

Technische Daten

E-M1 Mark III

Typ

Gehäusematerial	Gehäuse aus Magnesium-Legierung
Objektivbajonett	Micro Four Thirds

Bildsensor

Typ	4/3" Live MOS Sensor
Effektive Pixel	20,4 Megapixel

Prozessor

Typ	TruePic IX
-----	------------

Filter

Staubschutzfilter	Supersonic Wave Filter
-------------------	------------------------

Sucher

Typ	Elektronischer Sucher
Pixel Anzahl	2.360 k Punkte
Dioptrienkorrektur	Vorhanden -4,0 - +2,0 Dioptrien / eingebaut
Sucherbildfeld	Ca. 100%
Vergrößerung	Max. 1,48 x mit 50-mm-Objektiv bei unendlich und -1 Dioptrie (je nach ausgewähltem Sucher-Stil)
Austrittspupille	21 mm bei Dioptrieneinstellung -1 von der Augenlinse
Style	3 Ausführungen wählbar
Helligkeitseinstellung	Adaptive Helligkeit / Manuelle Einstellungen: +/- 7 Level
Farbtemperaturkorrektur	+/- 7 Level
S-OVF	Erweitert den dynamischen Bereich bei Live View *Im elektronischen Sucher in den Modi P, A, S, M und B verfügbar. Art Filter, Weißabgleich und Belichtung werden nicht im elektronischen Sucher dargestellt.

Live View

Angezeigte Information	Blende, Verschlusszeit, Automatische Belichtungsreihe, Belichtungsspeicher, Fokus-Modus, Aufnahme-Modus, Batterieladezustand, Bildstabilisator-Modus, Gesicht- /Augen-Erkennungs-Modus, Aufnahmemodus, ISO, Sequenzaufnahmen, Weißabgleich, Belichtungsmessmodus, Belichtungs Korrekturwert, AF-Messfeld, AF-Bestätigung, Aufnahmeinformation, Bereich der Spotmessung, Super FP, Blitz-Status, Voraussetzungen für interaktives Bedienfeld, Brennweite, Blitzmodus, Histogramm, 3D-Wasserwaage, Highlights & Schatten, Focus Peaking, Anzahl der speicherbaren Bilder, Benutzerdefiniert, Gesichtserkennung, Blitzintensität, WiFi
Sucherbildfeld	Ca. 100%
Vergrößerungsstufen	3 / 5 / 7 / 10 / 14 x
Erweiterung dynamischer Bereich	Im HDR1 oder HDR2-Modus

Live View

Display-Modi	Vergleich, Raster (4 Typen), Gitter, Histogramm, 3D-Wasserwaage, Vergrößerte Ansicht, Standard-Informationen, Off (kein Blitz)
--------------	--

Bildstabilisator

Typ	Sensor-Justierung
Modi	Fünf-dimensional, vertikale oder horizontale Aktivierung, automatisch
Effektive Kompensationsrate	Bis zu 7,0 EV-Stufen* Bis zu 7,5 EV-Stufen** Gemäß CIPA-Messbedingungen *Bei Verwendung des M.Zuiko Digital ED 12-40mm f/2.8 PRO (Brennweite = 40 mm (entspricht 80 mm im 35-mm-Format)) **Bei Verwendung des M.Zuiko Digital ED 12-100mm F4 PRO (Brennweite = 100 mm (entspricht 200 mm im 35-mm-Format)), Bildstabilisation bei halb heruntergedrücktem Auslöser: Deaktiviert, Bildfolge: Hoch

Live View Stabilisator

Verfügbar

Fokussiersystem

Methode	TTL Phasenkontrast- und Kontrastmessung
Fokusbereiche	121 Punkte / Phasenerkennungs-AF Typ Kreuzsensor 121 Punkte / Kontrast-AF Alle Felder, Einzelfeld (normal/klein), Feldergruppe (5 Felder/9 Felder/25 Felder), benutzerdefiniertes Feld 1-4 (AF-Feld und entsprechende Abstufungsschritte wählbar)
AF-Arbeitsbereich	-6 - 20 LW (ISO ca. 100, mit einem f/1.2-Objektiv)
AF-Speicher	Verfügbar, Wird gespeichert, wenn Auslöser bis zum ersten Druckpunkt betätigt wird (im Single-AF-Modus), AE/AF-Speicher-Taste (anpassbar)
Modi	Manueller Fokus, MF-Voreinstellung**, Single AF*, Kontinuierlicher AF*, AF*-Tracking, Stacking, Belichtungsreihe * inkl. manueller Übersteuerung ** Bei den Werten für Abstandseinstellungen handelt es sich um Näherungswerte. Es sind ausschließlich AF-Objektive zu verwenden.
AF-Hilfslicht	Vorhanden
Manueller Fokus	Verfügbar, Mit erweitertem Fokusbereich oder Focus Peaking
Erweiterte Gesichtserkennung	Eye-Detect-AF: Aus, Priorität linke Seite, Priorität Nähere Seite, Priorität rechte Seite
Prädiktiver AF	Verfügbar
AF-Tracking	Verfügbar, Im Continuous AF Modus möglich
Focus Peaking	
Farbauswahl	Weiß, schwarz, rot, gelb
Intensität	Hoch / Neinmal / Niedrig
Gegenlicht-Effekt	An / Aus
Fokus Bracketing Modus	
Anzahl der Bilder	3 - 999 Aufnahmen
Stufen	10 Level

Fokussiersystem

	Kompatibel mit: Alle Micro Four Thirds AF Objektive
Fokus Stacking Modus Technologie	3-15 Bilder mit unterschiedlichen Fokuspunkten werden aufgenommen und automatisch zu einem Bild zusammengesetzt Kompatibel mit: M.Zuiko Digital ED 60mm F2.8 Macro, M.Zuiko Digital ED 30mm F3.5 Macro, M.Zuiko Digital ED 7-14mm F2.8 PRO, M.Zuiko Digital ED 12-40mm F2.8 PRO, M.Zuiko Digital ED 12-45mm F4 PRO, M.Zuiko Digital ED 12-100mm F4 IS PRO, M.Zuiko Digital ED 40-150mm F2.8 PRO, M.Zuiko Digital ED 8mm F1.8 Fisheye PRO, M.Zuiko Digital ED 300mm F4 PRO M.Zuiko Digital 1.4x Teleconverter MC-14, M.Zuiko Digital 2x Teleconverter MC-20 Blickwinkel wird geringfügig kleiner
AF Targeting Pad	Verfügbar (aktivieren/deaktivieren durch doppeltes Tippen auf den Monitor an der Rückseite)

Belichtungssystem

Modi	Programmautomatik, Blendenvorwahl, Verschlusszeit vorwahl, Manuell, Bulb, Time, Video, HDR, Persönliche Einstellung, Kontrollmöglichkeiten, Benutzerdefiniert 1, Benutzerdefiniert 2
Belichtungskorrektur	+/- 5 LW (1, 1/2, 1/3 Schritte) Anmerkung: Monitor und EVF geben nur ±3 EV wieder.
Belichtungsreihe	2 / 3 / 5 Bilder (+/- 1/3, 2/3, 1 LW-Schritte) 7 Bilder (+/- 1/3, 1/2, 2/3 LW-Schritte)
ISO Belichtungsreihen	3 Bilder (1/3, 1/2, 1 LW-Schritte)
Belichtungsspeicher	Verfügbar
Persönliche Einstellung	4 Einstellungen speicherbar
Erweiterungsfunktion	Digital Shift (Korrekturen entlang der horizontalen und vertikalen Achse können zeitgleich durchgeführt werden.) Schattenaufhellung Flimmer Reduzierung: Im M, S und Silent Mode (im Live View sichtbar)
Automatische HDR-Belichtungsreihen	3 / 5 Bilder (+/- 2 / 3 LW-Schritte) 7 Bilder (+/- 2 LW-Schritte)

Mehrfachbelichtung

Max. Anzahl von Bildern	2 Bilder (fotografieren) 3 Bilder (editieren)
Automatische Steigerungskontrolle	Verfügbar
Bildkompositionshilfe	Live View

Belichtungsmessung

Methode	TTL-Offenblenden-Belichtungsmessung
Zonen	324 Zonen Mehrfeld-Belichtungsmess-System

Belichtungsmessung

Messbereich	-2 - 20 LW (17mm f2.8, ISO 100)
Modi	ESP-Mehrfeldmessung, Spotmessung, Mittenbetonte Integralmessung, Highlight, Schatten

Art Filter

Modi	Pop Art, Weichzeichner, Blasse & helle Farbe, Leichte Tönung, Körniger Film, Lochkamera, Modellbau, Crossentwicklung, Dramatischer Ton, Zartes Sepia, Key Line, Aquarell, Vintage, Partielle Farbe, Bleach Bypass
Variation / Effekt	Vorhanden
Mit nur einer Aufnahme gleichzeitig verschiedene Art-Filter-Ansichten speichern	Art Filter wählbar

Empfindlichkeit

Auto	(anpassbar, standardmäßig ISO LOW – 6400)
Manuell	ISO LOW - 25600 in 1/3 oder 1 LW-Schritten

Verschluss

Verschlussstyp	Elektronisch gesteuerter Schlitzverschluss
Selbstauslöser	2 s / 12 s / Benutzerdefiniert
Haltbarkeit	400.000 Aufnahmen

Verschlusszeiten

Verschlusszeit	1/8000 - 60 s (in 1/3, 1/2, 1 EV-Schritten)
Bulb-Modus	Bis zu 30 Minuten (längste wählbare Zeit im Menü, Verzögerung: 8 Minuten)
High Res Shot	
Verschlussstyp	Elektronischer Auslöser
Verschlusszeit	1/8000 - 60 s
Verzögerter Start	0, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 15, 30 s
Auflösung	JPEG: 10368x7776 / 8160 x 6120 / 5760 x 4320 RAW: 10368 x 7776 Entspricht einem 80/50/25-Megapixel-Sensor (8 unter Verwendung des Sensor-Shift-Mechanismus erstellte Aufnahmen werden in einem einzigen JPEG kombiniert) Erhältlich im P/A/S/M Modus
Handheld High Res Shot	
Verschlussstyp	Elektronischer Auslöser
Verschlusszeit	1/8000 - 60 s
Auflösung	JPEG: 8160 x 6120 / 5760 x 4320 RAW: 8160 x 6120 Entspricht einem 50M/25M-Pixel-Sensor (8 unter Verwendung des Sensor-Shift-Mechanismus erstellte Aufnahmen werden in einem einzigen JPEG kombiniert) Erhältlich im P/A/S/M Modus Blitz kann nicht verwendet werden
Anti-Shock-Modus	

Verschlusszeiten

Verschlussstyp	Elektronischer Auslöser erster Verschlussvorhang
Verschlusszeit	1/320* - 60 s
Verzögerter Start	0, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 15, 30 s * Für Geschwindigkeiten über 1/320 Sek. wird automatisch der mechanische Verschluss gewählt.
Silent Modus	
Verschlussstyp	Elektronischer Auslöser
Verschlusszeit	1/32000 - 60 s
Verzögerter Start	0, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 15, 30 s
Flimmer Reduzierung	
Stills	1/7634 - 1/50 s
Videos	1/250 - 1/30 s* * Bildraten größer als 30 bps sind limitiert

Weißabgleich

AUTO-WB-System	Hochentwickeltes Aufnahmesystem mit Live MOS Sensor
Manueller Weißabgleich (One-Touch)	Verfügbar
Weißabgleichs-Belichtungsreihe	3 Bilder / +/- 2, 4, 6 Mired Stufen
Sofort-Weißabgleich	4 Einstellungen können individuell angepasst werden.
Benutzerdefinierter Weißabgleich	Eine Einstellung kann auf Kelvin-Temperatur programmiert werden (2.000 K - 14.000 K)
Voreinstellungen	Kunstlicht, Fluoreszierendes Licht 1, Sonnenlicht, Blitzgerät, Wolken, Schatten, Unter Wasser
Automatische Anpassung des Blitzes	Aus / Auto WB / Blitz
Warme Farben erhalten	An / Aus

Serienbildaufnahme

Geschwindigkeit (H)	Ca. 15 Bilder pro Sekunde Max. Anzahl von Bildern: RAW 101 / JPG (LF): 134
Geschwindigkeit (L)	10 Bilder pro Sekunde Max. Anzahl von Bildern: RAW 286 / JPG (LF): je nach Kartenkapazität
Silent Modus	
Geschwindigkeit (H)	Ca. 60 Bilder pro Sekunde Max. Anzahl von Bildern: RAW 50 / JPG (LF): 50
Geschwindigkeit (L)	Ca. 18 Bilder pro Sekunde Max. Anzahl von Bildern: RAW 76 / JPG (LF): 90
Pro Capture-Modus	
Geschwindigkeit (H)	Ca. 60 Bilder pro Sekunde
Geschwindigkeit (L)	Ca. 18 Bilder pro Sekunde
Bilder vor Auslösen	0 - 35 Bilder (aufgenommen bei halb heruntergedrückten Auslöser, bevor dieser vollständig heruntergedrückt wurde)
Bildzahl-Begrenzung	1 - 99 Bilder / Aus (unbegrenzte Bilder) (inkl. Bilder vor Auslösen)

Serienbildaufnahme

Bedingungen	Speicherkarte: TOSHIBA SDHC UHS-II R95 W90 EXCERIA™ Beim Einsatz des M.Zuiko Digital ED 12-40mm F2.8 Pro Die maximale Aufnahmegeschwindigkeit für Serienaufnahmen kann von verschiedenen Faktoren wie dem verwendeten Objektiv, der Helligkeit, der Blende, der Verschlusszeit und der ISO-Einstellung beeinträchtigt werden. Bei einer ISO-Empfindlichkeit von 8.000 oder höher liegt die maximale Bildfolge für Serienaufnahmen bei 30 Bildern/Sek. Die tatsächliche Aufnahmegeschwindigkeit kann wenige Bilder pro Sekunde unter der eingestellten Aufnahmegeschwindigkeit liegen. Bei Verwendung von ISO Bracketing wird ab einer Empfindlichkeit von ISO 2.000 die Leistung beeinträchtigt.
-------------	---

Bildverarbeitung

Farbraum	sRGB / AdobeRGB
Schärfe + Kontrast	5 Level
Kontrast	5 Level
Sättigung	5 Level
Schwarz/Weiß Filter	Gelb, Orange, Rot, Grün
Monoton	Sepia, Blau, Violett oder Grün im Schwarz-Weiß-Modus
Bildmodi	i-Enhance, Lebendig, Natürlich, Porträt, Gedämpft, Monoton, Art Filter, Benutzerdefiniert
Abstufung	4 Level (Auto, High Key, Normal, Low Key)
Prozessor	TruePic IX
Mit nur einer Aufnahme gleichzeitig verschiedene Art-Filter-Ansichten speichern	Vorhanden
Tele-Konverter-Effekt	2 x
Fisheye Compensation	In Kombination mit dem M.Zuiko Digital ED 8mm Fisheye PRO Bildwinkel ist in 3 Level einstellbar Compensation kann mit Unterwasser Modus automatisch angeschaltet werden (im Live View sichtbar)

Externe Blitzsteuerung

X-Synchron-Zeit	1/250 s / 1/8000 s (Super FP Modus)
Typ	TTL AUTO, AUTO, MANUELL, FP TTL AUTO, FP MANUELL
Kompatibler externer Blitz	FL-14, FL-20, FL-36R, FL-50R, FL-300R, FL-600R, FL-700WR, FL-900R, STF-8
Modi	Auto, Rote-Augen-Korrektur, Blitzsynchronisation mit langer Verschlusszeit, Synchronisation auf den 2. Verschlussvorhang, Aufhellblitz, Manuell
Intensität	+/- 3 LW (1/3, 1/2, 1 LW-Schritte)

Externe Blitzsteuerung

Hinweis: Einige Funktionen sind nur mit externem Blitz möglich, der diese unterstützt.

Kabellose Blitzkontrolle

Anzahl Kanäle 4 Kanäle
Kompatibler externer Blitz FL-36R, FL-50R, FL-300R, FL-600R, FL-700WR, FL-900R, STF-8

Steuerungsmethode Kabellose Steuerung externer Blitzgeräte mit dem im Lieferumfang enthaltenen Blitz möglich

Gruppeneinstellung 4 Gruppen

Verfügbar bei Verwendung von Kameras, die mit dem Olympus kabellosen RC Blitzsystem kompatibel sind.

Monitor

Monitor-Typ Vari-angle LCD - Interaktives Bedienfeld

LCD-Größe 7,6 cm / 3,0" (3:2)

Auflösung 1.037 k Punkte

Helligkeitseinstellung +/- 7 Level

Farbbalance +/- 7 Level

Touch-Funktionen Vergrößerung des AF-Bereichs, Auswahl des AF-Bereichs, Art Filter, Vergrößerung, Vergrößerte Wiedergabe, Bild vorwärts/rückwärts, Live Guide, Aufnahmeprogramme, Aufnahme-Modus, Auslöser, Super Control Panel, WLAN-Verbindung

3D-Wasserwaage

Detektion 2 Achsen

Anzeige Display auf der Rückseite und Sucher

Super Control Panel

Angezeigte Information Batteriekapazitätsanzeige, Aufnahmemodus, Verschlusszeit, Blendenwert, Belichtungs korrektur anzeige, ISO, Automatische Belichtungsreihen, AF-Messfeld, Fokus-Modus, AEL-Anzeige, Gesichtserkennung, Anzahl der speicherbaren Bilder, Belichtungsmessmodus, Belichtungsmodus, Belichtungspegelanzeige, Blitzkorrekturwert, Farbraum, Abstufung, Farbsättigungskorrekturwert, Schärfekorrekturwert, Kontrastkorrekturwert, Weißabgleich, Weißabgleichskorrekturwert, Rauschunterdrückung, Blitzmodus, Auslösermodus, Interne Temperatur-Warnanzeige, Histogramm

Dateiformate

RAW 12 Bit

RAW & JPEG Angewendet gleichzeitige Aufnahme

JPEG Angewendet

Seitenverhältnis 4:3 / 3:2 / 16:9 / 6:6 / 3:4

Bildgröße

RAW 5184 x 3888 komprimiert

5184 x 3888 Fein (Kompression 1/4)

Standbildaufnahme

EXIF 2.31

DCF Angewendet

RAW Angewendet

Doppel-SD-Karteneinstellungen Standard, Autom. Umschalten, Dual individuell, Dual gleich

Wenn zwei Karten eingelegt sind, kann festgelegt werden, welche Karte zum Speichern und welche Karte für die Anzeige verwendet werden soll.

Videoaufnahme

Aufnahmeformat MOV(MPEG-4AVC/H.264)

Bildmodi Kontrastarme Farben, OM-Log400 (kompatibel mit Anzeige-Assistent)

Time Code Rec run / Free run

Drop Frame/Neinn-Drop Frame

Verwacklungsreduktion Angewendet Sensor-Justierung

M-IS1 (Bildsensor-Shift und elektronischer Bildstabilisator mit Multi-Motion IS)

M-IS2 (Bildsensor-Shift mit Multi-Motion IS)

4K-Videoqualität 4.096 x 2.160 (C4K) / 24p / IPB (ca. 237 Mbit/s)

3840 x 2160 (4K) / 30p, 25p, 24p / IPB (ca. 102 Mbit/s)

HD-Videoqualität Full HD 1920 x 1080 (16:9) / 30p, 25p, 24p / ALL-I (A-I), IPB (SF, F, N) (MOV)

Full HD 1920 x 1080 (16:9) / 60p, 50p / IPB (SF, F, N) (MOV)

HD 1280 x 720 (16:9) / 60p, 50p, 30p, 25p, 24p / ALL-I (A-I), IPB (SF, F, N)

ALL-I: ~ 202 Mbps

FullHD IPB (SF: ~52Mbps, F: ~30Mbps)

HD IPB (SF: ~26Mbps, F: ~14Mbps, N: ~10Mbps)

HD 1280 x 720 (16:9) / 30p

Videoqualität 640 x 480 / 30p (AVI Motion JPEG®)

Maximale Aufnahmezeit 29 min (MOV)

Maximale Dateigröße 4 GB (AVCHD)

Belichtungsmodi Blendenvorwahl, Manuell, Programmautomatik, Verschlusszeitvorwahl

* Bildfrequenz nimmt ab bei Einsatz bestimmter Art Filter SD-Karte Class 10 oder höher empfohlen für Videoaufnahme UHS-II oder UHS-I U3 Karte empfohlen für ALL-I Shooting

Video Spezial

High-Speed-Aufnahmen 1920x1080 (MOV) / 120 Bilder pro Sekunde

Zeitraffer 4k, 1080p, 720p (AVI Motion JPEG®)

Fast Motion Verfügbar

Zeitleupe Verfügbar

Movie-Clip-Funktion 1, 2, 4, 8 s

Video Spezial

(Erweiterung auf bis zu 16 s durch Drücken der Aufnahme-Taste vor Ende des Clips.)

Filmeffekte

Art Filter Crossentwicklung, Modellbau, Dramatischer Ton, Zartes Sepia, Körniger Film, Key Line, Leichte Tönung, Blasse & helle Farbe, Lockkamera, Pop Art, Weichzeichner, Vintage, Partielle Farbe, Bleach Bypass

* 18 Farben wählbar
Bildrate begrenzt auf 30 Bilder/Sek. oder weniger

Flimmer Reduzierung

Im M Modus (im Live View sichtbar)

HDMI Live View

Monitormodus

Das Videosignal und die Info-Anzeige werden verarbeitet

Während der Aufnahme werden die Bilder gleichzeitig auf dem HDMI-Monitor und auf der Kamera angezeigt, jedoch erfolgt die Info-Anzeige lediglich auf einem der beiden Geräte. Während der Video-Wiedergabe werden die Bilder gleichzeitig auf dem HDMI-Monitor (normales Format) und auf der Kamera (normales Format oder Vergrößerung) angezeigt.

Aufnahmemodus

Nur das Videosignal wird verarbeitet

Die Videoqualität ist eingestellt auf YCbCr 4:2:2 (8 Bit), die Bildfolge entspricht der Videoeinstellung (die Einstellungen 24p, 30p und 60p werden nicht empfohlen), außerdem wird Ton aufgezeichnet.

Tonaufnahmesystem

Internes Mikrofon Stereo

Aufnahmeformat Hochwertige Tonaufnahmen (Stereo linear PCM/24-bit, Sampling frequency 96kHz)

Bild/Tonkommentar 30 s

Lautsprecher Vorhanden

Mikrofon-Funktionen Reduktion von Windgeräuschen, Aufnahme-Lautstärke, Lautstärkebegrenzung, Audio-Dubbing

Verknüpfen von Olympus PCM-Recordern

Funktionen Slate Tone/Synchronisation Audio Rec-Movie Rec

Kompatibel mit: LS-100, LS-P4

Bilder anzeigen

Modi Einzelbild, Index, Video Clips, Kalender, Zoom, Video, Diashow, Lichtkasten

Automatische Bilddrehung Verfügbar

Histogrammanzeige im Wiedergabemodus Verfügbar

Aufnahmeinformation Aus / An

Warnanzeige für zu helle oder dunkle Bereiche Verfügbar

Lösch- / Schutz- / Kopierfunktion

Löschmodi Einzelbild, Alle, Ausgewählte

Löschschutz Einzelbild, Ausgewählte Bilder, Alle Bilder, Schreibschutz (Einzel/Alle ausgewählt)

Bildbearbeitung

Edierfunktionen	RAW-Dateien bearbeiten, Rote-Augen-Korrektur, Sepia, Schwarz & Weiß, Größe ändern, Farbsättigungs korrektur, Helligkeitskorrektur, Farbtonkorrektur, Schattenaufhellung, Beschneiden, e-Porträt, Seitenverhältnis
-----------------	---

Menü

Menüsprachen in der Kamera	Deutsch, Englisch, Französisch, Spanisch, Italienisch, Russisch, Tschechisch, Niederländisch, Dänisch, Polnisch, Portugiesisch, Schwedisch, Norwegisch, Finnisch, Kroatisch, Slowenisch, Ungarisch, Griechisch, Slowakisch, Türkisch, Lettisch, Estnisch, Litauisch, Ukrainisch, Serbisch
----------------------------	---

Nutzervoreinstellungen

Fn-Taste	Vorhanden
Persönliche Einstellung	4 Einstellungen speicherbar (Kann auf Modus-Wahlrad umgestellt werden.)
Programmierbare Tasten	Vorhanden

Schnittstelle

Speichermedien	SD-Speicherkarte (kompatibel mit SDHC, SDXC, UHS-I, UHS-II) SD-Karte Class 10 oder höher empfohlen für Videoaufnahme Für 4K-, C4K- und ALL-I-Aufnahmen wird eine UHS-II- oder eine UHS-I-U3-Karte empfohlen.
HDMI™	Angewendet Micro-Stecker (Typ D) *
USB 3	Typ C
Drahtlose Konnektivität	WiFi, Bluetooth® <small>* „HDMI“, das HDMI Logo und „High-Definition Multimedia Interface“ sind Handelsmarken oder eingetragene Warenzeichen der HDMI Licensing LLC.</small>
Tethered Kontrolle	USB-Kabel (Kamerabedienung sowohl per PC als auch über die Kamera) WiFi (Übertragung aufgenommener Bilder auf einen PC über Access Point, 5 GHz und 2,4 GHz möglich)
Mikrofonbuchse	Minibuchse 3,5 mm Ø
Kopfhörerbuchse	Minibuchse 3,5 mm Ø
Syncro socket	Vorhanden

WLAN-Funktion

Einfacher Anschluss	QR-Code-Einstellung
Kabellose Aufnahme	Live View, Aus, Aufnahme-Ansicht, Selbstauslöser, Touch AF & Shutter, P/A/S/M Belichtungsprogramme, Bulb-Modus, Zoom, Videoaufnahme, Live Composite, Kurzvideo

Stromversorgung

Akku	BLH-1 Lithium-Ionen-Akku
Stromsparmmodus	1, 3, 5 Minuten oder Aus einstellbar.
DC-Eingang	AC-5
Interner Ladevorgang	USB (Kamera muss ausgeschaltet sein)
Laden über USB	Leistung abhängig von unterschiedlichen USB-Geräten

Stromversorgung

USB-Stromversorgung	USB PD-Stromversorgung kann verwendet werden (Kamera nach PD-Standard: Rev 3.0 Ver 1.0a)
Batterielebensdauer	
Bildaufnahme	420 Aufnahmen (bei Verwendung des Akkus BLH-1 und einer Toshiba SDHC UHS-I Card Exceria Speicherkarte, mit eingeschalteter Bildstabilisierung, ohne Blitz, gemäß CIPA-Teststandards) 900 Aufnahmen (im Quick Sleep-Modus, unter Testbedingungen bei Olympus gemäß CIPA-Standards)
Videoaufnahme	85 min (Standard JEITA Bedingungen) 140 min (wenn Zoom und andere operativen Funktionen nicht im Einsatz sind) <small>Hinweis: Bei den Zahlen handelt es sich um Richtwerte.</small>

Umgebung

Temperatur	-10 - 40°C Betriebstemperatur / -20 - 60°C Lagerungstemperatur
Luftfeuchtigkeit/Feuchtigkeit	30 - 90% Luftfeuchtigkeit bei Betrieb / 10 - 90% Luftfeuchtigkeit bei Lagerung

Abmessungen

Breite	134,1 mm
Höhe	90,9 mm
Tiefe	68,9 mm
Gewicht	580 g (Inklusive Akku und Speicherkarte) 504 g (nur Gehäuse)