



# EOS R1

## IDÉAL POUR

### Sport



### Prise de vue hybride



### Nature



## PRINCIPALES FONCTIONNALITÉS ET TECHNOLOGIES

### Capteur empilé rétro-éclairé de 24,2 millions de pixels

L'EOS R1 dispose d'un capteur plein format de 24,2 millions de pixels, dont la conception empilée rétro-éclairée offre une sensibilité exceptionnelle, une résolution remarquable et une vitesse incroyable.

### Une vitesse très recherchée

Capturez les moments les plus éphémères avec une vitesse de prise de vue en continu personnalisable jusqu'à 40 im./s, une vitesse d'obturation maximale de 1/64.000 s. et un effet de distorsion (rolling shutter) quasi nul. Le pré-déclenchement permet aux photographes de capturer des moments avant même d'appuyer sur le déclencheur.

### Se concentrer sur les performances

L'AF de type croisé par apprentissage profond identifie et suit les sujets avec une précision phénoménale. Le processeur DIGIC Accelerator active le mode Priorité à l'action, qui identifie automatiquement le sujet principal dans un match de football, de volley-ball et de basketball, en déplaçant les zones AF en conséquence.

### Une créativité hybride

Réalisez de superbes vidéos 6K à des fréquences d'images allant jusqu'à 60 im./s dans une grande variété de formats. La double prise de vue vous permet de couvrir le même événement avec une vidéo Full HD et des photos de 17 millions de pixels (16:9), pour capturer des photos et des vidéos séparément et simultanément.

## ASSOCIEZ-LE À



RF 24-105mm  
F2.8 L IS USM Z  
**HYBRIDE**



RF 600mm F4 L  
IS USM  
**NATURE**



RF 100-300mm  
F2.8 L IS USM  
**SPORT**

## ACCESSOIRES

Batterie : LP-E19 | **Objectifs compatibles** : tous les objectifs Canon à monture RF, et EF avec bague d'adaptation.

# COMPARAISON DES GAMMES



**EOS R5 Mark II**



**EOS R3**



**EOS R1**

<b>Capteur</b>	BSI empilé plein format 45 millions de pixels ISO 100 à ISO 51.200 (extensible à ISO 102.400)	Plein format 24,1 millions de pixels ISO 100 à ISO 102.400	BSI empilé plein format 24,2 millions de pixels ISO 100 à ISO 102.400
<b>Stabilisateur d'image</b>	Stabilisateur d'image intégré à 5 axes. Jusqu'à 8,5 vitesses avec des objectifs RF compatibles <sup>[12]</sup>	Stabilisateur d'image intégré à 5 axes. Jusqu'à 8 vitesses avec des objectifs RF compatibles <sup>[2]</sup>	Stabilisateur d'image intégré à 5 axes. Jusqu'à 8,5 vitesses avec des objectifs RF compatibles <sup>[12]</sup>
<b>Détection du sujet</b>	Humains, animaux, véhicules, Enregistrer la priorité des personnes <sup>[9]</sup> , Priorité à l'action <sup>[10]</sup>	Humains, animaux, véhicules, Enregistrer la priorité des personnes <sup>[9]</sup>	Humains, animaux, véhicules, Enregistrer la priorité des personnes <sup>[9]</sup> , Priorité à l'action <sup>[10]</sup>
<b>AF en basse lumière</b>	Sensible jusqu'à -6,5 IL	Sensible jusqu'à -7,5 IL	Sensible jusqu'à -7,5 IL <sup>[4]</sup>
<b>Vitesse de prise de vue en continu (im./s.)<sup>[11]</sup></b>	12 im./s avec obturateur mécanique, 30 im./s avec obturateur électronique en prise de vue avec pré-déclenchement, le tout avec Autofocus Servo Prise de vue avec pré-déclenchement 15 images avant déclenchement de l'obturateur, avec suivi AF/AE complet.	12 im./s avec obturateur mécanique avec Autofocus Servo 30 im./s avec obturateur électronique silencieux et Autofocus Servo	12 im./s avec obturateur mécanique, 40 im./s avec obturateur électronique en prise de vue avec pré-déclenchement, le tout avec Autofocus Servo Prise de vue avec pré-déclenchement 20 images avant déclenchement de l'obturateur, avec suivi AF/AE complet.
<b>Vidéos</b>	RAW 8K DCI jusqu'à 59,94/50 im./s 4K jusqu'à 120 im./s 2K jusqu'à 240 im./s Full HD jusqu'à 240 im./s RAW 8K avec connexion externe via HDMI <sup>[11]</sup> Canon Log 2/3, HDR PQ et Canon 709	Format RAW 6K 12 bits (RAW/RAW Light) jusqu'à 60 im./s 4K jusqu'à 120 im./s Full HD jusqu'à 120 im./s 4K 60p non compressé vers l'enregistreur externe Canon Log 3 et HDR PQ	RAW 6K jusqu'à 60p 4K UHD interne <sup>[5]</sup> jusqu'à 60p en suréchantillonné et 120p en non suréchantillonné Time-lapse jusqu'à 4K 30 im./s Full HD jusqu'à 240 im./s RAW 6K avec connexion externe via HDMI Canon Log 2/3, HDR PQ et Canon 709
<b>Écran</b>	8 cm / 3,15 pouces LCD TFT couleur 2,1 millions de points	8 cm / 3,2 pouces LCD 4,15 millions de points	8 cm / 3,2 pouces LCD TFT couleur 2,1 millions de points
<b>Viseur</b>	Type 0,5 Écran OLED de 5,76 millions de points Jusqu'à 120 im./s	Type 0,5 Écran OLED de 5,76 millions de points Jusqu'à 120 im./s	Type 0,64 OLED 9,44 millions de points Jusqu'à 120 im./s
<b>Connectivité et interface<sup>[3]</sup></b>	Wi-Fi 6 GHz/5 GHz/2,4 GHz, Bluetooth 5.3 USB 3.2 Gen 2, Type C / Entrées de casque et de microphone 3,5 mm Sortie HDMI Type A	Wi-Fi et Bluetooth <sup>TM</sup> de 5 GHz et de 2,4 GHz Bluetooth 5.0 / USB 3.2 Gen 2, Type C Entrées de casque et de microphone 3,5 mm Sortie HDMI Mini type D	Wi-Fi 6 GHz/5 GHz/2,4 GHz, Bluetooth 5.3 USB 3.2 Gen 2, Type C / Entrées de casque et de microphone 3,5 mm Connecteur Ethernet RJ-45 pour LAN filaire 2.5 GBASE-T Sortie HDMI Type A
<b>Batterie</b>	LP-E6P <sup>[8]</sup>	LP-E19	LP-E19
<b>Autonomie de la batterie</b>	Viseur électronique : 340 / écran LCD : 630 environ	Viseur électronique : 620 / écran LCD : 860 environ	Viseur électronique : 700 <sup>[9]</sup> / écran LCD : 1330 environ
<b>Taille et poids<sup>[7]</sup></b>	138,5 × 101,2 × 93,5 mm Env. 746 g	150 × 142,6 × 87,2 mm Env. 1015 g	157,6 × 149 × 87,3 mm Env. 1115 g

1. La vitesse de prise de vue en continu peut être réduite par l'objectif, la vitesse d'obturation, l'ouverture, le flash, le traitement de la réduction de papillonnement, les conditions du sujet et la luminosité (par exemple, lors de prises de vue dans un endroit sombre). Lorsque la prise de vue en continu haute vitesse (H+) est définie, la vitesse de prise de vue en continu ne diminue pas.  
2. 8 vitesses selon les normes CIPA avec l'objectif RF 24-105mm F4 L IS USM à une distance focale de 105 mm. 3. L'utilisation du Wi-Fi peut être soumise à des restrictions dans certains pays ou certaines régions. 4. La mise au point automatique avec la plus faible luminosité est disponible avec objectif f/1.2, collimateur AF central, Autofocus One-Shot, à 23 °C / 73 °F, ISO 100. À l'exception des objectifs RF avec revêtement DS (Defocus Smoothing). 5. Les formats 4K UHD et Full HD offrent une couverture horizontale de 94 % de la zone d'image. Les formats RAW, DCI 4K et DCI 2K couvrent 100 %. Les modes de recadrage vidéo DCI et UHD/HD offrent respectivement une couverture horizontale de 62 % et de 58,5 % de la zone d'image. 6. Testé selon les normes CIPA avec la batterie fournie avec l'appareil, sauf précision contraire en mode d'économie d'énergie. 7. Avec une carte mémoire et une batterie, conformément aux directives CIPA. 8. Les modèles LP-E6NH/LP-E6N peuvent également être utilisés, mais les fonctions sont restreintes. 9. Jusqu'à 10 x 10 personnes enregistrées. 10. Disponible uniquement pour les photos et l'obturateur électronique. Si la taille de la personne à l'écran est petite, si une partie du sujet est cachée ou si plusieurs sujets sont regroupés, la précision de l'identification peut diminuer. Actions prises en charge : Football : tir, tête, passe courte, passe longue, dribble, dégagement, coup de pied placé, arrêt du gardien, touche, tacle glissé. Basket-ball : tir, rebond, passe, dribble, lancer franc, entre-deux. Volley-ball : smash, lancer, réception, service. 11. 8K et 4K ProRes RAW : pour la compatibilité avec les enregistreurs externes, veuillez consulter les sites des fabricants d'enregistreurs externes. 12. Performances de stabilisation d'image en lacet, tangage et roulis, selon les normes CIPA 2024 avec l'objectif RF 24-105mm F2.8 L IS USM Z à une distance focale de 105 mm.