

EOS C80

DÉVELOPPEZ VOTRE CRÉATIVITÉ

L'EOS C80 offre des performances exceptionnelles pour les vidéos professionnelles et les productions en direct, notamment les productions réalisées par un opérateur seul ou de petites équipes, qui exigent une qualité cinématographique élevée, un design compact et familier et une ergonomie flexible.



Capteur 6K plein format BSI

TRIPLE
BASE
ISO

Triple Base ISO

RF
MOUNT
SYSTEM

Système de monture RF

Dual Pixel
CMOS

AF II Autofocus Dual Pixel
CMOS AF II

Cinema RAW
Light

Cinema RAW Light
12 bits

XF-HEVC S
XF-AVC S
XF-AVC

Enregistrement
4:2:2 10 bits





Capteur 6K plein format BSI

Capturez des images époustouflantes grâce au capteur de pointe rétroéclairé (BSI) de Canon offrant des fonctionnalités de dernière génération, une sensibilité triple Base ISO (800 / 3200 / 12.800), une reproduction organique des couleurs et une plage dynamique de 16 stops.



Design compact, ergonomique et familier

Le design familier et repensé offre une ergonomie et une connectivité améliorées, ainsi qu'un joystick et une griffe multifonction revisités. Utilisez la poignée supérieure ou créez votre propre rig, avec la flexibilité nécessaire pour filmer à votre façon dans des conditions exigeantes.



Autofocus Dual Pixel CMOS AF II avec EOS iTR AF X

Profitez d'une technologie autofocus améliorée et plus rapide. Suivi ultra-précis et ultra-réactif des visages, des yeux, de la tête, du corps et des animaux, couvrant l'ensemble du capteur. Bénéficiez d'un contrôle total grâce à la reconnaissance Visage uniquement, et des paramètres personnalisables pour une netteté toujours parfaite.



Formats d'enregistrement professionnels et fréquence d'images élevée

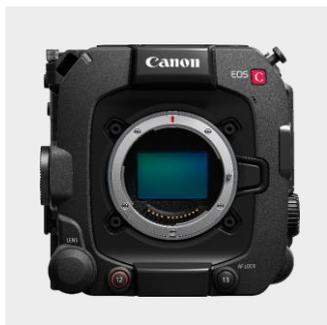
Y compris Cinema RAW Light LT 12 bits jusqu'à 6K 30p et 4:2:2 10 bits jusqu'à 4K 120p. Le format 4K suréchantillonné est disponible via XF-AVC et les formats XF-AVC S / XF-HEVC S (MP4) améliorés, tous dotés de métadonnées et de structures de nom de fichier détaillées.



Monture RF

Faites confiance aux objectifs à focale fixe, Zoom et Cinéma pour des performances optiques sans égales, des métadonnées d'objectif en temps réel et des systèmes AF/IS ultra-réactifs. Utilisez facilement vos objectifs PL et EF avec une bague d'adaptation monture Canon.

GAMME DE PRODUITS



EOS C400



EOS C80



EOS C70

CAPTEUR D'IMAGE

Capteur	Rétroéclairé plein format Capteur CMOS (BSI)
Système	Filter de couleurs primaires RVB (matrice de Bayer)
Modes du capteur	Plein format / Super 35mm (recadrage)
Nombre total de pixels	Env. 26,67 millions de pixels (6202 × 4300)
Nombre de pixels effectifs	Env. 19,05 millions de pixels (6008 × 3170) : quand la résolution est définie sur 6000 × 3164 / 4096 × 2160 / 2048 × 1080 Env. 17,86 millions de pixels (5634 × 3170) : quand la résolution est définie sur 3840 × 2160 / 1920 × 1080
Données effectives du capteur	Plein format : 36,0 × 19,0 mm (40,7 mm sur la diagonale) : quand la résolution est définie sur 6000 × 3164 / 4096 × 2160 / 2048 × 1080 33,8 × 19,0 mm (38,7 mm sur la diagonale) : quand la résolution est définie sur 3840 × 2160 / 1920 × 1080
Taille de l'écran	
Plage dynamique¹	Canon Log 2 : 1600 % / 16 diaphs (à ISO 800) Canon Log 3 : 1600 % / 14 diaphs (à ISO 800) ISO de base : 800 / 3200 / 12.800 ¹

PROCESSEUR D'IMAGE

Type	DIGIC DV7
OBJECTIF	
Monture d'objectif	Monture Canon RF Support de montage PL via la bague d'adaptation monture PL-RF Support de montage EF via la bague d'adaptation monture EF-EOS R
Facteur de grossissement de l'objectif	Plein format : 6000 × 3164, 4096 × 2160 ou 2048 × 1080 : distance focale réelle × env. 1,06 3840 × 2160 ou 1920 × 1080 : distance focale réelle × env. 1,12 Super 35mm (recadrage) : Résolution 4368 × 2304, 4096 × 2160 ou 2048 × 1080 : distance focale réelle × env. 1,46
Correction numérique de l'objectif	Correction du vignetage Correction de l'aberration chromatique Correction de la diffraction Correction de la distorsion (objectifs RF uniquement)
Filtre à densité neutre (ND)	2, 4 ou 6 positions. Jusqu'à 10 niveaux via le système de filtre ND intégré (en mode étendu)
Contrôle du diaphragme	Palier de 1/2, palier de 1/3 ou contrôle FINE Diaphragme automatique
Technologie Cooke /i prise en charge	Uniquement avec une bague d'adaptation monture PL-RF
Prise en charge des objectifs anamorphosés	x2,0 / x1,8 / x1,3
Système de stabilisation de l'image	Stabilisation d'image combinée (optique et numérique) à 5 axes avec les objectifs pris en charge Stabilisation d'image numérique à 5 axes pour les objectifs non stabilisés.

ENREGISTREMENT

Support d'enregistrement interne	2 cartes SD (SD/SDHC/SDXC)
Durée d'enregistrement²	Cinema RAW Light LT : 6000 × 3164 576 Mbit/s : env. 118 min Cinema RAW Light ST : 4368 × 2304 470 Mbit/s : env. 145 min XF-AVC : 4096 × 2160 500 Mbit/s : env. 136 min XF-AVC S : 4096 × 2160 500 Mbit/s : env. 136 min XF-HEVC S : 4096 × 2160 135 Mbit/s : env. 505 min

Formats d'enregistrement

Relais d'enregistrement³	Oui
Enregistrement deux logements (simultané)⁴	Oui
Enregistrement simultané dans plusieurs formats	Oui
Fréquence du système / fréquence d'image	Mode 59,94 Hz (59,94P / 59,94i / 29,97P / 23,98P) Mode 50,00 Hz (50,00P / 50,00i / 25,00P) Mode 24,00 Hz (24,00P)
Débit binaire /profondeur binaire (PAL) Cinema RAW Light	Cinema RAW Light LT 12 bits : FF / 6000 × 3164 / 25P [470 Mbit/s] S35 / 4368 × 2304 / 50P [611 Mbit/s] S35 / 4368 × 2304 / 25P [306 Mbit/s]

Débit binaire d'enregistrement XF-AVC / Échantillonnage (PAL/MXF)

	Cinema RAW Light ST 12 bits : S35 / 4368 × 2304 / 25P [470 Mbit/s] 4:2:2 10 bits (intra-trame) : 4096 × 2160 ou 3840 × 2160 / 50P [500 Mbit/s] 4096 × 2160 ou 3840 × 2160 / 25P [500 / 375 / 250 Mbit/s] 2048 × 1080 ou 1920 × 1080 / 50P [250 Mbit/s] 2048 × 1080 ou 1920 × 1080 / 50i [125 Mbit/s] 2048 × 1080 ou 1920 × 1080 / 25P [125 Mbit/s]
--	---

	4:2:2 10 bits (Long GOP) : 4096 × 2160 ou 3840 × 2160 / 50P [250 Mbit/s] 4096 × 2160 ou 3840 × 2160 / 25P [150 Mbit/s] 2048 × 1080 ou 1920 × 1080 / 50P [50 Mbit/s] 2048 × 1080 ou 1920 × 1080 / 50i [50 / 25 Mbit/s] 2048 × 1080 ou 1920 × 1080 / 25P [50 Mbit/s]
--	---

Débit binaire d'enregistrement XF-AVC S / Échantillonnage (PAL/MP4)	4:2:2 10 bits (intra-trame) : 4096 × 2160 ou 3840 × 2160 / 50P [500 Mbit/s] [1000 / 750 / 500 Mbit/s] 4096 × 2160 ou 3840 × 2160 / 25P [500 / 375 / 250 Mbit/s] 2048 × 1080 ou 1920 × 1080 / 50P [250 Mbit/s] 2048 × 1080 ou 1920 × 1080 / 25P [125 Mbit/s]
--	--

	4:2:2 10 bits (Long GOP) : 4096 × 2160 ou 3840 × 2160 / 50P [250 Mbit/s] 4096 × 2160 ou 3840 × 2160 / 25P [150 Mbit/s] 2048 × 1080 ou 1920 × 1080 / 50P [50 Mbit/s] 2048 × 1080 ou 1920 × 1080 / 25P [50 Mbit/s]
--	--

	4:2:0 8 bits (Long GOP) : 4096 × 2160 ou 3840 × 2160 / 50P [150 Mbit/s] 4096 × 2160 ou 3840 × 2160 / 25P [100 Mbit/s] 2048 × 1080 ou 1920 × 1080 / 50P [35 Mbit/s] 2048 × 1080 ou 1920 × 1080 / 25P [35 Mbit/s]
--	---

Débit binaire d'enregistrement XF-HEVC S / Échantillonnage (PAL/MP4)	4:2:2 10 bits (Long GOP) : 4096 × 2160 ou 3840 × 2160 / 50P [225 Mbit/s] 4096 × 2160 ou 3840 × 2160 / 25P [135 Mbit/s] 2048 × 1080 ou 1920 × 1080 / 50P [50 Mbit/s] 2048 × 1080 ou 1920 × 1080 / 25P [50 Mbit/s]
---	--

	4:2:0 10 bits (Long GOP) : 4096 × 2160 ou 3840 × 2160 / 50P [150 Mbit/s] 4096 × 2160 ou 3840 × 2160 / 25P [100 Mbit/s] 2048 × 1080 ou 1920 × 1080 / 50P [35 Mbit/s] 2048 × 1080 ou 1920 × 1080 / 25P [35 Mbit/s]
--	--

Débit binaire d'enregistrement proxy / Échantillonnage (PAL)⁵	4:2:0 8 bits (Long GOP) : 2048 × 1080 ou 1920 × 1080 [35 / 16 / 9 Mbit/s] 1280 × 720 [6 Mbit/s]
---	---

	4:2:0 10 bits (Long GOP) : 2048 × 1080 ou 1920 × 1080 [16 / 9 Mbit/s]
--	--

Ralenti / accéléré	6K RAW : jusqu'à 30 im./s Enregistrement 4K : jusqu'à 120 im./s (GOP Long) / 60 im./s (intra-trame) Enregistrement 2K : jusqu'à 180 im./s (GOP Long) / 120 im./s (intra-trame)
---------------------------	--

Intervallomètre	Oui	Paramètres par défaut des boutons de fonction	1. WB 2. DÉFINIR LA BALANCE DES BLANCS 3. ACCENTUATION 4. WFM 5. DISP 6. ZEBRA 7. DIAPHRAGME AUTOMATIQUE 8. AGRANDISSEMENT 9. FUNC 10. (Non assigné) 11. (Non assigné) 12. MÉMORISATION AF 13. ÉTAT DE L'AUDIO
Enregistrement des images	Oui		13x (boîtier)
Pré-enregistrement (enregistrement en mémoire cache)⁶	3 secondes		
Téléconvertisseur numérique	1,5x, 2x, 2,5x, 3x, désactivé	Boutons personnalisables par l'utilisateur	
Support de stockage photo	Carte SD		
Format d'enregistrement photo⁷	4096 × 2160 / 3840 × 2160 / 2048 × 1080 / 1920 × 1080	DIVERS	
SYSTÈME		Lampe tally	Oui (1x)
Type d'affichage	Écran LCD tactile 3,5 pouces	Molette personnalisée	Oui (3x)
Résolution	env. 2,76 millions de points (1280 × RVB × 720)	Prise en charge des applications logicielles	Cinema RAW Development XF Utility EOS VR Utility Application de contrôle de caméra à distance Plug-in RAW pour Avid Media Access Plug-in RAW pour Final Cut Pro Plug-in XF pour Avid Media Access Plug-in EOS VR pour Adobe Premiere Pro Plug-in CV Metadata pour Adobe After Effects Plug-in Live Link pour Unreal Engine Outil d'extraction CV Metadata MP4 Join Tool HEVC Activator Canon Multi-Camera Control Content Transfer Professional Contrôle à distance par navigateur Web
Fonctions de l'écran tactile	Sélection du collimateur Interface utilisateur tactile pour les paramètres de prise de vue		
OSD pour la prise de vue en position verticale	Oui	EXPOSITION	
Wave Form Monitor	Oui (Ligne / Ligne + spot / Palette RVB / Palette YPrPb)	Mesure de l'exposition	Standard / Éclairage Spot / Rétroéclairage
Affichage Fausse couleurs (Indication de l'exposition)	Oui (indice de couleur 6)	Correction d'exposition	Fonction de décalage AE disponible. Valeur cible (± 8 pas du centre)
Barres de couleur	SMPTE / EBU / ARIB	Mode d'exposition automatique	Diaphragme automatique / ISO automatique
Accentuation	Accentuation 1, Accentuation 2 (couleur, gain et fréquence personnalisables)	Push Auto Iris (diaphragme automatique activé lorsque le bouton est enfoncé)	
Motif zebra	Niveau 1, niveau 2, simultané	Verrouillage de l'exposition	Oui Non
Marqueurs	Activation/désactivation au choix : centre, horizontal/vertical, grille, aspect, zone sécurisée et marqueur utilisateur. Couleur sélectionnable	Paramètres de contrôle automatique du gain (AGC)	Oui
		Sensibilité ISO⁸	Affichage par paliers de 1 valeur : 100* / 160** / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12.800 / 25.600 / 51.200 / 102.400* Affichage par paliers de 1/3 : 100* / 125* / 160 / 200 / 250 / 320 / 400 / 500 / 640 / 800 / 1000 / 1250 / 1600 / 2000 / 2500 / 3200 / 4000 / 5000 / 6400 / 8000 / 10.000 / 12.800 / 16.000 / 20.000 / 25.600 / 32.000 / 40.000 / 51.200 / 64.000* / 80.000* / 102.400* *Lorsque la plage étendue ISO est activée **Lorsque la plage étendue ISO est désactivée
Viseur électronique (EVF)		Système autofocus	Autofocus CMOS Dual Pixel II + EOS iTR AF X
EVF intégré	Non	Formats de cadrages AF	Plein : env. 100 % (vertical) × env. 100 % (horizontal) Zone large (vertical) : plage d'affichage vidéo d'env. 97 % (vertical) × 25 % (horizontal) Zone large (horizontal) : plage d'affichage vidéo d'env. 43 % (vertical) × 76 % (horizontal) Zone : plage d'affichage vidéo d'env. 43 % (vertical) × 25 % (horizontal) Petite zone : plage d'affichage vidéo d'env. 15,9 % (vertical) × 11,8 % (horizontal) Autofocus continu / Autofocus One-Shot
ENTRÉES/SORTIES		Modes autofocus	Oui (Yeux / Visage / Tête / Corps)
Entrée audio	2 connecteurs Mini XLR 3 broches 1 mini-jack stéréo 3,5 mm Microphones stéréos intégrés sur le boîtier de la caméra	Autofocus avec détection de visages	Oui (Chiens / Chats)
Sortie casque	1 mini-jack stéréo 3,5 mm	Autofocus avec détection des animaux	Oui, avec les objectifs Canon compatibles
Sortie moniteur vidéo	Non	Guide de mise au point	-6 dB*, -3 dB*, -2 dB**~42 dB, 45 dB*, 48 dB*, 51 dB*, 54 dB*
HDMI	1 HDMI (type A)	Paramètre de gain⁹	*Lorsque la plage étendue ISO est activée **Lorsque la plage étendue ISO est désactivée
HDMI	1 connecteur de données USB-C (USB 3.2 Gen1)		
Sortie SDI	1 sortie 12G-SDI (BNC)		
Timecode	1 terminal BNC (entrée/sortie)		
Genlock	Non		
Synchronisation	Non		
Griffe multifonction	Oui (via le boîtier de la caméra)		
Entrée CC	1 prise jack CC 24V		
Récepteur de télécommande	1 mini-jack stéréo 2,5 mm		
Connecteur objectif	Non		
Terminal Ethernet	1 connecteur RJ45 (compatible 1000BASE-T)		
Poignée	Non		
Diffusion sur IP	Diffusion IP via une connexion Ethernet/Wi-Fi 9 Mbit/s / 4 Mbit/s : 1920 × 1080 (59,94p / 59,94i / 50,00p / 50,00i) UDP / RTP / SRT / RTP+FEC / RTSP+RTP		
Entrée LUT utilisateur	Oui, des LUT intégrées sont disponibles pour la surveillance. Les LUT personnalisées peuvent être appliquées directement aux enregistrements internes via la fonction Look File (compatible avec les fichiers .cube de grille 17 ou 33)		
Connecteur vidéo	Non		
Signal Tally	Oui, via Wi-Fi ou Ethernet à l'aide du protocole XC		
Entrée du signal de retour	Non		

OBTURATEUR

Modes de contrôle

Vitesse d'obturation

Angle d'obturation

Obturbateur lent (SLS)

Clear Scan

Vitesse / Angle / Clear Scan / Obturbation lente
1/1 ~ 1/2000 (47 réglages au total)
De 11,25° à 360° selon la cadence d'enregistrement des images
1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 en fonction de la fréquence d'images
23,97 Hz ~ 1971 Hz en fonction du mode du capteur/de la cadence d'enregistrement des images

PERSONNALISATION DES PHOTOS

Configurations stockées

C1 : Canon 709
C2 : Canon Log 2
C3 : Canon Log 3
C4 : BT.709 Plage dynamique étendue
C5 : BT.709 Standard
C6 : PQ
C7 : HLG
C8 : EOS Standard
C9 : EOS Neutre
C10 : Utilisateur10 ~ Utilisateur20

Profil HDR-HLG

BT.2100 : correspond à ITU-R BT.2100
Éclatant : correspond à la couleur traditionnelle dans ITU-R BT.2390

Matrice de couleur

Neutre : reproduction fidèle des couleurs
Caméra de production : reproduction des couleurs destinée à la production cinématographique
Vidéo : reproduction des couleurs avec contraste pour la diffusion télévisée

Paramètres de réglage de l'image

Master Pedestal
Niveaux de noir
Gamma noir
Saturation des zones faiblement éclairées
Knee
Netteté
Réduction du bruit
Détails des tons clairs
Réglage de la matrice couleurs
Balance des blancs
Correction des couleurs

CARACTÉRISTIQUES WI-FI ET GPS

Wi-Fi

Intégré (bandes 2,4 GHz / 5 GHz)
802.11a/b/g/n/ac pris en charge

Informations GPS

(Accessoire en option)

Uniquement avec un récepteur GPS GP-E2

BALANCE DES BLANCS

Automatique

Préréglage

Oui
Lumière du jour (5600K), Lumière tungstène (3200 K), Kelvin
(2000 K-15.000 K, par intervalles de 100 K), réglage A, réglage B
-5 CC à +5 CC (Lumière du jour / Lumière tungstène)
-20 CC à +20 CC (Kelvin)

Décalage de la balance des blancs

TIMECODE

Système de décompte

Regen / RecRun / Free Run / Externe / Nombre d'images

AUDIO

Format d'enregistrement

RAW / XF-AVC : PCM linéaire (24 bits / 48 kHz / 4 canaux)
XF-AVC S / XF-HEVC S : PCM linéaire (24 bits / 48 kHz, 4 canaux) ou MPEG2-AAC LC (16 bits 48 kHz) 2 canaux

ACCESSOIRES

Éléments fournis

Poignée
Batterie BP-A30N
Adaptateur secteur compact CA-CP300 B
Chargeur de batterie CG-A20
Support pour microphone
Bandoulière SS-1200

Optionnel

Batterie BP-A60N/BP-A30N
Batterie BP-A30/BP-A60
Chargeur de batterie CG-A20/CG-A10
Bague d'adaptation monture PL-RF
Bague d'adaptation monture EF-EOS R
Adaptateur monture avec bague de réglage EF-EOS R
Bague d'adaptation monture avec filtre insérable EF-EOS R
Bague d'adaptation monture EF-EOS R 0.71x
Contrôleur de caméra RC-V100
Contrôleur de caméra RC-IP100
Contrôleur de caméra RC-IP1000
Microphone stéréo directionnel pour griffe multifonction DM-E1D
Adaptateur sabot TTL externe OC-E4A
Câble d'interface IFC-100U / IFC-400U
Adaptateur de microphone XLR Tascam CA-XLR2d

Accessoires tiers

ALIMENTATION

Alimentation électrique (Batterie)

Alimentation électrique (Secteur)

Consommation

BP-A30N (fourni)
BP-A60N / BP-A30* / BP-A60 (en option)

Prise DC IN 24 V

RAW LT, 6000 × 3164, 29,97P (14,5 W)
RAW LT, 4368 × 2304, 59,94P (18,2 W)
XF-AVC, 3840 × 2160, 59,94P (19,6 W)
XF-AVC, 2048 × 1080, 59,94P (17,9W)

Durée d'enregistrement

Avec batterie BP-A30N fournie :
RAW LT, 6000 × 3164, 29,97P : 170 min (plein format)
RAW LT, 4368 × 2304, 59,94P : 135 min (Super35)
XF-AVC, 3840 × 2160, 59,94P : 125 min (plein format)
XF-AVC, 2048 × 1080, 59,94P : 140 min (Super35)

CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES

Dimensions (boîtier principal uniquement)

Poids (boîtier seul)

Poids (accessoires)

env. 160 × 138 × 116 mm

env. 1310g

Poignée : env. 155 g
Batterie BP-A30N : env. 243g
Adaptateur secteur compact CA-CP300 B : env. 219 g
Chargeur de batterie CG-A20 : env. 145 g
Support pour microphone + 2 vis : env. 60 g
Env. 0 °C à 40 °C, (85 % d'humidité relative)
Env. -5 °C à 45 °C, (60 % d'humidité relative)

Températures de fonctionnement

Notes de bas de page :

- ^[1] Lors de la prise de vue au format RAW ou Canon Log 2/3
- ^[2] Sur la base d'un enregistrement 25P sur une carte de 512 Go au débit binaire maximum
- ^[3] Relais d'enregistrement non disponible pendant l'enregistrement RAW ou S&F
- ^[4] Enregistrement deux logements non disponible pendant l'enregistrement S&F
- ^[5] Enregistrement proxy disponible en XF-AVC, XF-AVC S et XF-HEVC S (selon le format principal sélectionné)
- ^[6] Pré-enregistrement non disponible pendant l'enregistrement RAW ou S&F
- ^[7] Selon le format et le mode de capteur sélectionnés
- ^[8] Disponible lorsque l'ISO de base est définie automatiquement
- ^[9] Disponible lorsque l'ISO de base est définie automatiquement

DÉVELOPPEZ VOTRE
CRÉATIVITÉ

EOS C80

L'EOS C80 offre des performances exceptionnelles pour les vidéos professionnelles et les productions en direct, notamment les productions réalisées par un opérateur seul ou de petites équipes, qui exigent une qualité cinématographique élevée, un design compact et familier et une ergonomie flexible.



**Date de commercialisation : novembre 2024
(à confirmer)**

Informations sur les produits

Nom du produit	Code Mercury	Code EAN
EOS C80 EMEA	6389C003AA	4549292224641

Accessoires optionnels

Nom de l'accessoire	Code Mercury	Code EAN
Alimentation électrique		
BATTERIE BP-A30N	6663C001AA	4549292233445
BATTERIE BP-A60N	6664C001AA	4549292233452
BAGUE D'ADAPTATION MONTURE PL-RF	6890C001AA	4549292240856
ADAPTATEUR SECTEUR COMPACT CA-CP300B (UE)	6922C003AA	4549292242034

DÉVELOPPEZ VOTRE
CRÉATIVITÉ

EOS C80

L'EOS C80 offre des performances exceptionnelles pour les vidéos professionnelles et les productions en direct, notamment les productions réalisées par un opérateur seul ou de petites équipes, qui exigent une qualité cinématographique élevée, un design compact et familier et une ergonomie flexible.



Dimensions / Informations logistiques

Nom du produit	Code Mercury	Type d'emballage	Description de l'emballage	Quantité par emballage	Longueur (cm)	Largeur (cm)	Hauteur (cm)	Poids net (kg)	Poids brut (kg)
EOS C80 EMEA	6389C003AA	EA	Unité	1	28,3	22,6	18,8	2,54	2,96
		CT	Carton	3	24,6	58,8	32,5	À déterminer	9,7
		EP	Palette Europe	108	120	80	110,5	À déterminer	364,2
			Couches par palette	3					
			Cartons par couche	12					
			Produits par couche	36					

**DÉVELOPPEZ VOTRE
CRÉATIVITÉ**

EOS C80

L'EOS C80 offre des performances exceptionnelles pour les vidéos professionnelles et les productions en direct, notamment les productions réalisées par un opérateur seul ou de petites équipes, qui exigent une qualité cinématographique élevée, un design compact et familier et une ergonomie flexible.



Contenu de la boîte

EOS C80 EMEA

- BOÎTIER DE L'EOS C80 EU
- Bouchon de boîtier
- Crochet de mesure
- Support de microphone
- Vis pour support de microphone (M4)
- Poignée
- Bandoulière SS-1200
- Adaptateur secteur compact CA-CP300B
- Câble secteur EU
- Chargeur de batterie CG-A20
- Batterie BP-A30N
- Documents imprimés
- Packaging



Canon

