

## Technische Daten

### E-M1 Mark III

#### Typ

Gehäusematerial	Gehäuse aus Magnesium-Legierung
Objektivbajonett	Micro Four Thirds

#### Bildsensor

Typ	4/3" Live MOS Sensor
Effektive Pixel	20,4 Megapixel

#### Prozessor

Typ	TruePic IX
-----	------------

#### Filter

Staubschutzfilter	Supersonic Wave Filter
-------------------	------------------------

#### Sucher

Typ	Elektronischer Sucher
Pixel Anzahl	2.360 k Punkte
Dioptrienkorrektur	Vorhanden -4,0 - +2,0 Dioptrien / eingebaut
Sucherbildfeld	Ca. 100%
Vergrößerung	Max. 1,48 x mit 50-mm-Objektiv bei unendlich und -1 Dioptrie (je nach ausgewähltem Sucher-Stil)
Austrittspupille	21 mm bei Dioptrieneinstellung -1 von der Augenlinse
Style	3 Ausführungen wählbar
Helligkeitseinstellung	Adaptive Helligkeit / Manuelle Einstellungen: +/- 7 Level
Farbtemperaturkorrektur	+/- 7 Level
S-OVF	Erweitert den dynamischen Bereich bei Live View *Im elektronischen Sucher in den Modi P, A, S, M und B verfügbar. Art Filter, Weißabgleich und Belichtung werden nicht im elektronischen Sucher dargestellt.

#### Live View

Angezeigte Information	Blende, Verschlusszeit, Automatische Belichtungsreihe, Belichtungsspeicher, Fokus-Modus, Aufnahme-Modus, Batterieladezustand, Bildstabilisator-Modus, Gesicht- /Augen-Erkennungs-Modus, Aufnahmemodus, ISO, Sequenzaufnahmen, Weißabgleich, Belichtungsmessmodus, Belichtungs Korrekturwert, AF-Messfeld, AF-Bestätigung, Aufnahmeinformation, Bereich der Spotmessung, Super FP, Blitz-Status, Voraussetzungen für interaktives Bedienfeld, Brennweite, Blitzmodus, Histogramm, 3D-Wasserwaage, Highlights & Schatten, Focus Peaking, Anzahl der speicherbaren Bilder, Benutzerdefiniert, Gesichtserkennung, Blitzintensität, WiFi
Sucherbildfeld	Ca. 100%
Vergrößerungsstufen	3 / 5 / 7 / 10 / 14 x
Erweiterung dynamischer Bereich	Im HDR1 oder HDR2-Modus

#### Live View

Display-Modi	Vergleich, Raster (4 Typen), Gitter, Histogramm, 3D-Wasserwaage, Vergrößerte Ansicht, Standard-Informationen, Off (kein Blitz)
--------------	--

#### Bildstabilisator

Typ	Sensor-Justierung
Modi	Fünf-dimensional, vertikale oder horizontale Aktivierung, automatisch
Effektive Kompensationsrate	Bis zu 7,0 EV-Stufen*  Bis zu 7,5 EV-Stufen** Gemäß CIPA-Messbedingungen *Bei Verwendung des M.Zuiko Digital ED 12-40mm f/2.8 PRO (Brennweite = 40 mm (entspricht 80 mm im 35-mm-Format)) **Bei Verwendung des M.Zuiko Digital ED 12-100mm F4 PRO (Brennweite = 100 mm (entspricht 200 mm im 35-mm-Format)), Bildstabilisation bei halb heruntergedrücktem Auslöser: Deaktiviert, Bildfolge: Hoch

#### Live View Stabilisator

Verfügbar

#### Fokussiersystem

Methode	TTL Phasenkontrast- und Kontrastmessung
Fokusbereiche	121 Punkte / Phasenerkennungs-AF Typ Kreuzsensor  121 Punkte / Kontrast-AF  Alle Felder, Einzelfeld (normal/klein), Feldergruppe (5 Felder/9 Felder/25 Felder), benutzerdefiniertes Feld 1-4 (AF-Feld und entsprechende Abstufungsschritte wählbar)
AF-Arbeitsbereich	-6 - 20 LW (ISO ca. 100, mit einem f/1.2-Objektiv)
AF-Speicher	Verfügbar, Wird gespeichert, wenn Auslöser bis zum ersten Druckpunkt betätigt wird (im Single-AF-Modus), AE/AF-Speicher-Taste (anpassbar)
Modi	Manueller Fokus, MF-Voreinstellung**, Single AF*, Kontinuierlicher AF*, AF*-Tracking, Stacking, Belichtungsreihe *inkl. manueller Übersteuerung ** Bei den Werten für Abstandseinstellungen handelt es sich um Näherungswerte. Es sind ausschließlich AF-Objektive zu verwenden.
AF-Hilfslicht	Vorhanden
Manueller Fokus	Verfügbar, Mit erweitertem Fokusbereich oder Focus Peaking
Erweiterte Gesichtserkennung	Eye-Detect-AF: Aus, Priorität linke Seite, Priorität Nähere Seite, Priorität rechte Seite
Prädiktiver AF	Verfügbar
AF-Tracking	Verfügbar, Im Continuous AF Modus möglich
Focus Peaking	
Farbauswahl	Weiß, schwarz, rot, gelb
Intensität	Hoch / Neinmal / Niedrig
Gegenlicht-Effekt	An / Aus
Fokus Bracketing Modus	
Anzahl der Bilder	3 - 999 Aufnahmen
Stufen	10 Level

#### Fokussiersystem

	Kompatibel mit: Alle Micro Four Thirds AF Objektive
Fokus Stacking Modus Technologie	3-15 Bilder mit unterschiedlichen Fokuspunkten werden aufgenommen und automatisch zu einem Bild zusammengesetzt  Kompatibel mit: M.Zuiko Digital ED 60mm F2.8 Macro, M.Zuiko Digital ED 30mm F3.5 Macro, M.Zuiko Digital ED 7-14mm F2.8 PRO, M.Zuiko Digital ED 12-40mm F2.8 PRO, M.Zuiko Digital ED 12-45mm F4 PRO, M.Zuiko Digital ED 12-100mm F4 IS PRO, M.Zuiko Digital ED 40-150mm F2.8 PRO, M.Zuiko Digital ED 8mm F1.8 Fisheye PRO, M.Zuiko Digital ED 300mm F4 PRO  M.Zuiko Digital 1.4x Teleconverter MC-14, M.Zuiko Digital 2x Teleconverter MC-20 Blickwinkel wird geringfügig kleiner
AF Targeting Pad	Verfügbar (aktivieren/deaktivieren durch doppeltes Tippen auf den Monitor an der Rückseite)

#### Belichtungssystem

Modi	Programmautomatik, Blendenvorwahl, Verschlusszeit vorwahl, Manuell, Bulb, Time, Video, HDR, Persönliche Einstellung, Kontrollmöglichkeiten, Benutzerdefiniert 1, Benutzerdefiniert 2
Belichtungskorrektur	+/- 5 LW ( 1, 1/2, 1/3 Schritte ) Anmerkung: Monitor und EVF geben nur ±3 EV wieder.
Belichtungsreihe	2 / 3 / 5 Bilder ( +/- 1/3, 2/3, 1 LW-Schritte ) 7 Bilder ( +/- 1/3, 1/2, 2/3 LW-Schritte )
ISO Belichtungsreihen	3 Bilder ( 1/3, 1/2, 1 LW-Schritte )
Belichtungsspeicher	Verfügbar
Persönliche Einstellung	4 Einstellungen speicherbar
Erweiterungsfunktion	Digital Shift (Korrekturen entlang der horizontalen und vertikalen Achse können zeitgleich durchgeführt werden.)  Schattenaufhellung Flimmer Reduzierung: Im M, S und Silent Mode (im Live View sichtbar)
Automatische HDR-Belichtungsreihen	3 / 5 Bilder ( +/- 2 / 3 LW-Schritte )  7 Bilder ( +/- 2 LW-Schritte )

#### Mehrfachbelichtung

Max. Anzahl von Bildern	2 Bilder (fotografieren) 3 Bilder (editieren)
Automatische Steigerungskontrolle	Verfügbar
Bildkompositionshilfe	Live View

#### Belichtungsmessung

Methode	TTL-Offenblenden-Belichtungsmessung
Zonen	324 Zonen Mehrfeld-Belichtungsmess-System

## Belichtungsmessung

Messbereich	-2 - 20 LW (17mm f2.8, ISO 100)
Modi	ESP-Mehrfeldmessung, Spotmessung, Mittenbetonte Integralmessung, Highlight, Schatten

## Art Filter

Modi	Pop Art, Weichzeichner, Blasse & helle Farbe, Leichte Tönung, Körniger Film, Lochkamera, Modellbau, Crossentwicklung, Dramatischer Ton, Zartes Sepia, Key Line, Aquarell, Vintage, Partielle Farbe, Bleach Bypass
Variation / Effekt	Vorhanden
Mit nur einer Aufnahme gleichzeitig verschiedene Art-Filter-Ansichten speichern	Art Filter wählbar

## Empfindlichkeit

Auto	(anpassbar, standardmäßig ISO LOW – 6400)
Manuell	ISO LOW - 25600 in 1/3 oder 1 LW-Schritten

## Verschluss

Verschlussstyp	Elektronisch gesteuerter Schlitzverschluss
Selbstauslöser	2 s / 12 s / Benutzerdefiniert
Haltbarkeit	400.000 Aufnahmen

## Verschlusszeiten

Verschlusszeit	1/8000 - 60 s (in 1/3, 1/2, 1 EV-Schritten)
Bulb-Modus	Bis zu 30 Minuten (längste wählbare Zeit im Menü, Verzögerung: 8 Minuten)
<b>High Res Shot</b>	
Verschlussstyp	Elektronischer Auslöser
Verschlusszeit	1/8000 - 60 s
Verzögerter Start	0, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 15, 30 s
Auflösung	JPEG: 10368x7776 / 8160 x 6120 / 5760 x 4320 RAW: 10368 x 7776 Entspricht einem 80/50/25-Megapixel-Sensor (8 unter Verwendung des Sensor-Shift-Mechanismus erstellte Aufnahmen werden in einem einzigen JPEG kombiniert) Erhältlich im P/A/S/M Modus
<b>Handheld High Res Shot</b>	
Verschlussstyp	Elektronischer Auslöser
Verschlusszeit	1/8000 - 60 s
Auflösung	JPEG: 8160 x 6120 / 5760 x 4320 RAW: 8160 x 6120 Entspricht einem 50M/25M-Pixel-Sensor (8 unter Verwendung des Sensor-Shift-Mechanismus erstellte Aufnahmen werden in einem einzigen JPEG kombiniert) Erhältlich im P/A/S/M Modus Blitz kann nicht verwendet werden
<b>Anti-Shock-Modus</b>	

## Verschlusszeiten

Verschlussstyp	Elektronischer Auslöser erster Verschlussvorhang
Verschlusszeit	1/320* - 60 s
Verzögerter Start	0, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 15, 30 s * Für Geschwindigkeiten über 1/320 Sek. wird automatisch der mechanische Verschluss gewählt.
<b>Silent Modus</b>	
Verschlussstyp	Elektronischer Auslöser
Verschlusszeit	1/32000 - 60 s
Verzögerter Start	0, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 15, 30 s
<b>Flimmer Reduzierung</b>	
Stills	1/7634 - 1/50 s
Videos	1/250 - 1/30 s* * Bildraten größer als 30 bps sind limitiert

## Weißabgleich

AUTO-WB-System	Hochentwickeltes Aufnahmesystem mit Live MOS Sensor
Manueller Weißabgleich (One-Touch)	Verfügbar
Weißabgleichs-Belichtungsreihe	3 Bilder / +/- 2, 4, 6 Mired Stufen
Sofort-Weißabgleich	4 Einstellungen können individuell angepasst werden.
Benutzerdefinierter Weißabgleich	Eine Einstellung kann auf Kelvin-Temperatur programmiert werden (2.000 K - 14.000 K)
Voreinstellungen	Kunstlicht, Fluoreszierendes Licht 1, Sonnenlicht, Blitzgerät, Wolken, Schatten, Unter Wasser
Automatische Anpassung des Blitzes	Aus / Auto WB / Blitz
Warme Farben erhalten	An / Aus

## Serienbildaufnahme

Geschwindigkeit (H)	Ca. 15 Bilder pro Sekunde Max. Anzahl von Bildern: RAW 101 / JPG (LF): 134
Geschwindigkeit (L)	10 Bilder pro Sekunde Max. Anzahl von Bildern: RAW 286 / JPG (LF): je nach Kartenkapazität
<b>Silent Modus</b>	
Geschwindigkeit (H)	Ca. 60 Bilder pro Sekunde Max. Anzahl von Bildern: RAW 50 / JPG (LF): 50
Geschwindigkeit (L)	Ca. 18 Bilder pro Sekunde Max. Anzahl von Bildern: RAW 76 / JPG (LF): 90
<b>Pro Capture-Modus</b>	
Geschwindigkeit (H)	Ca. 60 Bilder pro Sekunde
Geschwindigkeit (L)	Ca. 18 Bilder pro Sekunde
Bilder vor Auslösen	0 - 35 Bilder (aufgenommen bei halb heruntergedrückten Auslöser, bevor dieser vollständig heruntergedrückt wurde)
Bildzahl-Begrenzung	1 - 99 Bilder / Aus (unbegrenzte Bilder) (inkl. Bilder vor Auslösen)

## Serienbildaufnahme

Bedingungen	Speicherkarte: TOSHIBA SDHC UHS-II R95 W90 EXCERIA™ Beim Einsatz des M.Zuiko Digital ED 12-40mm F2.8 Pro Die maximale Aufnahmegeschwindigkeit für Serienaufnahmen kann von verschiedenen Faktoren wie dem verwendeten Objektiv, der Helligkeit, der Blende, der Verschlusszeit und der ISO-Einstellung beeinträchtigt werden. Bei einer ISO-Empfindlichkeit von 8.000 oder höher liegt die maximale Bildfolge für Serienaufnahmen bei 30 Bildern/Sek. Die tatsächliche Aufnahmegeschwindigkeit kann wenige Bilder pro Sekunde unter der eingestellten Aufnahmegeschwindigkeit liegen. Bei Verwendung von ISO Bracketing wird ab einer Empfindlichkeit von ISO 2.000 die Leistung beeinträchtigt.
-------------	--

## Bildverarbeitung

Farbraum	sRGB / AdobeRGB
Schärfe + Kontrast	5 Level
Kontrast	5 Level
Sättigung	5 Level
Schwarz/Weiß Filter	Gelb, Orange, Rot, Grün
Monoton	Sepia, Blau, Violett oder Grün im Schwarz-Weiß-Modus
Bildmodi	i-Enhance, Lebendig, Natürlich, Porträt, Gedämpft, Monoton, Art Filter, Benutzerdefiniert
Abstufung	4 Level (Auto, High Key, Normal, Low Key)
Prozessor	TruePic IX
Mit nur einer Aufnahme gleichzeitig verschiedene Art-Filter-Ansichten speichern	Vorhanden
Tele-Konverter-Effekt	2 x
Fisheye Compensation	In Kombination mit dem M.Zuiko Digital ED 8mm Fisheye PRO Bildwinkel ist in 3 Level einstellbar Compensation kann mit Unterwasser Modus automatisch angeschaltet werden (im Live View sichtbar)

## Externe Blitzsteuerung

X-Synchron-Zeit	1/250 s / 1/8000 s (Super FP Modus)
Typ	TTL AUTO, AUTO, MANUELL, FP TTL AUTO, FP MANUELL
Kompatibler externer Blitz	FL-14, FL-20, FL-36R, FL-50R, FL-300R, FL-600R, FL-700WR, FL-900R, STF-8
Modi	Auto, Rote-Augen-Korrektur, Blitzsynchronisation mit langer Verschlusszeit, Synchronisation auf den 2. Verschlussvorhang, Aufhellblitz, Manuell
Intensität	+/- 3 LW ( 1/3, 1/2, 1 LW-Schritte )

## Externe Blitzsteuerung

Hinweis: Einige Funktionen sind nur mit externem Blitz möglich, der diese unterstützt.

## Kabellose Blitzkontrolle

Anzahl Kanäle	4 Kanäle
Kompatibler externer Blitz	FL-36R, FL-50R, FL-300R, FL-600R, FL-700WR, FL-900R, STF-8
Steuerungsmethode	Kabellose Steuerung externer Blitzgeräte mit dem im Lieferumfang enthaltenen Blitz möglich
Gruppeneinstellung	4 Gruppen

Verfügbar bei Verwendung von Kameras, die mit dem Olympus kabellosen RC Blitzsystem kompatibel sind.

## Monitor

Monitor-Typ	Vari-angle LCD - Interaktives Bedienfeld
LCD-Größe	7,6 cm / 3,0" (3:2)
Auflösung	1.037 k Punkte
Helligkeitseinstellung	+/- 7 Level
Farbbalance	+/- 7 Level
Touch-Funktionen	Vergrößerung des AF-Bereichs, Auswahl des AF-Bereichs, Art Filter, Vergrößerung, Vergrößerte Wiedergabe, Bild vorwärts/rückwärts, Live Guide, Aufnahmeprogramme, Aufnahme-Modus, Auslöser, Super Control Panel, WLAN-Verbindung

## 3D-Wasserwaage

Detektion	2 Achsen
Anzeige	Display auf der Rückseite und Sucher

## Super Control Panel

Angezeigte Information	Batteriekapazitätsanzeige, Aufnahmemodus, Verschlusszeit, Blendenwert, Belichtungs korrektur anzeige, ISO, Automatische Belichtungsreihen, AF-Messfeld, Fokus-Modus, AEL-Anzeige, Gesichtserkennung, Anzahl der speicherbaren Bilder, Belichtungsmessmodus, Belichtungsmodus, Belichtungspegelanzeige, Blitzkorrekturwert, Farbraum, Abstufung, Farbsättigungskorrekturwert, Schärfekorrekturwert, Kontrastkorrekturwert, Weißabgleich, Weißabgleichskorrekturwert, Rauschunterdrückung, Blitzmodus, Auslösermodus, Interne Temperatur-Warnanzeige, Histogramm
------------------------	--

## Dateiformate

RAW	12 Bit
RAW & JPEG	Angewendet gleichzeitige Aufnahme
JPEG	Angewendet
Seitenverhältnis	4:3 / 3:2 / 16:9 / 6:6 / 3:4

## Bildgröße

RAW	5184 x 3888 komprimiert
	5184 x 3888 Fein (Kompression 1/4)

## Standbildaufnahme

EXIF	2.31
DCF	Angewendet
RAW	Angewendet
Doppel-SD-Karteneinstellungen	Standard, Autom. Umschalten, Dual individuell, Dual gleich
	Wenn zwei Karten eingelegt sind, kann festgelegt werden, welche Karte zum Speichern und welche Karte für die Anzeige verwendet werden soll.

## Videoaufnahme

Aufnahmeformat	MOV(MPEG-4AVC/H.264)
Bildmodi	Kontrastarme Farben, OM-Log400 (kompatibel mit Anzeige-Assistent)
Time Code	Rec run / Free run Drop Frame/Neinn-Drop Frame
Verwacklungsreduktion	Angewendet Sensor-Justierung M-IS1 (Bildsensor-Shift und elektronischer Bildstabilisator mit Multi-Motion IS) M-IS2 (Bildsensor-Shift mit Multi-Motion IS)
4K-Videoqualität	4.096 x 2.160 (C4K) / 24p / IPB (ca. 237 Mbit/s) 3840 x 2160 (4K) / 30p, 25p, 24p / IPB (ca. 102 Mbit/s)
HD-Videoqualität	Full HD 1920 x 1080 (16:9) / 30p, 25p, 24p / ALL-I (A-I), IPB (SF, F, N) (MOV) Full HD 1920 x 1080 (16:9) / 60p, 50p / IPB (SF, F, N) (MOV) HD 1280 x 720 (16:9) / 60p, 50p, 30p, 25p, 24p / ALL-I (A-I), IPB (SF, F, N) ALL-I: ~ 202 Mbps FullHD IPB (SF: ~52Mbps, F: ~30Mbps) HD IPB (SF: ~26Mbps, F: ~14Mbps, N: ~10Mbps) HD 1280 x 720 (16:9) / 30p
Videoqualität	640 x 480 / 30p (AVI Motion JPEG®)
Maximale Aufnahmezeit	29 min (MOV)
Maximale Dateigröße	4 GB (AVCHD)
Belichtungsmodi	Blendenvorwahl, Manuell, Programmautomatik, Verschlusszeitvorwahl * Bildfrequenz nimmt ab bei Einsatz bestimmter Art Filter SD-Karte Class 10 oder höher empfohlen für Videoaufnahme UHS-II oder UHS-I U3 Karte empfohlen für ALL-I Shooting

## Video Spezial

High-Speed-Aufnahmen	1920x1080 (MOV) / 120 Bilder pro Sekunde
Zeitraffer	4k, 1080p, 720p (AVI Motion JPEG®)
Fast Motion	Verfügbar
Zeitleupe	Verfügbar
Movie-Clip-Funktion	1, 2, 4, 8 s

## Video Spezial

	(Erweiterung auf bis zu 16 s durch Drücken der Aufnahme-Taste vor Ende des Clips.)
Filmeffekte	
Art Filter	Crossentwicklung, Modellbau, Dramatischer Ton, Zartes Sepia, Körniger Film, Key Line, Leichte Tönung, Blasse & helle Farbe, Lockkamera, Pop Art, Weichzeichner, Vintage, Partielle Farbe, Bleach Bypass * 18 Farben wählbar Bildrate begrenzt auf 30 Bilder/Sek. oder weniger
Flimmer Reduzierung	Im M Modus (im Live View sichtbar)
HDMI Live View	
Monitormodus	Das Videosignal und die Info-Anzeige werden verarbeitet Während der Aufnahme werden die Bilder gleichzeitig auf dem HDMI-Monitor und auf der Kamera angezeigt, jedoch erfolgt die Info-Anzeige lediglich auf einem der beiden Geräte. Während der Video-Wiedergabe werden die Bilder gleichzeitig auf dem HDMI-Monitor (normales Format) und auf der Kamera (normales Format oder Vergrößerung) angezeigt.
Aufnahmemodus	Nur das Videosignal wird verarbeitet Die Videoqualität ist eingestellt auf YCbCr 4:2:2 (8 Bit), die Bildfolge entspricht der Videoeinstellung (die Einstellungen 24p, 30p und 60p werden nicht empfohlen), außerdem wird Ton aufgezeichnet.

## Tonaufnahmesystem

Internes Mikrofon	Stereo
Aufnahmeformat	Hochwertige Tonaufnahmen (Stereo linear PCM/24-bit, Sampling frequency 96kHz)
Bild/Tonkommentar	30 s
Lautsprecher	Vorhanden
Mikrofon-Funktionen	Reduktion von Windgeräuschen, Aufnahme-Lautstärke, Lautstärkebegrenzung, Audio-Dubbing
Verknüpfen von Olympus PCM-Recordern	
Funktionen	Slate Tone/Synchronisation Audio Rec-Movie Rec Kompatibel mit: LS-100, LS-P4

## Bilder anzeigen

Modi	Einzelbild, Index, Video Clips, Kalender, Zoom, Video, Diashow, Lichtkasten
Automatische Bilddrehung	Verfügbar
Histogrammanzeige im Wiedergabemodus	Verfügbar
Aufnahmeinformation	Aus / An
Warnanzeige für zu helle oder dunkle Bereiche	Verfügbar

## Lösch- / Schutz- / Kopierfunktion

Löschmodi	Einzelbild, Alle, Ausgewählte
Löschschutz	Einzelbild, Ausgewählte Bilder, Alle Bilder, Schreibschutz (Einzel/Alle ausgewählt)

## Bildbearbeitung

Edierfunktionen	RAW-Dateien bearbeiten, Rote-Augen-Korrektur, Sepia, Schwarz & Weiß, Größe ändern, Farbsättigungs korrektur, Helligkeitskorrektur, Farbtonkorrektur, Schattenaufhellung, Beschneiden, e-Porträt, Seitenverhältnis
-----------------	---

## Menü

Menüsprachen in der Kamera	Deutsch, Englisch, Französisch, Spanisch, Italienisch, Russisch, Tschechisch, Niederländisch, Dänisch, Polnisch, Portugiesisch, Schwedisch, Norwegisch, Finnisch, Kroatisch, Slowenisch, Ungarisch, Griechisch, Slowakisch, Türkisch, Lettisch, Estnisch, Litauisch, Ukrainisch, Serbisch
----------------------------	---

## Nutzervoreinstellungen

Fn-Taste	Vorhanden
Persönliche Einstellung	4 Einstellungen speicherbar (Kann auf Modus-Wahlrad umgestellt werden.)
Programmierbare Tasten	Vorhanden

## Schnittstelle

Speichermedien	SD-Speicherkarte (kompatibel mit SDHC, SDXC, UHS-I, UHS-II) SD-Karte Class 10 oder höher empfohlen für Videoaufnahme Für 4K-, C4K- und ALL-I-Aufnahmen wird eine UHS-II- oder eine UHS-I-U3-Karte empfohlen.
HDMI™	Angewendet Micro-Stecker (Typ D) *
USB 3	Typ C
Drahtlose Konnektivität	WiFi, Bluetooth® <small>* „HDMI“, das HDMI Logo und „High-Definition Multimedia Interface“ sind Handelsmarken oder eingetragene Warenzeichen der HDMI Licensing LLC.</small>
Tethered Kontrolle	USB-Kabel (Kamerabedienung sowohl per PC als auch über die Kamera) WiFi (Übertragung aufgenommener Bilder auf einen PC über Access Point, 5 GHz und 2,4 GHz möglich)
Mikrofonbuchse	Minibuchse 3,5 mm Ø
Kopfhörerbuchse	Minibuchse 3,5 mm Ø
Syncro socket	Vorhanden

## WLAN-Funktion

Einfacher Anschluss	QR-Code-Einstellung
Kabellose Aufnahme	Live View, Aus, Aufnahme-Ansicht, Selbstauslöser, Touch AF & Shutter, P/A/S/M Belichtungsprogramme, Bulb-Modus, Zoom, Videoaufnahme, Live Composite, Kurzvideo

## Stromversorgung

Akku	BLH-1 Lithium-Ionen-Akku
Stromsparmmodus	1, 3, 5 Minuten oder Aus einstellbar.
DC-Eingang	AC-5
Interner Ladevorgang	USB (Kamera muss ausgeschaltet sein)
Laden über USB	Leistung abhängig von unterschiedlichen USB-Geräten

## Stromversorgung

USB-Stromversorgung	USB PD-Stromversorgung kann verwendet werden (Kamera nach PD-Standard: Rev 3.0 Ver 1.0a)
Batterielebensdauer	
Bildaufnahme	420 Aufnahmen (bei Verwendung des Akkus BLH-1 und einer Toshiba SDHC UHS-I Card Exceria Speicherkarte, mit eingeschalteter Bildstabilisierung, ohne Blitz, gemäß CIPA-Teststandards) 900 Aufnahmen (im Quick Sleep-Modus, unter Testbedingungen bei Olympus gemäß CIPA-Standards)
Videoaufnahme	85 min (Standard JEITA Bedingungen) 140 min (wenn Zoom und andere operativen Funktionen nicht im Einsatz sind) <small>Hinweis: Bei den Zahlen handelt es sich um Richtwerte.</small>

## Umgebung

Temperatur	-10 - 40°C Betriebstemperatur / -20 - 60°C Lagerungstemperatur
Luftfeuchtigkeit/Feuchtigkeit	30 - 90% Luftfeuchtigkeit bei Betrieb / 10 - 90% Luftfeuchtigkeit bei Lagerung

## Abmessungen

Breite	134,1 mm
Höhe	90,9 mm
Tiefe	68,9 mm
Gewicht	580 g (Inklusive Akku und Speicherkarte) 504 g (nur Gehäuse)