Speed Speicherkarten empfohlen.
- ³⁵ Das Aufladen über USB wird unterstützt. Bei nicht authentifizierten Akkus wird das Laden über USB nicht unterstützt. Die Akkus dürfen nur geladen werden, wenn der Akkustand niedrig ist. Basierend auf CIPA-Testrichtlinien und bei Verwendung des im Lieferumfang der Kamera enthaltenen Akkus, sofern nicht anders angegeben. Im Stromsparmodus.
- ³⁶ Wenn die Kamera bis zum Ablauf der festgelegten Zeit inaktiv bleibt, wird das Display abgedunkelt und eine niedrigere Videobildrate verwendet. [Ausschalten] und [Display aus] können über die Tastenkonfiguration einem Bedienelement zugewiesen werden.
- ³⁷ Erfordert den Adapter für Fernsteuerung RA-E3. Hohe Bildrate: Die Aufzeichnungsbildrate wird angezeigt.
- ⁴⁰ Bitte beachten: Das Gesamtgewicht von Kamera, Objektiv, Mikrofon und anderem Zubehör sollte nicht höher als 1 kg sein. Bei der Verwendung eines externen Mikrofons, kann die Tonübertragung je nach verwendetem Objektiv durch das Objektiv gestört werden, und der Ton wird dann möglicherweise nicht richtig erfasst.

Live for the story_

BORN TO CREATE

EOS R50

Die neue Canon EOS R50 ist der perfekte Einstieg in die EOS R Reihe für aktive Content Creator, die von ihrem Smartphone auf eine richtige spiegellose Kamera umsteigen möchten. Diese kompakte Allround-Kamera bietet ein komplettes Foto- und Videopaket für Ergebnisse, mit denen man jede Menge Likes generiert. Der ideale Begleiter für alle, denen die Kreativität im Blut liegt.



Verkaufsbeginn: März 2023 (TBD)

DETAILS ZUM PRODUKT:

| Produktname | Mercury Code | EAN Code |
|---|--------------|---------------|
| DIGITALKAMERA EOS R50 SCHWARZ GEHÄUSE EU26 | 5811C003AA | 4549292205015 |
| DIGITALKAMERA EOS R50 SCHWARZ + RF-S18-45 EU26 | 5811C013AA | 4549292205046 |
| DIGITALKAMERA EOS R50 SCHWARZ RF-S18-45+ RF-S 55-210mm F5-7.1 IS STM EU26 | 5811C023AA | 4549292205060 |
| DIGITALKAMERA EOS R50 WEISS + RFS18-45 EU26 | 5812C013AA | 4549292205282 |

OPTIONAL ERHÄLTliches ZUBEHÖR:

| Zubehörbezeichnung | Mercury Code | EAN Code |
|--|--------------|---------------|
| Stromversorgung | | |
| Netzadapter AC-E6N | 1425C003AA | 4549292065619 |
| Akkuladegerät LC-E17E | 9969B001AA | 4549292021011 |
| Akku LP-E17 | 9967B002AC | 4549292020984 |
| Gleichstromkuppler DR-E18 | 0250C001AA | 4549292030723 |
| USB-Netzadapter PD-E1 | 3250C003AA | 4549292125412 |
| Objektive | | |
| <small>NEU</small> RF 24-50mm F4.5-6.3 IS STM | 5823C005AA | 4549292207446 |
| <small>NEU</small> RF-S 55-210mm F5-7.1 IS STM | 5824C005AA | 4549292207729 |
| Objektiv RF-S 18-45mm F4.5-6.3 IS STM | 4858C005AA | 4549292188325 |
| Objektiv RF-S 18-150mm F3.5-6.3 IS STM | 5564C005AA | 4549292195798 |
| Objektiv RF 15-35mm F2.8 L IS USM | 3682C005AA | 4549292152272 |
| Objektiv RF 24-105mm F4 L IS USM | 2963C005AA | 4549292115611 |
| Objektiv RF 24-105mm F4-7.1 IS STM | 4111C005AA | 4549292167498 |
| Objektiv RF 24-240mm F4-6.3 IS USM | 3684C005AA | 4549292151411 |
| Objektiv RF 24-70mm F2.8 L IS USM | 3680C005AA | 4549292148381 |
| Objektiv RF 28-70mm F2 L USM | 2965C005AA | 4549292115642 |
| Objektiv RF 70-200mm F4 L IS USM | 4318C005AA | 4549292162769 |
| Objektiv RF 70-200mm F2.8 L IS USM | 3792C005AA | 4549292156263 |
| Objektiv RF 100-400mm F5.6-8 IS USM | 5050C005AA | 4549292186765 |
| Objektiv RF 100-500mm F4.5-7.1 L IS USM | 4112C005AA | 4549292168037 |
| Objektiv RF 16mm F2.8 STM | 5051C005AA | 4549292186772 |
| Objektiv RF 35mm F1.8 MACRO IS STM | 2973C005AA | 4549292115727 |

Live for the story_

BORN TO CREATE

EOS R50

Die neue Canon EOS R50 ist der perfekte Einstieg in die EOS R Reihe für aktive Content Creator, die von ihrem Smartphone auf eine richtige spiegellose Kamera umsteigen möchten. Diese kompakte Allround-Kamera bietet ein komplettes Foto- und Videopaket für Ergebnisse, mit denen man jede Menge Likes generiert. Der ideale Begleiter für alle, denen die Kreativität im Blut liegt.



OPTIONAL ERHÄLTliches ZUBEHÖR:

| Zubehörbezeichnung | Mercury Code | EAN Code |
|--|--------------|---------------|
| Objektive | | |
| Objektiv RF 50mm F1.2 L USM | 2959C005AA | 4549292115581 |
| Objektiv RF 85mm F1.2 L USM | 3447C005AA | 4549292146691 |
| Objektiv RF 85mm F1.2 L USM DS | 3450C005AA | 4549292159608 |
| Objektiv RF 85mm F2 MACRO IS STM | 4234C005AA | 4549292168068 |
| Objektiv RF 600mm F11 IS STM | 3986C005AA | 4549292162042 |
| Objektiv RF 800mm F11 IS STM | 3987C005AA | 4549292162059 |
| Objektiv RF 400mm F2.8 L IS USM | 5053C005AA | 4549292184440 |
| Objektiv RF 600mm F4 L IS USM | 5054C005AA | 4549292184457 |
| Objektiv RF 800mm F5.6 L IS USM | 5055C005AA | 4549292184464 |
| Objektiv RF 1200mm F8 L IS USM | 5056C005AA | 4549292184471 |
| EF und EF-S Objektive (über einen Adapter) | - | - |
| Adapter | | |
| ADAPTER EF-EOS R (erforderlich zum Einsatz von EF/EF-S Objektiven) | 2971C005AA | 4549292115703 |
| EF-EOS R ADAPTER MIT OBJEKTIV-STEUE RRING | 2972C005AA | 4549292115710 |
| EF-EOS R ADAPTER MIT VARIABLEM ND-FILTER | 3443C005AA | 4549292141610 |
| EF-EOS R ADAPTER MIT ZIRKULARPOLFILTER | 3442C005AA | 4549292141603 |
| Sonstiges | | |
| Zubehörschuh-Abdeckung ER-SC2 | 5897C001AA | 4549292209914 |
| Kamera-Gehäusedeckel R-F-5 | 3201C001AA | 4549292123852 |
| EM-200DB Tragegurt | 9929B001AA | 4549292021271 |
| Handschlaufe E2 | 4991B001AA | 4960999686202 |
| USB-Kabel IFC-100U | 3224C001AA | 4549292124200 |
| USB-Kabel IFC-400U | 3225C001AA | 4549292124224 |
| Schutztuch PC-E1 | 1883C001AA | 4549292083392 |
| Schutztuch PC-E2 | 2394C001AA | 4549292099706 |
| Multifunktions-Zubehörschuh-Adapter AD-E1 | 4943C001AA | 4549292184549 |
| Zubehörschuh-Adapter AD-P1 Android | 5553C001AA | 4549292195378 |

Live for the story_

BORN TO CREATE

EOS R50

Die neue Canon EOS R50 ist der perfekte Einstieg in die EOS R Reihe für aktive Content Creator, die von ihrem Smartphone auf eine richtige spiegellose Kamera umsteigen möchten. Diese kompakte Allround-Kamera bietet ein komplettes Foto- und Videopaket für Ergebnisse, mit denen man jede Menge Likes generiert. Der ideale Begleiter für alle, denen die Kreativität im Blut liegt.



OPTIONAL ERHÄLTliches ZUBEHÖR:

| Zubehörbezeichnung | Mercury Code | EAN Code |
|---|--------------|---------------|
| Sonstiges | | |
| Stereo-Mikrofon DM-E100 | 4474C001AA | 4549292164992 |
| Stereo-Richtmikrofon DM-E1 | 1429C001AA | 4549292065732 |
| Stereo-Mikrofon DM-E1D | 5138C001AA | 4549292185782 |
| Griffstativ HG-100TBR | 4157C001AA | 4549292157956 |
| Kabellose Fernbedienung BR-E1 | 2140C001AA | 4549292087864 |
| Blitzgeräte und Blitzzubehör | | |
| NEU Speedlite EL-5 | 5654C004AA | 8714574672694 |
| Speedlite Transmitter ST-E10 | 4944C001AA | 4549292184556 |
| Kabellose Fernbedienung BR-E1 | 2140C001AA | 4549292087864 |
| Multifunktions-Zubehörschuh-Adapter AD-E1 | 4943C001AA | 4549292184549 |

Live for the story_

BORN TO CREATE

EOS R50

Die neue Canon EOS R50 ist der perfekte Einstieg in die EOS R Reihe für aktive Content Creator, die von ihrem Smartphone auf eine richtige spiegellose Kamera umsteigen möchten. Diese kompakte Allround-Kamera bietet ein komplettes Foto- und Videopaket für Ergebnisse, mit denen man jede Menge Likes generiert. Der ideale Begleiter für alle, denen die Kreativität im Blut liegt.



ABMESSUNGEN / LOGISTIKINFORMATIONEN:

| Produktname | Mercury Code | Packart | Paketbeschreibung | Menge | Länge (ca. cm) | Breite (ca. cm) | Höhe (ca. cm) | Bruttogewicht (ca. kg) |
|--|--------------|---------|-------------------|-------|----------------|-----------------|---------------|------------------------|
| DIGITALKAMERA EOS R50 SCHWARZ GEHÄUSE EU26 | 5811C003AA | EA | Einzel | 1 | 19,6 | 17,2 | 14,1 | 0,9212 |
| | | CT | Karton | 6 | 45 | 36,6 | 24,1 | 6,33 |
| | | EP | Europalette | 120 | 120 | 80 | 133,5 | 141,6 |
| | | | Lagen pro Palette | 5 | | | | |
| | | | Kartons pro Lage | 4 | | | | |
| | | | Produkte pro Lage | 24 | | | | |
| DIGITALKAMERA EOS R50 SCHWARZ +RFS18-45 EU26 | 5811C031AA | EA | Einzel | 1 | 19,6 | 17,2 | 14,1 | 1,1242 |
| | | CT | Karton | 6 | 45 | 36,6 | 24,1 | 7,54 |
| | | EP | Europalette | 120 | 120 | 80 | 133,5 | 165,8 |
| | | | Lagen pro Palette | 5 | | | | |
| | | | Kartons pro Lage | 4 | | | | |
| | | | Produkte pro Lage | 24 | | | | |
| DIGITALKAMERA EOS R50 SCHWARZ + RF-S18-45 + RF-S 55-210mm F5-7.1 IS STM EU26 | 5811C032AA | EA | Einzel | 1 | 27,6 | 17,2 | 14,1 | 1,4912 |
| | | CT | Karton | 6 | 45 | 36,6 | 32,5 | 9,56 |
| | | EP | Europalette | 120 | 120 | 80 | 133,5 | 206,2 |
| | | | Lagen pro Palette | 5 | | | | |
| | | | Kartons pro Lage | 4 | | | | |
| | | | Produkte pro Lage | 24 | | | | |
| DIGITALKAMERA EOS R50 WEISS +RFS18-45 EU26 | 5812C013AA | EA | Einzel | 1 | 19,6 | 17,2 | 14,1 | 1,1242 |
| | | CT | Karton | 6 | 45 | 36,6 | 24,1 | 7,56 |
| | | EP | Europalette | 120 | 120 | 80 | 133,5 | 166,2 |
| | | | Lagen pro Palette | 5 | | | | |
| | | | Kartons pro Lage | 4 | | | | |
| | | | Produkte pro Lage | 24 | | | | |



Live for the story_

BORN TO CREATE

EOS R50

Die neue Canon EOS R50 ist der perfekte Einstieg in die EOS R Reihe für aktive Content Creator, die von ihrem Smartphone auf eine richtige spiegellose Kamera umsteigen möchten. Diese kompakte Allround-Kamera bietet ein komplettes Foto- und Videopaket für Ergebnisse, mit denen man jede Menge Likes generiert. Der ideale Begleiter für alle, denen die Kreativität im Blut liegt.



Lieferumfang

EOS R50 Gehäuse Schwarz

- EOS R50 Gehäuse (BK)
- Kamera-Gehäusedeckel R-F-5
- Tragegurt EM-200DB
- Akkuladegerät LC-E17E
- Akku LP-E17
- Abdeckung für Akkufach
- Netzkabel (EU)
- Zubehörschuh-Abdeckung
- Gedruckte Informationen (EUR)
- Verpackung

EOS R50 SCHWARZ + RF-S 18-45 IS STM Kit

- EOS R50 Gehäuse (BK)
- Kamera-Gehäusedeckel R-F-5
- Tragegurt EM-200DB
- Akkuladegerät LC-E17E
- Akku LP-E17
- Abdeckung für Akkufach
- Netzkabel (EU)
- RF-S 18-45mm F4.5-6.3 IS STM
- Objektivdeckel E-49
- Objektivrückdeckel RF
- Zubehörschuh-Abdeckung
- Gedruckte Informationen (EUR)
- Verpackung

EOS R50 SCHWARZ + RF-S 18-45 IS STM + RF-S 55-210mm F5-7.1 IS STM Kit

- EOS R50 Gehäuse (BK)
- Kamera-Gehäusedeckel R-F-5
- Tragegurt EM-200DB
- Akkuladegerät LC-E17E
- Akku LP-E17
- Abdeckung für Akkufach
- Netzkabel (EU)
- RF-S 18-45mm F4.5-6.3 IS STM
- Objektivdeckel E-49
- RF-S 55-210mm F5-7.1 IS STM
- Objektivdeckel E-55
- Objektivrückdeckel RF
- Zubehörschuh-Abdeckung
- Gedruckte Informationen (EUR)
- Verpackung

EOS R50 WEISS + RF-S 18-45 IS STM Kit

- EOS R50 Gehäuse (WH)
- Kamera-Gehäusedeckel R-F-5
- Tragegurt EM-200DB
- Akkuladegerät LC-E17E
- Akku LP-E17
- Abdeckung für Akkufach
- Netzkabel (EU)
- RF-S 18-45mm F4.5-6.3 IS STM(TBD)
- Objektivdeckel E-49
- Objektivrückdeckel RF
- Zubehörschuh-Abdeckung
- Gedruckte Informationen (EUR)
- Verpackung

The Canon logo is displayed in its signature red color with a white outline.

Live for the story_